THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

2.139

3 in 2 vols.

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren09pariiala

*Vente du 31 Janvier au 5 Février 1898*

(HOTEL DROUOT)

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

## PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS MANUSCRITS ET IMPRIMÉS
PRÉCIEUX, RARES ET CURIEUX
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES

PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1898

CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

**M. ALFRED PIAT**

LA VENTE AURA LIEU

*Du Lundi 31 Janvier au Samedi 5 Février 1898*

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE :

**Me Paul CHEVALLIER**
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue Grange-Batelière, 10

**Me Édouard BARTAUMIEUX**
COMMISSAIRE-PRISEUR
334, Rue Saint-Honoré, 334

ASSISTÉS DE :

**M. Charles PORQUET**
LIBRAIRE
1, Quai Voltaire, 1

**MM. Ém. PAUL et Fils et GUILLEMIN**
LIBRAIRES
28, Rue des Bons-Enfants, 28

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

**Les Libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

---

## PREMIÈRE PARTIE

**LIVRES ANCIENS MANUSCRITS ET IMPRIMÉS**
**PRÉCIEUX, RARES ET CURIEUX**
**BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES**

PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1898

Z
999
C68
v. 9

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 31 janvier 1898.*


| | Numéros. |
|---|---|
| BELLES-LETTRES. . . . . | 693 à 723 |
| HISTOIRE. . . . . | 724 à 847 |
| — *Livre des Statuts de l'Ordre de Saint-Michel. — Paris*, 1550, in-4. — Exemplaire sur VÉLIN, aux armes de HENRI II. | 848 |


## DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 1er février 1898.*


| | |
|---|---|
| THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE. . . . . | 66 à 107 |
| SCIENCES. . . . . | 108 à 174 |
| THÉOLOGIE. . . . . | 35 à 65 |
| BELLES-LETTRES. . . . . | 226 à 240 |
| — *Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri. — Lugduni*, 1541, in-8. — Exemplaire de CANEVARIUS. . . . . | 241 |


## TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 2 février 1898.*


| | |
|---|---|
| BELLES-LETTRES. . . . . | 409 à 425 |
| — . . . . . | 242 à 251 |
| — *L'Éneide di Virgilio del C. Annibal Caro. — Parigi*, 1760, 2 vol. in-8. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE avec les 34 DESSINS ORIGINAUX de ZOCCHI. . . . . | 252 |
| — . . . . . | 253 à 286 |
| — *Le Roman de la Rose.* — MANUSCRIT du XIVe siècle, sur VÉLIN, orné de TRENTE-CINQ MINIATURES. . . . . | 287 |

Numéros.

BELLES-LETTRES . . . . . 288 à 377

— *Voltaire. — La Pucelle d'Orléans.* — IMPORTANT MANUSCRIT daté de 1744 contenant des passages ABSOLUMENT INÉDITS. 378

## QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 3 février 1898.*

BELLES-LETTRES. . . . . 217 à 225

— . . . . . 580 à 590

— . . . . . 511 à 561

— . . . . . 459 à 495

— MOLIÈRE : *Le Bourgeois gentilhomme, les Fourberies de Scapin, les Femmes Sçavantes.* — ÉDITIONS ORIGINALES. . . . . 496 à 499

— . . . . . 500 à 510

— . . . . . 379 à 382

— *Les Baisers, poème, par Dorat. — La Haye*, 1770, in-8, riche reliure. — Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. . . . . 383

— . . . . . 384 à 406

— *Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. — Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, mar. r. (*Derome*). — Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*. . . . . 407

— *Contes et Nouvelles de La Fontaine. — Paris*, 1795, 2 vol. in-4. — Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, des EAUX-FORTES et des DESSINS. 408

## CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 4 février 1898.*

HISTOIRE. . . . . 849 à 867

— *Idée du Cabinet du Roy pour les médailles, par Godonesche.* — CHARMANT MANUSCRIT sur VÉLIN, exécuté pour LOUIS XV et orné de DESSINS au lavis et en grisaille. 868

— . . . . . 869 à 892

MANUSCRITS ORIENTAUX. . . . . 893 à 900

RELIURES. — PORTEFEUILLES. . . . . 901 à 910

Numéros.

BELLES-LETTRES. . . . . 656 à 692

— . . . . . 562 à 567

— *Les Aventures de Télémaque par Fénelon.* — *Paris*, 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig. de Moitte, rel. en mar. r. de *Bozérian*. — Un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures PEINTES A LA GOUACHE . . . . . 568

— *Les Aventures de Télémaque.* — *Paris*, 1796, 4 vol. in-18, fig. de Quéverdo, mar. citron de *Courteval*. — Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les AVANT-LETTRE et les EAUX-FORTES . . . . 569

— *Les Aventures de Télémaque.* — *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. — Bel exemplaire, avec les AVANT-LETTRE et suites ajoutées. . . . . 570

— . . . . . 571 à 579

THÉOLOGIE . . . . . 1 à 23

LITURGIE. — *Livres d'Heures manuscrits avec miniatures*. . . . . 24 à 34

## SIXIÈME VACATION. — *Samedi 5 février 1898.*

BELLES-LETTRES. . . . . 591 à 627

— *Zélomir, par Morel de Vindé.* — *Paris*, 1801, in-18, fig. de Lefebvre, riche reliure en mar. doublé. — Exemplaire avec les AVANT-LETTRE et les DESSINS ORIGINAUX . . . . . 628

— . . . . . 629 à 635

— *Directorium humane vite.* — *Strasbourg*, 1480, in-fol. 120 fig. sur bois, belle reliure de Hardy. . . . . 636

— . . . . . 637 à 650

— *Le Prince de Bretagne, par d'Arnaud.* — *Paris*, 1777, in-8, fig. de Marillier, mar. r. anc. — Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE. . . . . 651

Numéros.

BELLES-LETTRES. . . . . 652 à 654

— *Le Décaméron de Boccace.* — *Paris*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, Cochin, Eisen, v. f. ant. — Exemplaire avec la suite des *Estampes galantes*. . . . . 655

ARTS DIVERS. . . . . 175 à 180

— *Le Pâtissier François.* — *Amsterdam, Elzevier*, 1655, in-12, riche rel. moderne à petits fers. . . . . 181

JEUX. . . . . 182

BEAUX-ARTS. . . . . 183 à 201

CÉRÉMONIES, ENTRÉES, FÊTES, etc. . . . . 202 à 210

— *Représentation des fêtes de Strasbourg pour la convalescence de Louis XV.* — *Paris*, 1745, gr. in-fol., pl. mar. r., large dent. (*Padeloup.*). . . . . 211

— . . . . . 212 à 216

BELLES-LETTRES. . . . . 426 à 439

— *Choix de Chansons de La Borde.* — *Paris*, 1773, 4 vol. in-8, fig., riche reliure moderne en maroquin doublé. . . . . 440

— . . . . . 441 à 457

— *Rime del Torquato Tasso.* — In-4, mar. r. anc. — PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TASSE, renfermant plusieurs pièces INÉDITES. . . . . 458

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

Ancien notaire à Paris

---

## PREMIÈRE PARTIE

## THÉOLOGIE

### I. — ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia cum concordan‖tiis veteris et novi Testamenti et sacro‖rum canonum... (A la fin :) *Lugduni impressum per Johannem Moylin, al's de Cambray. Impensis honesti viri Stephani Gueynard 'al's Pine... Anno domini millesimo quingentesimo vigesimo* (1520). In-fol. goth. à 2 col. titre gr. lettres ornées et fig. sur bois, mar. r. angles dor. tr. marb.

Édition imprimée en rouge et noir avec des bordures à plusieurs feuillets, de nombreuses et jolies figures sur bois et des lettres ornées ; elle contient 16 ff. prél. non ch. pour le titre, la table et le prologue, 442 ff. ch. et 24 ff. non ch. pour les *Interpretationes nominū hebraicorū.*

Le titre est remmargé, légères mouillures; trous de vers aux derniers feuillets ; le dernier f. est doublé.

2. Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata... *Antverpiae, Arnoldi Birckmanni*, 1570, 4 vol. in-16, mar. r. dos

orné à petits fers, fil. et comp. à la Du Seuil et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie petite édition.

3. La Sainte Bible traduite en françois sur la Vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre, par M. de Sacy. *Brusselles, Fr. Foppens*, 1702, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du maréchal DUC DE RICHELIEU.

4. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig. de Marillier, v. ant. rac. dos orné, dent. tr. dor.

5. Biblia, dat is de Gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Boecken des Ouden ende Nieuwen Testaments : nu van nieuws vijt D. M. Luthers Hoogh-Duijtsche Bibel in onse Nederlandsche tale getrouwelijck over-geset... *Amsterdam, Rieuwert Dircksz van Baardt, s. d.* (1648), in-fol. goth. à 2 col. front. et pl. ais de bois recouverts de v. brun, fil. et comp. à fr. angles des plats et jolis fermoirs en cuivre ouvragé. (*Rel. anc.*)

Belle édition de cette Bible protestante en hollandais, ornée d'un frontispice portant le portrait de Martin Luther, gr. par Fr. Brun d'après Crispin de Pas et de 18 grands portraits gr. par Jean Galle d'après Corneille Galle et Pierre de Jode.

La reliure porte sur son premier plat le nom de HENDRICK SCHILT estampé à fr. — Cinq cartes anciennes de la Terre-Sainte, pliées, gr. par Nicolas Visscher, sont ajoutées à la fin du volume. — Les ff. 55 et 56 du Nouveau Testament sont un peu rognés.

6. Liber Psalmorum. — In-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle, sur papier, très bien calligraphié en petites lettres rondes et contenant les 150 Pseaumes de David. Il comprend 230 ff. ch. et 2 ff. non ch. et est orné, 1° d'un grand DESSIN à la plume et au lavis représentant le roi David jouant de la harpe sur la terrasse d'un jardin, 2° de plus de cent grandes lettres majuscules et d'ornements divers en or; le texte est encadré de filets.

Hauteur : 138 mill.

7. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-8 réglé, fig. gr. mar. r. dos orné, à petits fers, fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur PAPIER FORT avec témoins, aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS de ce volume orné de très jolies figures dans le genre de Martin de Voss.

8. Procopii, sophistæ christiani, variarum in Esaïam phrophetam commentationum epitome, cum præposito Eusebii Pamphili fragmento, de vitis prophetarum : Joanne Curterio interprete (en grec et en latin). *Parisiis,* 1580, in-fol. de 764 pp. et table, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes et la devise du CARDINAL DE BOURBON.

9. Novum Testamentum Domini Nostri Jesu Christi, Vulgatæ editionis, juxta exemplar Vaticanum anni 1592. *Coloniæ, Jac. Nauleum,* 1677, pet. in-12, titre-front. et carte gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*).

Jolie édition imprimée en très petits caractères.

10. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition Vulgate. *Mons, Gaspard Migeot,* 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

11. Il Nuovo ed eterno Testamento di Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni de Tornes e Guillelmo Gazeio,* 1556, in-16, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Jolie édition recherchée, ornée de figures sur bois par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard.*
Déchirure au dernier feuillet.

12. ÉVANGÉLIAIRE (en hollandais). — In-4 de 155 ff. mal. ch. à 2 col. v. ant. granit, dent. et comp. dorés, tr. dor.

MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VELIN, écrit en beaux caractères gothiques avec titres en rouge, il porte à la fin : « *Dit booc Wort gheeyndet int iaer ons heren dusent vier hondert eñ lxxvi. Op sinte Elysabethen dach.* » et plus loin : « *Dit booc hoort in dat besloten convent tot sinte Ursulen te Delf int oest Eynde.* »
La première page de chaque Évangile est ornée d'une grande

ettre initiale formant corps avec une bordure comprenant deux encadrements superposés composés de rinceaux. Lettre et bordure sont peintes alternativement en rose et bleu et rehaussées de petits ornements en couleur et de rosaces en or. Cette décoration fort simple n'en est pas moins d'un effet gracieux. Chaque bordure est interrompue sur la marge extérieure pour faire place à une miniature représentant l'attribut de l'Évangéliste; ces miniatures sont accompagnées de banderoles avec des légendes en hollandais écrites en bleu. Huit autres lettres moyennes avec appendices s'étendant sur les marges et du même style que les précédentes ornent encore ce volume dont la conservation est parfaite.

Hauteur : 231 mill.

13. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament... par le sieur de Royaumont. *Paris, Pierre le Petit*, 1674, in-4, jolies fig. en taille-douce, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire grand de marges.

14. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. front. pl. vign. culs-de-lampe et cartes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage fort recherché connu sous le nom de *Bible de Mortier.*

15. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Édition ornée de gravures, d'après les Tableaux des plus grands Maitres, sous la direction de L. Petit. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, 74 fig. et une carte, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

16. Biblia Ectypa (Histoire de la Bible en figures, par Christ. Weigel.) *Augsbourg*, 1695, gr. in-fol. fig. mar. r. dos orné, riches comp. de fil. entrelacés et de fers azurés, dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel ouvrage, devenu rare et fort recherché; il se compose d'un titre général gravé et de 8 autres titres pareillement gravés, 2 grandes estampes en manière noire, d'après J.-J. Sandrart, une longue dédicace en allemand et 210 planches, par Christ. Weigel, contenant 826 sujets de format in-8, avec légendes en latin et en allemand, dont voici la répartition :

Les cinq Livres de Moïse, 44 planches contenant 176 sujets. — Les Livres des Rois, 31 planches et 124 sujets. — Les Prophètes,

25 planches et 100 sujets. — Histoire de Jésus-Christ : Évangile selon saint Mathieu, 35 planches et 140 sujets. — Saint Marc, 7 planches et 28 sujets. — Saint-Luc, 18 planches et 72 sujets. — Saint Jean, 12 planches et 48 sujets. — Les Actes des Apôtres et l'Apocalypse, 38 planches et 138 sujets.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, bien complet, provenant des bibliothèques RENOUARD et VAN DER HELLE et relié depuis.

Les figures *II Chron. XXIV* et *II. Macc. VI* des Prophètes sont en double avec des sujets différents.

17. Historiæ Biblicæ Veteris et Novi Testamenti, junioribus ad faciliorem eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam .... in centum frugiferis foliis exhibitæ a Josepho, et Joanne Klauber, fratribus. *Augustæ Vindelicorum*, *s. d.* in-4 obl. fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. ébarbé.

Suite de 100 jolies planches de Stockmann, gravées par Klauber frères.

18. Icones illustrium feminarum veteris et novi Testamenti a Philippo Gallæo collectæ atque expressæ a Cornelio Kiliano Dufflæo versibus breviter explanatæ. *S. l. n. d.* — Ens. 2 suites en 1 vol. pet. in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Deux suites rares, représentant les femmes illustres de l'Ancien et du Nouveau Testament. La première se compose de 1 titre gr. et 20 pl. la seconde de 1 titre gr. et 15 pl.

Ces planches sont gravées à l'eau-forte par Philippe Galle, Adrien Collaert et Charles de Mallery d'après les dessins de Martin de Vos.

19. Septem Psalmi Davidici Melchiore Modelio authore. *Paris,* 1608, petit in-4, 8 pl. mar. r. dos et angles fleur-delisés, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Suite de 8 planches très finement gravées en taille-douce, par Jérôme Wierix, d'après Pierre Firens.

20. Passio, Resurrectio, atq; in Cœlos Ascensio dñi nostri Jesu Christi inventa et adumbrata a Joh. Jacobo a Sandrart, cumq; S. Rom. Caes. Majest. privilegio speciali, neocœlatis iconibus expressa publicaq; luci exhibita a Christophoro Weigelio. *Augustæ*, 1693, petit in-8, mar.

bleu, fil et comp. à fr. et fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Suite rare et bien exécutée comprenant 1 titre et 48 figures, gr. par Christophe Weigel, d'après Jean-Jacques Sandrart.

Cassure à deux planches, dont une raccommodée; la pl. 18 est coupée au cadre et remontée.

21. Histoire de la vie et passion de Notre Sauveur Jésus-Christ, avec les figures et quelques réflexions sur les principaux mystères. *Paris, Loyson, s. d.* pet. in-fol. pl. mar. grenat, fil. et riches comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Cette suite qui semble incomplète du titre et de 3 planches se compose de 1 f. de dédicace, 1 *Avis au lecteur*, 117 planches à l'eau-forte, accompagnées d'une légende en français. Plusieurs de ces pièces sont signées: Michel Natalis, Spirinx (*sic*) ou Matheus.

22. Vita B. Joannis Baptistæ graphicè descripta, gravissimis SS. Patrum testimoniis subjunctis, per Henricum Costerium... *S. l. n. d.* In-8, titre-front. et fig. gr. v. violet, dos orné, fil. dor. dent. et milieu à fr.

Belles épreuves d'un recueil de 21 figures de Martin de Vos, finement gravées, publié à Anvers dans les premières années du XVII^e^ siècle.

Exemplaire de J. Renard.

23. Jésus-Christ, la Vierge, saint Joseph, les Apôtres et les Évangélistes. — Petit in-4, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Suite de 19 planches dessinées et gravées en taille-douce par Baptiste Barbé.

## II. — LITURGIE

24. Heures en latin. — In-8 de 98 ff. ais de bois couverts de v. brun, estampé, fermoirs en cuivre.

Manuscrit sur vélin, avec calendrier et rubriques en français, exécuté en France au XV^e^ siècle.

Il est orné de cinq grandes miniatures, de douze grandes lettres initiales en couleur sur fond d'or et de nombreuses lettres majuscules en or sur fond de couleur.

Les miniatures (H. : 84 mill. — L. : 79 mill.) sont entourées de

bordures composées de feuillage, de fleurs et de fruits; elles représentent : *Jésus sur la croix; la Pentecôte; l'Annonciation; David en prière; la Résurrection de Lazare.*

Trois ff. de vélin, à la fin du volume, contiennent les pièces suivantes d'une écriture cursive de l'époque : *Les dix comandemens de nostre loy* (en vers); *Les vingt comandemens de sainte Église* (en vers); *cy sensient comēt saint Grīgore fut temptē...*

Les plats de la reliure portent inscrits quatre fois : *Robiers Plourins*. Les deux premières miniatures ont de très légères éraillures.

Hauteur : 181 mill.

25. Horae. — In-16 de 221 ff. velours cramoisi, coins et fermoir en métal doré et ciselé, tr. dor.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin fin, qui paraît avoir été exécuté en Italie, orné de six grandes lettres majuscules agrémentées d'ornements s'étendant sur les marges, le tout très finement peint en or et couleur et d'une grande fraîcheur. Dans la dernière on voit *Jésus en croix.*

Il paraît incomplet de quelques ff.

Hauteur : 98 mill.

26. Liber precum. — In-4 de 156 ff. ais de bois couverts de v. ant. 5 gros clous en cuivre sur chaque plat, fermoir.

Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, écrit en gros caractères gothiques avec rubriques.

Le volume s'ouvre par une belle miniature à pleine page, placée au v^o^ du premier fol. représentant un chevalier agenouillé, disant son chapelet auprès de son écu, portant : *D'argent à trois fasces de gueules*; dans l'azur du Ciel paraît la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Cette miniature est enchâssée dans un beau motif d'architecture au bas duquel est inscrit le nom du personnage représenté : Poppo de Wildeg *dict^s^ Seifert.*

A la suite de cette miniature vient un calendrier en 6 ff. écrits en noir, rouge et bleu.

Le texte est orné de cinq grandes lettres majuscules dont quatre mesurent de 50 à 60 mill. carré. Elles sont de style différent et trois d'entre elles contiennent les armes du chevalier Poppo, accompagnées de celles de sa femme (?) : *Parti d'argent et de sable à la fasce vivrée de l'un à l'autre.*

Au r^o^ du premier fol. se trouve la mention manuscrite suivante : *Anno Dni M CCCC XXVII frater in Csto pdilectus Poppo de Wildek... spontaliter opus hoc in majorem Dei oīpotētis et gloriosae Virginis Mariae honorem, manu fratris Pauli Carmelitae scribi curavit... in pptuam fraternae amicitiae meōriam...*

Le volume est d'une conservation parfaite.

Hauteur : 228 mill.

27. Heures (en allemand). — In-32 de 327 ff. mar. noir, tr. dor. fermoir (*Rel. anc.*)

Curieux manuscrit sur vélin, exécuté en Allemagne au XV^e^ siècle, orné de 15 lettres capitales en couleur, la plupart sur fond d'or avec appendices formant bordures, et de quatre charmantes miniatures représentant : *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus*, *sainte Barbe*, *saint Jean* et le *Christ*, toutes délicatement peintes sur fond or.

Ce petit volume est d'une bonne conservation.

Hauteur : 65 mill.

28. Livre d'Heures en hollandais. — In-8 de 161 ff. ais de bois couverts de v. brun ant. comp. à fr. fermoirs en cuivre.

Beau manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin, dont le texte, entièrement en hollandais, est écrit en caractères gothiques, avec rubriques. Le calendrier occupe 11 ff.

Il est orné de quatre miniatures cintrées dans le haut (H. : 107 mill. — L. : 63 mill.), représentant : 1° *la Sainte Vierge*, debout sur un croissant et tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. — 2° *L'Ascension* (?). Le Christ assis sur l'arc en ciel, les pieds posés sur le globe, bénit la sainte Vierge et saint Jean agenouillés, qui le regardent s'élever dans le Ciel. — 3° *Le Ciel et l'enfer*. Les âmes qui sont en enfer ont les yeux dirigés vers le Ciel et semblent implorer le Christ qui porte devant lui trois bienheureux, posés dans une grande couverture. — 4° *Le Christ et les instruments de la Passion*. Sur le premier plan, un saint religieux et un cardinal agenouillés; sur la gauche, l'enfer représenté par une gueule de dragon dans laquelle brûlent deux âmes. — Ces miniatures sont entourées d'un bel encadrement composé d'arabesques, de branchages avec feuilles au naturel ou en or, de fleurs, de fruits, etc. Cinq autres pages où figurent de grandes lettres initiales en couleur avec ornements sur fond or, ont un encadrement semblable. Le volume est décoré en outre d'une quinzaine de grandes lettres majuscules en or sur fond de couleur avec appendices feuillagés s'épanouissant dans les marges.

Ce manuscrit, grand de marges, et d'une conservation parfaite, nous offre un beau et curieux spécimen de l'art hollandais au XV^e^ siècle. Il paraît malheureusement incomplet de 2 ff.

Hauteur : 180 mill.

29. Horae. — In-12 de 177 ff. dont 12 pour le calendrier, mar. r. dos orné, fil. comp. à fr. et encadrem. doré, dent. int. tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin très fin, exécuté en France au XV^e^ siècle et orné de nombreuses lettres majuscules en or sur fond de cou-

leur et de SIX MINIATURES encadrées de belles bordures composées de rinceaux, de fleurs, de fruits et de grotesques.

Les sujets des miniatures sont généralement placés dans de gracieux paysages d'une exécution remarquable.

Les armoiries du premier possesseur de ce manuscrit : *D'azur à deux chevrons échiquetés d'argent et de gueules*, sont répétées dans trois bordures. De plus on trouve la devise suivante sur un des feuillets : *Spoir en Dieu.*

Les miniatures ont de légères éraillures; au milieu du volume se trouvent 3 ff. d'une écriture postérieure.

Hauteur : 117 1/2 mill.

## 30. PRECES PIÆ. — In-16, vél.

CHARMANT PETIT MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN très fin, composé de 267 ff. dont 12 pour le calendrier, et orné de VINGT-SEPT MINIATURES, de VINGT-DEUX RICHES BORDURES et de nombreuses initiales en or sur fond de couleur dont les plus grandes ont des appendices s'étendant dans les marges.

Les 27 miniatures se divisent ainsi : six grands sujets (H. : 62 mill. L. : 35 mill.), douze lettres historiées, un petit sujet en travers (H. : 19 mill. L. : 35 mill.) représentant *la Messe de Saint-Grégoire*, et huit belles et grandes lettres ornées en couleur sur fond d'or. Ces petits tableaux, aussi remarquables par la finesse du dessin que par l'éclat du coloris, représentent les principales scènes du Nouveau Testament, des saints et des saintes, et des sujets divers; parmi ces derniers nous signalerons : *Un Concert donné à la Vierge par des anges*, et *la Résurrection des morts*.

Hauteur : 89 mill.

## 31. HORAE. — In-8, ais de bois couverts de velours r., chiffre, tr. dor.

MANUSCRIT sur VÉLIN du XV^e^ siècle, exécuté en France pour un membre de la famille LA ROCHEFOUCAULD, et orné de QUARANTE ET UNE MINIATURES.

Il comprend en tout 153 ff. dont les 12 premiers sont occupés par un calendrier, assez sobre en noms de saints, et écrit en carmin, bleu et or. Toutes les pages du texte et celles du calendrier sont ornées de plusieurs centaines d'initiales petites et grandes richement enluminées et de bordures consistant d'abord en une bande étroite formée de filets noirs, bleus et or, placée de chaque côté du texte et terminée soit par une feuille d'acanthe en rouge et bleu, soit par une tige de fleur peinte au naturel; et ensuite, par des branchages filiformes dessinés à la plume sur fond blanc et rehaussés par quelques petites feuilles dorées. Ce genre de décoration, quoique d'une grande simplicité, est d'un bel effet et doit se rencontrer assez rarement.

Chaque mois du calendrier est orné de deux petits médaillons, l'un placé sur la bordure de la marge supérieure, l'autre sur celle

de la marge inférieure, le premier représente la principale occupation du mois, le second, le signe du zodiaque. En dehors de ces 24 médaillons, le volume en contient encore 4 autres et TREIZE GRANDES MINIATURES.

Les quatre médaillons, placés également dans les bordures, représentent les quatre évangélistes accompagnés chacun de son attribut, peints sur fond or. Les grandes miniatures, de forme et de dimension différentes, sont sur fonds quadrillés, or et couleurs et offrent les sujets traditionnels suivants : 1° La *Sainte Vierge* assise ayant auprès d'elle un ange offrant une fleur à l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux; — 2° L'*Annonciation;* — 3° La *Visitation;* — 4° *Jésus en croix;* — 5° La *Pentecôte;* — 6° La *Nativité;* la Vierge est couchée sous un auvent, sur un grand lit, l'Enfant Jésus emmailloté repose sur la couverture; saint Joseph, au pied du lit, tient une serviette; — 7° L'*Annonciation aux bergers;* — 8° Les *Mages;* — 9° La *Présentation au Temple;* — 10° La *Fuite en Egypte;* — 11° Le *Couronnement de la Vierge;* — 12° *Dieu le père;* — 13° Un *Enterrement.*

Ces miniatures sont enchâssées dans des bordures d'une ornementation plus riche que celles du texte, quoique du même style et consistent en un fouillis, un en chevêtrement ou en un enroulement, de branchages à feuillage doré, agrémentés de fleurs, de grotesques et de petits sujets divers. L'Encadrement de la seconde miniature est encore plus luxueux; on y voit six apôtres en pied, des fleurs, des enfants placés dans des calices, etc. le tout peint sur fond or.

La provenance de ce manuscrit est constatée dans cinq lettres capitales placées au-dessous des 4e, 8e, 9e, 12e et 13e miniatures où sont peintes les armoiries des LA ROCHEFOUCAULD : *Burelé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules,* accolées d'autres armoiries portant, soit : *De sable fretté d'or,* soit : *Losangé d'or et de gueules.* La lettre capitale de la 9e miniature porte seulement l'avant dernière de ces armoiries.

Le volume doit être incomplet de deux ou trois ff. il est un peu trop rogné et sa conservation laisse à désirer.

Hauteur : 170 mill.

32. HORAE. — Pet. in-8, velours cramoisi, fermoir en argent, anc. tr. dorée et ciselée.

CHARMANT MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en Italie à la fin du XVe siècle, comprenant 256 ff. dont 12 pour le calendrier.

Il est orné de VINGT LETTRES HISTORIÉES dont les sujets sont, comme toujours, empruntés à la vie de Jésus et de la Vierge. Les cinq plus grandes, mesurant environ 45 mill. carrés, sont accompagnées de très beaux encadrements composés d'ornements peints en or et en couleurs au milieu desquels figurent des enfants nus qui jouent, des fleurs, des oiseaux, des têtes de mort et des bustes de saints ou des scènes de la vie de Jésus, placés dans des médaillons.

Toutes ces peintures sont admirablement exécutées et d'une conservation parfaite.

Hauteur : 135 mill.

33. Heures en latin et en français. — In-8 de 183 ff. ais de bois couverts de velours, tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin exécuté à Paris à la fin du XV^e^ siècle.

Il débute par un calendrier en français écrit en carmin, bleu et or, occupant 12 ff. et est orné de vingt-quatre petites miniatures, placées dans les bordures, représentant les signes du zodiaque et des sujets empruntés à la vie d'intérieur ou des champs propres à chaque mois. Parmi les noms de ce calendrier, ceux de sainte Geneviève, de saint Denis, de saint Marcel, etc., écrits en or, ne laissent aucun doute sur le lieu d'origine du volume, lequel est orné en outre : 1° de quinze grandes miniatures; 2° d'une bordure composée d'un enroulement de branchages avec feuillage vert ou or et petites fleurs, placée sur le côté extérieur de chacune des pages du texte; 3° d'une grande quantité de belles lettres initiales ainsi que de tirets, peints en or et en couleurs.

Les grandes miniatures, entourées d'un magnifique encadrement où sont délicatement peints sur fond d'or, des rinceaux, des fleurs, des fruits et une grande variété d'oiseaux au brillant plumage, représentent les quatre évangélistes et les scènes traditionnelles.

Toute la partie décorative de ce manuscrit est d'une finesse d'exécution remarquable et dénote la main d'un artiste de grand talent. Les sujets des 39 miniatures sont placés soit dans de somptueux intérieurs, soit auprès de superbes édifices, soit dans de délicieux paysages.

Ce beau manuscrit, qui contient quelques prières en français, est malheureusement incomplet de plusieurs ff.; un des ff. du calendrier est détaché de la reliure, un f. à la fin du volume est déchiré, un autre est taché. Trois miniatures sont un peu détériorées.

Hauteur : 187 mill.

34. OFFICIA. — In-16, velours cramoisi, tr. dor.

Très beau manuscrit sur vélin fin, exécuté en France au XV^e^ siècle, comprenant 390 ff. dont 12 pour le calendrier et quelques-uns blancs et contenant des Antiennes, des oraisons, les dix Commandements, divers offices, plusieurs messes, les Heures de la Vierge, etc.

Il est orné de cinquante neuf miniatures, de trente-six grandes lettres majuscules en couleur avec ornements sur fond d'or et de plus de mille lettres initiales moyennes et petites en or sur fond de couleur disséminées dans le volume. Les pages contenant les

miniatures et les grandes majuscules sont décorées d'un bel encadrement consistant en arabesques, branchages filiformes, fleurs, etc., auxquels sont associés des perroquets, des paons et une grande variété d'oiseaux, des bustes d'hommes et de femmes émergeant de calices, de nombreux grotesques, d'anges chantant ou jouant de divers instruments, etc. En outre, les pages, au nombre de 300 environ, où figurent les initiales moyennes ont un listel bordant la partie extérieure du texte duquel partent des branchages rehaussés de fleurettes en or et couvrant les marges sur trois côtés. Toutes ces peintures sont bien exécutées et d'une bonne conservation.

Le volume s'ouvre par une miniature placée au v° du premier f. et représentant un écusson où sont peintes les armoiries de son premier possesseur : *D'or à la croix pattée de gueules cantonnée au 1 et 4 d'une fleur de lis d'azur, au 2 et 3 d'une rose au naturel; écartelé d'argent plein.* L'écu est placé sur un champ vert, soutenu par deux lions d'or et surmonté d'un casque d'argent ayant pour cimier une aigle éployée de sable. Le tout est renfermé dans un cadre composé de fleurs sur fond or.

Les autres miniatures se divisent en 37 grandes et 21 petites, ces dernières représentant des saints et des saintes. Les grandes, cintrées dans le haut, et mesurant de 60 à 68 mill. de hauteur et environ 40 mill. de largeur, sont toutes placées aux versos des pages avec les rectos blancs. Nous en signalerons quelques-unes qui sortent un peu des sujets ordinairement représentés dans les livres d'Heures : Saint Louis, évêque de Toulouse, couvert d'un grand manteau bleu fleurdelisé. — Saint François d'Assise, agenouillé au pied de la croix, reçoit les stigmates qui partent des plaies de Notre Seigneur et viennent s'incruster sur ses membres. — Moïse, entouré du peuple prosterné, reçoit des mains de Dieu les Tables de la loi. — La Mort, avec des ailes rouges, à cheval, décoche des flèches sur un groupe d'hommes et de femmes où tous les rangs de la société sont représentés; deux personnes gisent à terre. — Les Destinataires du volume, un homme et une femme, sont agenouillés dans les champs et prient, les yeux tournés vers le Ciel où l'on voit le Père éternel, Jésus-Christ, la sainte Vierge et plusieurs saints, entourés de rayons de gloire. — Un chœur d'anges dans une église. — Le Saint Sacrement porté par un moine vêtu d'une robe blanche et d'un grand manteau bleu. — Les Destinataires cités ci-dessus sont agenouillés dans une église; en face d'eux sont également agenouillés un homme et une femme plus âgés. — Sainte Hélène trouve la croix de Notre Seigneur (?). L'impératrice, couronne en tête, vêtue d'un grand manteau bleu frangé d'or, regarde deux ouvriers qui creusent la terre; auprès d'elle se tiennent deux seigneurs.

Quelques-uns de ces sujets et plusieurs de ceux des miniatures traditionnelles qui ornent ce manuscrit sont placés dans de gracieux paysages avec des villes dans le lointain.

Hauteur : 112 mill.

35. Incipiunt septem Psalmi penitentiales... In-48 de 38 ff. mar. br. fil. à fr. tr. dor. (*Hardy.*)

Curieux petit manuscrit sur vélin, exécuté en France au XVe siècle, contenant les Sept psaumes de la pénitence, les litanies des saints et quelques prières, en latin.

Il est orné de deux lettres capitales en couleur sur fond d'or et de trois miniatures, avec encadrements, représentant : *Sainte Catherine sauvée de la roue, deux évêques* et l'*Assomption.*

Hauteur : 59 1/2 mill.

36. Processionnal et Chants d'Église divers, en latin. — In-8 de 79 ff., musique notée, mar. brun, dos et plats semés de flammes avec losanges au pointillé, tr. dor. fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIe siècle, sur vélin, orné d'environ 80 lettres majuscules en couleur rehaussées d'or, dont plusieurs miniaturées, de quatre bordures, composées de fleurs peintes sur fond jaune, et d'ornements divers en or et couleurs.

Reliure de l'époque, bien conservée, portant, sur chacun des plats, un nom gravé en or; sur le premier, on lit : *Agnes Macare* et sur le second : *Marguerite Lescuier.* — Un des fermoirs manque.

Ce manuscrit est d'une très bonne conservation, mais incomplet du fol. 61.

Hauteur : 184 mill.

37. Heures nouvelles pour les principales Festes de l'année 1732. — In-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Gaudreau.*)

Beau manuscrit d'une bonne et large écriture comprenant 496 pp. et 3 ff. pour la table. Il est précédé d'un charmant titre-frontispice en couleur et d'une grande peinture représentant le Christ en croix.

Il est décoré en outre de nombreux ornements : en-têtes, culs-de-lampe, et divers petits sujets en miniature, le tout très finement peint.

Le volume est couvert d'une bonne reliure, portant sur le dos, en queue : *Gaudreau, Relieur de la Reine.* Voir sur ce relieur, François Gaudreau : Thoinan. *Relieurs français,* p. 298.

Hauteur : 168 mill.

38. Officium S. Augustini, episcopi et doctoris ecclesiæ. Die 28 Augusti. Manu scriptum a L. J. Delion anno domini 1807. — In-8, musique notée, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit du commencement du siècle admirablement calligra-

phié en rouge et noir et comprenant en tout 1 f. pour le titre et 74 pp.

Il est décoré d'ornements divers et de vignettes dessinées à la plume dont une représente la fable : *le Corbeau et le Renard*. La musique est notée sur des portées rouges.

Hauteur : 173 mill.

39. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrance (*sic*) de N^re^ S. J. C. le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8 de 4 ff. prél. et 39 ff. portr. et fig. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné de 1 portrait gravé par Geiin et de figures gr. par J. Collin et autres, représentant pour la plupart les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la Messe. — Elles sont ici en PREMIER TIRAGE.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, Cristophori Plantini, s. d.* (1571), in-8 de 76 ff. non ch. et 39 pp. front. portr. et 70 jolies fig. gr. en taille-douce.

40. CES PRESĒTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS au lōg ‖ sans reqrir : avec les figures & signes de lapocaly ‖ pse : la vie de Thobie & de Judic : les accidēs de lh‖ōme : le triūphe de Cesar : les miracles nostre dame : ‖ *ont este faictes a Paris no^r^ estiēne Auffray l ibraire ‖ demourāt en la rue S. Jacqs devāt lhōe saulvaige.* ‖ *s. d.* (Almanach de 1525 à 1545), gr. in-8, goth. fig. mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur VÉLIN d'uae édition NON CITÉE. Il se compose de 102 ff. et est orné de 21 planches, non compris *l'homme anatomique*, et de bordures contenant des sujets très variés. Le titre porte la marque de Pierre Roffet (Silvestre, n° 181). Prières en français à la fin du volume.

Les cahiers *c* et *f* sont incomplets.

Hauteur : 205 mill.

41. Hore in laudē gloriosissime Virginis Marie secundum usum romanum... *Impresse Parisius per Germanum Hardouyn, s. d.* (Almanach pour quatorze ans, de 1532 à 1545), in-8 goth. de 84 ff. fig. et bordures, mar. brun, fil. à fr. et coins dorés, tr. dor.

Exemplaire sur VÉLIN avec les figures et quelques bordures enluminées et rehaussées d'or, mais incomplet de plusieurs ff. — Quatre ff. de vélin ajoutés contiennent une prière en français en prose et une invocation en vers adressée à saint Fargeau et à saint Fergeon, apôtres de Besançon.

Hauteur : 172 mill.

42. Hore in laudem gloriosissime virginis Marie secūdum usum Romanū... (A la fin :) *Cy finissent ces presentes heures a lusaige de Romme.... imprimées à Paris par Germain Hardouin... S. d.* (Almanach de 1534 à 1552), in-8 goth. fig. mar. r. dos orné, tr. dor.

Édition rare, sans bordures.
Exemplaire sur VÉLIN contenant 37 figures grandes et petites toutes soigneusement enluminées et rehaussées d'or. Les marges sont décorées d'encadrements peints dans le style des manuscrits de l'époque. Le volume est incomplet de 4 ff. au commencement, et sans doute d'un à la fin.
Hauteur : 171 mill.

43. Horæ in lavdem beatissimae virginis Mariae ad vsum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia. *Lvgdvni, apvd Mathiam Bonhomme*, 1550, in-8, fig. et bordures sur bois, v. f. comp. dorés et mosaïque de couleur rouge, vert et bleu, tr. dor.

Beau spécimen d'imitation de reliure lyonnaise du XVI^e siècle.
Incomplet de 5 ff. — Pages et passages barrés à l'encre, titre en mauvais état.

44. Heures du roy Loys XIII. Disposées par Sa Majesté suivāt l'ordre qu'elle tient chaque jour de la sepmaine en ses prières. Et mises en ceste forme pour l'usage de la Reyne sa Mère. *S. l.* (*Paris*), *Eustache Foucault*, 1615, in-8, fig. et pl. sur cuivre, v. f. comp. en losanges et ornements à petits fers couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare. — La figure de la page 160 représente Louis XIII et sa mère, à genoux devant Saint-Louis.
Très curieuse reliure de l'époque, restaurée.

45. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture, écrites et gravées par L. Sénault. *Paris, chez l'autheur, s. d.* (1650), in-8, texte, fig. et vign. gr. lettres ornées, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel ouvrage entièrement gravé.
Le titre est remonté.

46. Horas devotas, en las quales se allan el exercicio que un christiano deve observar todos los dias. El officio de la Virgen Maria sin traslado... El Rosario del Santiss^mo

Sacramento... Los siete Psalmos de la Penitencia... *Impresso en Amberes* (*Paris*, 1712), pet. in-12, fig. mar. r. gardes de papier vert dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Heures sont ornées de douze estampes à pleine page, dont cinq sont gravées à l'eau-forte, par Séb. Le Clerc, et les sept autres finement gravées en taille-douce par d'autres artistes.
Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque CHARTENER.

47. L'Office de la V. Marie, pour tous les temps de l'année. — Dévotes Oraisons chrestiennes et catholiques... Ensemble plusieurs Prières et Oraisons faictes par P. D. Portes, abbé du Tyron. — *Paris, Sevestre*, 1614, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. et fig. sur bois, mar. brun, dos orné, dent. riches comp. à petits fers et à fers azurés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure de l'époque.

48. L'Office de la Semaine Saincte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conforme au Bréviaire et Missel de Nostre S^t^ Père le Pape Urbain VIII. *Paris, Richer, s. d.* (1638), in-8, titre-front. gr. mar. r. dos fleurdelisé, encadr. de fleurs de lis sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes royales.

49. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Missel et le Bréviaire romain... de la traduction de M. de Marolles... *Paris*, 1667, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de MADAME HENRIETTE-ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans, fille de Charles I^er^ et de Henriette de France.

50. Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, V^ve^ Mazières*, 1728, in-8, fig. mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

51. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dupuis*, 1731, in-8, front.

et fig. de Cochin, mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, gardes de papier or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE D'ORLÉANS, femme du Régent.

Les armoiries sont très légèrement endommagées.

52. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Desprez*, 1752, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. d'arabesques de rocailles et de fleurs, tr. dor. (*Vente.*)

Exemplaire aux armes de Madame MARIE-ADÉLAÏDE DE FRANCE, relié par VENTE, relieur des *Menus-Plaisirs du Roi* et des princesses filles de Louis XV, auquel M. Thoinan, dans son ouvrage sur les Relieurs français, consacre une longue et très intéressante étude (pp. 401 à 404).

53. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. *Paris, Garnier*, 1762, in-8, fig. mar. r. dos orné, riches comp. en rocaille sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe-Joseph ORLÉANS-ÉGALITÉ.

54. L'Office de la Quinzaine de Pasques, selon l'usage de Rome, en latin et en françois. *Paris, Hansy*, 1764, in-8, front. avec portr. de Marie Leckzinska, et fig. gr. mar. r. dos orné, dent. et fleurs de grenadier en mosaïque de mar. vert et citron sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

55. L'Office de la Semaine Sainte..., en latin et en françois, par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Hérissant*, 1772, in-12, front. et titre gr. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

56. Les Sainctes prières de l'ame chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau. *Paris, Henault*, 1649, pet. in-8, titre et texte gravés, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli volume entièrement gravé, avec larges bordures de fleurs, fruits et arabesques à chaque page, et des figures très finement exécutées parmi lesquelles les *Sept péchés capitaux.*

57. L'Office des Chevaliers de l'Ordre du S[t] Esprit. *S. l.* (*Paris*) *de l'Impr. Royale*, 1740, in-12 de 97 pp. titre et vign. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la croix de l'Ordre du Saint-Esprit sur les plats de la reliure et les flammes sur le dos.

## III. — SS. PÈRES

58. La Creatione del Mondo, descritta da Filone Hebreo, et tradotta M. Agostino Ferentilli, aggiuntovi un Discorso vniversale... *Vinetia, Giolito di Ferrarii*, 1570, in-4, figures sur bois, mar. r. encadr. filets, riches comp. à fers azurés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Exemplaire sur PAPIER FORT.
Riche reliure vénitienne du XVI[e] siècle restaurée.
Petit raccommodage au titre.

59. Divi Clementis recognitionum libri X, ad Jacobum Fratrem Domini, Rufino Torano Aquileiense interprete. Cui accessit non poenitenda Epistolarum pars vetustissimorū Episcoporum, hactenus non visa, eorū qui ab hinc an. M. CC. Romanæ ecclesiæ præsuerunt... (A la fin :) *Basileæ apud Joan. Bebelium an XXVI* (1526), in-fol. mar. r. dos orné, fil. titre encadré et lettres ornées. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolis encadrements sur bois, sur le titre et sur plusieurs ff. ; belles lettres ornées.
Exemplaires aux armes et au chiffre de J.-B. COLBERT.
Piqûres de vers.

60. Sancti Justini, philosophi et martyris, Opera. Græcus textus multis in locis correctus; et latina Joannis Langi versio passim emendata... *Lutetiæ Parisiorum, Séb. Cramoisy*, 1615, in-fol. à 2 col. texte grec et latin, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux troisièmes armes et au chiffre de J.-A. DE THOU.

61. S. P. N. Nili Epistolæ, in quibus controversiarum hodie flagrantium luculenta extant præjudicia. Operâ et studio Petri Possini. *Parisiis, Typ. Regia*, 1657, in-4,

(texte grec et latin), mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Ret. anc.*)

Première édition.

Très bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

62. Lactantii Opera. — In-fol. de 187 ff. à 2 col. (le 8e blanc), encadrement et lettres ornées, ais de bois, couverts de v. brun ant. comp. à fr. tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin, exécuté en Italie et daté de 1449.

« Les sept premiers feuillets contiennent un préambule (commençant par : *De his libris dici põt aliquid...*), quatre éloges de Lactance tirés de saint Augustin et de saint Jérôme, et la table des chapitres du premier ouvrage : *Divinarum Institutionum adversus gentes libri VII.* Les deux autres traités compris dans ce volume sont : *De Ira Dei* (f. 159); — *De Opificio Dei* (f. 173 v°); — ils sont considérés comme livres VIII et IX du premier. La souscription finale (f. 187 r°) est ainsi libellée : *Explicit liber nonus. firmiãi* ‖ *lactantij. de opifitio dei uel* ‖ *de formatione hominis. deo.* ‖ *gratias. Et in sũma tot'* ‖ *eius liber de institutiõib'. Ira* ‖ *dei et eius opificio. Scriptus* ‖ *per me* baptistam de lanfreducijs ‖ *de pisis. Año. d.* 1449. *die* 22 ‖ *nouembris.* »

« Le volume est d'une fort belle écriture semi-gothique, et orné d'initiales enluminées. La première page du texte est entourée d'un joli encadrement à rinceaux, or et couleurs; deux enfants nus soutiennent dans le bas une couronne de laurier dont le milieu, réservé pour un écusson d'armoiries, est resté en blanc. »

« Nous ne mentionnons qu'avec réserve que M. Gancia, dans la vente duquel a figuré ce manuscrit, a déclaré qu'il a été « *muré dans la maison Donati de Florence, avec d'autres manuscrits, à l'époque des troubles de cette ville entre les nobles et le peuple, dont Machiavelli nous donne une si exacte description.* » (Catalogue Didot, 1882, n° 28.)

Conservation parfaite. — Hauteur : 284 mill.

63. Lactantii Opera. — Pet. in-fol. de 42 ff. à 2 col. ais de bois couverts de v. br. ant. estampé.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XVe siècle, orné de deux grandes lettres capitales en or avec entrelacs en blanc sur fond bleu.

Il paraît être postérieur au précédent, et ne renferme que deux traités : *De ira Dei*, et *De Opificio Dei*.

Petits trous de vers.

Hauteur : 256 mill.

64. Les Deux Livres de S. Augustin, de la véritable religion et des mœurs de l'église catholique, traduits en françois, sur l'édition latine des Pères bénédictins de la

congrégation de Saint-Maur, avec des notes (par Dubois). *Paris, Coignard*, 1690, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de François de Harlay, archevêque de Paris.

65. Veterum aliquot Galliæ et Belgii scriptorum opuscula sacra. *Lugd. Bat., van der Meersche*, 1692, petit in-8, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les auteurs ecclésiastiques dont ce volume renferme les écrits sont : Hincmar, Fulbert, Hermann, abbé de Saint-Martin de Tournay, Ernoldus, Gualtherus de Castellione, etc.

Exemplaire portant l'*ex-libris* gravé de François-Robert Secousse et ses armes sur le dos de la reliure.

## IV. — THÉOLOGIENS

66. Traité de l'Amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume, composé en latin par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, donné avec la traduction françoise, par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes. *Paris, Alix*, 1736, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition originale. — Hauteur : 162 mill.

67. De Sanguine Christi libri quinque... authore Francisco Collius. *Mediolani, ex collegij Ambrosiani Typographia*, 1617, in-4, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun.

68. Encomium trium Mariarum cũ earundẽ cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Joan. Bertaudi, Petragorici. *Paris*, 1529, in-4 de 60 ff. non ch. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dorés, dent. int. tr. dor.

Seconde partie seule, de ce très rare ouvrage; elle est ornée de quinze grandes planches gravées sur bois, avec texte encadré de bordures offrant des sujets variés, tirés de l'Histoire sainte, avec un texte en vers français.

69. Vinea Domini, cum brevi descriptione sacramentorum et Paradisi, Limbi, Purgatorii atque Inferni... Per Laurentium Petium de Colonia, cum appositis figuris tam Novi quam Veteris Testamenti. *Venetiis, Hier. Porrum,* 1588, in-8, front. et pl. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare, orné d'un frontispice, de 12 planches gravées sur cuivre, d'une grande planche représentant le Jugement dernier et du portrait de l'auteur L. Petius, le tout finement gravé par H. Porro.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE des figures. Brunet n'indique que la traduction italienne de cet ouvrage, publiée en 1589, qui ne donne que le deuxième état des planches.

Exemplaire de J. RENARD.

70. R. P. D. Antonini Diana Panormitani... Resolutionum Moralium. Pars septima. *Lugduni, Boissat et Anisson,* 1645, in-fol. à 2 col. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Splendide reliure entièrement dorée à petits fers et au pointillé avec dentelles, grande rosace au centre et éventails aux angles des plats, pouvant rivaliser avec les plus riches compositions de Le Gascon.

71. Le Guide fidèle de la vraie gloire, présenté à Monseigneur le Duc de Bourgogne, instruisant ce jeune Prince des choses qu'il doit croire, demander, pratiquer, fréquenter et éviter pour être Roy pendant tous les siècles... par le R^d^ Père André Thomas Barenger. *Paris, Guérard,* 1688, pet. in-8, titre, frontispice, 50 ff. de texte et 49 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. à froid, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel ouvrage entièrement gravé.

72. Enchiridion cõfessorũ. ‖ Enchiridion sive ‖ interrogatorium perutile pro ‖ animabus regẽdis : videlicet. ‖ ¶ De septẽ virtutib' sacerdo ‖ tis animarũ curam habetis : ‖ siue confessoris. ‖ ...(A la fin :) ¶ *Explicit Enchiridion seu interrogatoriuȝ cõfesso ‖ rũ : a venerando patre fatre Alexandro Ariosto ordi ‖ nis Minorum de observantia editũ : nuperrime ma ‖ xima diligentia castigatum. Lugdunisqȝ impressum.* ‖ *per honestum virum Johannem de la place. Anno* ‖

*Salutis Mccccxxiii nona die mēsis februarii.* ‖ (1523), pet. in-8 goth, de 166 ff. ch. et 2 ff. de table non ch. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dorés, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Édition rare. — Le titre, imprimé en rouge et noir est orné d'une petite vignette sur bois.
Bel exemplaire avec témoins.

73. Lettres sur les Spectacles; avec une Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. Cinquième édition. *Paris, Butard,* 1774, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

74. Josephi Morellii, Dissertatio de usuris. *Romæ,* 1775, in-4 de 24 pp. mar. r. riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un prince italien, dorées et PEINTES EN COULEUR et se détachant sur le fond d'un grand manteau d'hermine prenant presque tout le plat de la reliure; un des quartiers, le 2, est celui de la famille PERETTI.

75. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis & aux RR. PP. jésuites. *S. l. n. d.* in-4, mar. vert, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit lettres de Pascal sans le titre ni l'advertissement. On y a ajouté : *De l'hérésie et du schisme que causeroit dans l'Église de France l'exécution de la signature du formulaire du Clergé... tenant pour hérétiques et traitant comme tels les refusans de le signer quant au seul fait de Jansenius qui y est renfermé,* 8 pp.

76. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE des *Provinciales* et PREMIER TIRAGE de l'*Advertissement.*
Outre les 18 lettres de Pascal, ce volume contient un grand nombre de pièces ajoutées ayant trait aux controverses religieuses des Casuistes. Parmi les plus importantes on peut citer : Advis de Messieurs les curez de Paris, à Messieurs les curez des autres dio-

cèses de France sur le sujet des mauvaises maximes de quelques nouveaux casuistes. 21 ff. — Principes et suites de la Probabilité, expliquez par Caramovel, l'un des plus célèbres entre les casuistes nouveaux, dans un livre imprimé en 1652 intitulé : Theologia fundamentalis. 18 pp. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux casuistes et particulièrement du premier tome de la nouvelle Théologie morale d'Escobar, jésuite... 14 pp. — Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis, sur ce qui s'est passé au jugement du procès d'entre M. Du Four, abbé d'Aulney et le P. Brisacier, jésuite... 2 ff. — Traduction d'une lettre escrite par Messire Jacques de Boonen, archevesque de Malines, à Messeigneurs les cardinaux de l'Inquisition de Rome, ausquels les Jésuites avoient appelé de ses ordonnances (avec les propositions qui doivent être condamnées par les supérieurs). 8 pp. — Lettre au Père Adam, jésuite, sur la traduction qu'il a faite en vers de quelques hymnes de l'Église, 66 pp. et 5 ff. — Lettre d'un abbé à un abbé sur la Conformité de S. Augustin avec le concile de Trente, touchant la possibilité des commandements divins (par M. de Bourzéis). *S. l. n. d.* 3 ff. 76 et 46 pp. — Lettre pastorale de M^gr^ l'illustrissime évesque de Digne contenant la condamnation d'un livre intitulé : Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes. 15 pp. — Lettre de l'evesque de Chalons sur le même sujet, 12 pp. — Censure du même ouvrage, par l'archevêque de Rouen. 6 pp. — Défense des professeurs en théologie de l'Université de Bordeaux contre un écrit intitulé : Lettre d'un théologien à un officier du Parlement touchant la question si le livre intitulé : *Ludovici Montaltij litteræ* est hérétique. 64 pp. — Mémoire pour faire connoistre l'esprit et la conduite de la compagnie establie en la ville de Caen, appelée l'Hermitage. 40 pp. — Deux histoires mémorables sur les Jésuites d'Allemagne, 16 pp. — Estrenes pour le P. Hagard Deschamps, jésuite, 16 pp. — Lettre de l'illustrissime Jean de Palafox de Mendoza, au pape Innocent X sur les Jésuites et leur manière peu évangélique de prêcher l'Évangile aux Indes occidentales. Du 8 janvier 1649. 30 pp. — Neuf écrits des curés de Paris, 8, 8 et 120 pp. etc.

Bel exemplaire de Thomas Powell.

77. Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis & aux RR. PP. jésuites. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition imprimée par les Elzevier, la seconde sous cette date. Hauteur : 132 mill.

78. Traitez du Libre-arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet,

évêque de Meaux. *Paris, Alix*, 1731, 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET, évêque de Troyes, neveu du célèbre évêque de Meaux.

79. Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764, par M. l'Abbé Torné, Chanoine de l'Église d'Orléans. *Paris, Saillant*, 1765, 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du Chancelier DE MAUPEOU. Jolie reliure.

80. ¶ Stimulus amoris do‖mini Ancelmi de passiõe‖dñca cũ quibusdã devotis ‖ et motivis exercitijs ejus‖dē pas siõiss'm articulos ‖ distinctis. ac p venerabi‖lem prēm dñm Thode‖ricum de Herren cõpilatis. ‖ *S. l. n. d.* pet. in-16, goth. de 72 ff. non ch. mar. La Vall. dos et plats mosaïqués de comp. entrelacés de mar. r. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. dans un étui de mar. brun, doublé de peau de chamois. (*Auguste Petit.*)

Édition fort rare et non citée de l'original latin de l'*Aiguillon d'amour divin* de Saint Bonaventure.
Bel exemplaire avec les initiales rubriquées. Riche reliure mosaïquée.

81. Thomæ ā Kempis, De Imitatione Christi, libri quatuor. *Parisiis, Sebastianum Martin*, 1657. — Jod. Lorichii : Pugna spiritualis. — Semita Paradisi ex italico idiomate, in latinum traducta. *Parisiis, Martin*, 1662. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12 réglé, front. mar. r. dos orné, dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le frontispice qui se trouve en tête du second ouvrage est enluminé.

82. L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers françois, par Pierre Corneille. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1654), in-24, titre-front. et fig. sur cuivre, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Cuyls.*)

Édition imprimée en très petits caractères et ornée de nombreuses figures sur cuivre.

83. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, 2 vol. in-12, front. et fig. gravés, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Jolie édition comprenant les quatre Livres.

84. Abrégé du traité de l'amour de Dieu, de Saint François de Sales (par le père Fellon). *Paris*, 1756, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

85. Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leurs bienaymé en la Cité de Jérusalem, contenant les divers accidens arrivez en leur voyage, mis en lumière par Boetius à Bolswert, et nouvellement traduit en françois (par Morin). *Bruxelles, Foppens*, 1684, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce roman mystique ; elle est ornée de jolies figures gravées par Boetius à Bolswert.
Quelques ff. sont très rognés en tête. Petites piqûres de vers.

86. Vitæ passionis et mortis Jesu Christi mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium... figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antwerpiæ, apud Henricum Ærtssium*, 1622, in-8, titre front. gr. et 76 fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Volume recherché à cause des jolies figures dont il est orné.
Raccommodage au titre.

87. Regia via Crucis, auctore D. Benedicto Haefteno. *Antverpiæ, Verdussen*, 1728, in-8, titre-front. et fig. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

88. Meditationi del Rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure à ciascuna meditatione accommodate. (A la fin :) *In Venetia, appresso Domenico,*

*et Gio. Battista Guerra fratelli*, 1583, in-8°, fig. v. brun, arbre de Jessé estampé sur les plats et fil. à fr. tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses figures sur bois, texte encadré.
Exemplaire monté sur onglets auquel on a ajouté 67 figures d'Albert Durer de tirage ancien, faisant partie de la suite de la *Petite Passion* et paraissant être en premier et en deuxième état. Toutes ces pièces sont sans marges et remontées.

89. Explication des Maximes des Saints, sur la Vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Aubouin, Emery et Clousier*, 1697, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chapalain.*)

Édition originale, rare, imprimée sur papier fort.

90. Thresor de dévotion contenant plusieurs oraisons devotes et exercices spirituelles (*sic*) : pour dire en l'église pendant l'office divin. *A Douay, de L'imprimerie de Jean Bogard, Anno* 1574, in-8, goth. car. rouges et noirs, texte encadré de vignettes et fig. sur bois, v. brun à comp. dorés et mosaïqués, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Livre rare, recherché pour ses curieux entourages et ses 30 vignettes sur bois.
Bel exemplaire, grand de marges, bien conservé et dans une curieuse reliure de l'époque ; il provient de la bibliothèque Renard.

91. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques expliquées par M. Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700, in-4, fig. mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire contenant les 42 figures de Romain de Hooghe, qui font si justement rechercher cet ouvrage.

92. Pseaumes du roy de Portugal. *S. l. n. d.*, petit in-8 de 15 ff. texte encadré, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit qui passe pour avoir été écrit par montchaussé, habile calligraphe du XVIII^e siècle. Il a appartenu à Leber et contient une note de sa main, relative à Montchaussé, et dans laquelle il dit, relativement au texte : « C'est une sorte d'examen de conscience, en style biblique, vraisemblablement dirigé contre Alphonse VI, roi de Portugal, que son incapacité et ses vices firent interdire, et qui mourut prisonnier en 1683.
Hauteur : 160 mill.

93. L'Œuvre entier et parfaict de la Vanité du monde. Cõposé en hespagnol, par le R. P. F. Diego de Estella... Mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. Tome premier. *Paris, Mallot*, 1587, in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure de l'époque, restaurée, portant sur les plats les emblèmes de la Passion et sur le dos les mêmes emblêmes, des fleurs de lis et les mots *Spes mea Deus*, devise du roi HENRI III.

94. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition ; elle contient 40 ff. prél. 358 pp. (ch. par erreur 334) et 10 ff. non chiff. de table.

95. Traité de la Doctrine chrétienne et orthodoxe, dans lequel les véritez de la religion sont établies sur l'Ecriture et sur la tradition... par messire Louis Ellies Du-Pin... *Paris, Pralard*, 1703, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de J.-N. COLBERT, archevêque de Rouen, membre de l'Académie française.

96. Instruction Pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Lyon (Antoine de Malvin de Montazet) sur les sources de l'incrédulité et les fondemens de la Religion. *Paris, Simon, et Lyon, de la Roche*, 1776, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de madame LE CAMUS, veuve du Président de la Cour des aides.
La partie supérieure du titre est coupée.

97. Le Véritable Esprit des nouveaux disciples de S. Augustin, lettres d'un abbé licencié de Sorbonne à un vicaire général des Pays-Bas (par le P. Lallemant, jésuite). *Bruxelles, Claudinot*, 1706, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Charles de MACHAULT D'ARNOUVILLE, lieutenant-général de la police, père du garde des sceaux.

98. La Mappe Romaine, contenant cinq traitez représentez en ceste figure, le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th.

Tail) *A Genève, par J. de la Cerise*, 1623, in-8, titre-front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Les cinq traités en question sont : La Fournaise romaine, l'Edom romain, l'Oiseleur romain, la Conception romaine, et la Réjouissance de l'Eglise. L'auteur du livre est Th. Tail, et le traducteur serait Jean Jaquemot, de Bar en Lorraine.

Cet ouvrage est une critique quelque peu violente du catholicisme ; le sujet de chacun de ces cinq traités est tiré de la Bible ; l'auteur le développe en argument contre la conduite et les dogmes de l'église romaine.

Le frontispice qui est à compartiments historiés, est très curieux, surtout la partie représentant la *Conception romaine.*

Exemplaire un peu jauni, provenant de la bibliothèque de Thomas Powell.

---

99. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier (traduites du latin de Spinoza, par le chevalier de Saint-Glain). *A Cologne, chez Claude Emanuel,* 1678, in-12, mar. citron, dos orné, dent. gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les trois titres, qui sont outre celui cité plus haut : *La Clef du Sanctuaire* et le *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*, et qu'il est fort rare de trouver réunis dans le même exemplaire.

---

## JURISPRUDENCE

100. Essai sur l'Histoire générale des Tribunaux des peuples, tant anciens que modernes, ou Dictionnaire historique et judiciaire... par M. Des Essarts, 8 vol. — Supplément, 1 vol. *Paris*, 1778-1784. — Ens. 9 tomes en 8 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, femme de Louis XVIII.

La reliure du dernier volume n'est pas tout à fait uniforme ; le premier est incomplet du titre.

101. Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre, donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681, touchant la Marine. *Paris, Denys Thierry*, 1681, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François-Michel Le Tellier, Marquis de Louvois.

Grattage en marge du titre.

102. Le Corps du Droict françois contenant un recueil de tous les Edicts, Ordonnances, Stil et Pratique observée tant aux Cours Souveraines qu'és Justices inférieures et subalternes du Royaume de France... *S. l.* (*Genève*), *pour Jean de Laon*, 1600, fort vol. in-4 à 2 col. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare d'un grand intérêt historique.

Bel exemplaire aux armes de Dominique de Vic, archevêque d'Auch, fils du célèbre bibliophile Méry de Vic.

103. Observations sur la Société et sur les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein, par l'auteur du Traité de la Civilisation (J. V. Delacroix). *Paris, Royez*, 1787, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé.

---

104. Gregorius IX, papa. Decretales. — Pet. in-12, de 182 ff. à 2 col. mar. vert, fil. et comp. à fr.

Manuscrit du XIII^e^ siècle sur vélin fin, décoré de quatre petites lettres capitales miniaturées et de nombreuses lettres initiales peintes en rouge ou en bleu avec des appendices filiformes courant dans les marges.

« Ce Manuscrit aussi précieux que remarquable par son ancienneté et sa belle écriture a été écrit vers la fin du XIII^e^ siècle. Il contient les trois premiers livres des fameuses Épîtres Décretales de Grégoire IX publiées pour la première fois en 1234. Comme ce livre était destiné à un abbé ou à un supérieur de communauté religieuse, il ne renferme que les trois premiers livres qui concernent seuls la discipline canonique. Le livre IV qui traite : *de Sponsalibus et matrimoniis*, et le livre V qui s'occupe : *de Accusationibus, inquisitionibus et denuntiationibus*, étaient inutiles à connaître dans un Monastère, aussi le calligraphe a cru devoir les supprimer. » (*Note manuscrite.*)

Petites taches.

Hauteur : 123 mill.

105. Casus Papales Epi‖scopales ꝛ Abbatiales ‖ (A la fin :) *Finiunt casus papales epi‖scopales ꝛ abbatiales.* ‖ *S. l. n. d.* in-12, goth. de 7 ff. non ch. et 1 f. blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition non citée par Hain.

106. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Hotman). *A Paris, chez Jean Millot,* 1610, pet. in-8 de 52 ff. chiff. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition rare de ce livre singulier; elle possède le même nombre de feuillets que l'édition de 1595 et doit par conséquent être la première sous cette date, l'autre possédant 95 pp.

107. Errori correnti sul Divorzio, confutati da Luigi Martorelli, beneficiato della Basilica Vaticana. *Roma,* 1792, in-4, v. f. dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER AZURÉ revêtu d'une curieuse reliure aux armes d'un archevêque italien.

---

# SCIENCES ET ARTS

## 1. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

108. Ocellus Lucanus. De la Nature de l'Univers, 118 pp. — Timée de Locres. De l'Ame du Monde, 130 pp. — Lettre d'Aristote à Alexandre, sur le système du monde, 150 pp. *Paris,* 1768, 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. bleu, dent. doublé et gardes de moire crème, tr. dor. (*Bozérian.*)

Traduction avec des remarques par l'abbé Batteux, le texte grec est en regard de la traduction.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté deux jolies figures gravées par Louis Halbou, épreuves AVANT LA LETTRE.

109. Nouvelle Traduction de divers morceaux choisis des œuvres morales de Plutarque, par l'abbé Lambert. *Paris,*

*Panckoucke*, 1763, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARQUET, receveur général des finances à Bordeaux.

110. Les Offices de Cicéron, traduits en françois sur la nouvelle édition latine de Grævius, avec des notes et des sommaires des chapitres, par L. T. D. L. D. S. A. (P. Goibaud-Dubois). *Paris, Coignard*, 1691, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Président HARLAY.
Mouillures.

111. Hieronymi Cardani de Sapientia libri quinq. Ejusdem de Consolatione libri tres... Ejusdem de libris propriis liber unus... *S. l.* (*Norimbergæ, Joh. Petreium*), 1544, in-4, portr. gr. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire a appartenu au cardinal CHARLES DE BOURBON, auquel les ligueurs avaient donné le titre de roi sous le nom de Charles X. Ses armoiries et sa devise sont frappées en or sur le dos de la reliure.

112. Civitas veri sive morum Bartholomei Delbene, patricii florentini... Aristotelis de Moribus doctrinam, carmine et picturis complexa, et illustrata commentariis Theodori Marcilii. *Parisiis, Drouart*, 1609, in-fol. titre-front. et fig. de Thomas de Leu, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché à cause du frontispice et des 33 planches en taille-douce de Thomas de Leu dont il est orné.
Le frontispice est coupé au cadre et remonté. Piqûre de ver dans la marge extérieure du volume.

113. L'An Deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (par Sébastien Mercier). *A Londres*, 1775, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

114. Quatre Dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'âme. II. Sur l'Existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *A*

*Paris, Sebastien Cramoisy,* 1684, in-12, vign. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, ornée de 4 en-têtes de page et 2 culs-de-lampe, par Séb. Le Clerc. — On y a ajouté une épreuve tirée à part et remontée de chacune des quatre vignettes en tête de page.

115. Traité de la Connaissance des animaux, où tout ce qui a esté dict pour et contre le raisonnement des bestes est examiné par le sieur de La Chambre. *Paris, Rocolet,* 1647, in-4, mar. r. dos orné, très riches comp. dorés à petits fers et au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Riche reliure dorée à petits fers.

116. Collection des Moralistes anciens. *Paris, Didot,* 1782, 14 vol. in-18, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il manque à cette collection les volumes suivants : Morale de Sénèque, le tome III. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies des philosophes grecs.

On y a ajouté : Diversités morales où les amusements de la raison, par M. l'abbé de Brueys. — Éléments de la morale universelle ou catéchisme de la Nature par feu M. le Baron d'Holbach. *Paris,* 1790 (*même format et même reliure que la collection*).

117. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en français, par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Estienne Migon,* 1653, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des livres sortis de l'imprimerie particulière du cardinal de Richelieu, et qui peuvent, pour la beauté du tirage et surtout pour la netteté des caractères, presque microscopiques, rivaliser avec les plus belles éditions des Elsevier. Quelques auteurs ont prétendu que la fonte en était en argent. On croit communément qu'ils proveñaient de la célèbre fonderie de Jean Jannon, de Sedan.

Exemplaire de Viollet le Duc et A. Firmin-Didot.

118. Theophrasti Characteres ethici : ex recensione Petri Needham cum versione latina Isaaci Casauboni. *Glasguæ, Robertus Foulis,* 1743, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Texte grec et traduction latine.
Bel exemplaire.

119. Pensées de l'Empereur Marc-Aurèle-Antonin, ou Leçons de vertu que ce Prince philosophe se faisait à lui-

même. Nouvelle traduction du grec... par M. de Joly. *Paris, Cellot*, 1770, in-8, 3 portr. de Louis Dauphin, de Joly et de Marc-Aurèle, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis XVI, alors Dauphin.

120. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Suivant la vraye copie de Bourdeaux. A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1656, pet. in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. du XVIII^e siècle.*)

Seconde édition elzevirienne.

121. La Doctrine des mœurs tirée de la philosophie des stoïques : représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours (par Gomberville).... *Paris, Sevestre*, 1646, in-fol. 2 front. portr. fig. vign. et lettres ornées, v. f. dos orné, fil.

Ouvrage orné de belles figures gravées par Pierre Daret, d'après celles d'Otho Vœnius pour les *Emblemata horatiana.*

122. Le Théâtre moral de la vie humaine représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace par le sieur Otho Venius; expliquez en autant de discours moraux par le sieur Gomberville avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, Foppens*, 1678, 2 parties en 1 vol. in-fol. portr. fig. et lettres ornées, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rousselle.*)

Les figures de cet ouvrage sont des copies de celles de l'ouvrage précédent.

123. Réflexions, ou Sentences morales (par De La Rochefoucauld). Sixième édition augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Sixième édition, dans laquelle on a rétabli le *Discours* de La Chapelle-Bessay, qui avait été supprimé dans les éditions postérieures à 1665; elle contient un supplément de 50 maximes, dont la moitié y est publiée *pour la première fois*, et l'autre moitié présente des différences avec les textes antérieurs.

124. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère).

*Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition originale.
Bel exemplaire. — Hauteur : 157 mill.

125. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *Paris, Michallet*, 1688. — Suite des Caractères de Théophraste, et des mœurs de ce siècle (par Alleaume). *A Paris, chez la V^ve^ d'Estienne Michallet*, 1700. — Ens. 2 vol. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition originale.
Hauteur 160 mill. — Beau portrait gravé par Drevet d'après de S^t^ Jean, ajouté.

126. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères et les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *Paris, Michallet*, 1691, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Sixième édition originale, plus ample que les précédentes; on y trouve 77 caractères nouveaux.

127. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition reveue et corrigée. *Paris, Michallet*, 1692, in-12, v. olive, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Septième édition originale présentant des différences notables avec l'édition précédente.
Exemplaire du premier état, possédant la plupart des particularités signalées par M. Claudin (*Cat. Rochebilière*, n° 629). — Hauteur : 164 mill.

128. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Michallet*, 1694, in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Huitième édition originale.
Exemplaire du premier état, possédant les particularités signalées par M. Claudin (*Cat. Rochebilière*, n° 633). — Frontispice par B. Picart, gravé par Folkema, ajouté.

129. Les Caractères de Théophraste... Neuviéme édition,

revûë et corrigée. *Paris, Michallet*, M.DC. CXVI pour 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, présentant le texte définitif de La Bruyère.

130. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec (par La Bruyère) avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième édition. *Paris, Michallet*, 1699, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Réimpression de la 9e édition.
Bel exemplaire de la Bibliothèque AMBR. FIRMIN-DIDOT.

131. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. *Paris, Hochereau*, 1765, in-4, portr. gr. par Cathelin, vign. et cul-de-lampe par Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

132. Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle (attribué à Allaume). *Paris, Vve d'Estienne Michallet*, 1700, in-12, portr. gravé par Drevet d'après St Jean, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

133. Apologie de M. de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste (par Pierre-Jacques Brillon, avocat). *Paris, Delespine*, 1701, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

134. De l'Usage des passions, par le R. P. J.-F. Senault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1643, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

*Ex libris :* THOMAS POWELL. — Hauteur : 132 mill. — Petit raccommodage au titre.

135. L'Art de connoître les hommes, par M. l'abbé de Bellegarde. Troisième édition, revue et corrigée d'un très grand nombre de fautes. *A Amsterdam, aux dépens d'Etienne Roger*, 1710, in-12, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

*Ex libris* J. NOILLY.

136. Caractères, sentimens et entretien sur deux personnes, dont l'une parle mal et écrit bien, et l'autre parle bien et

écrit mal, par M. Dupuy, écuyer. *Paris, Barbin*, 1693, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

137. Messire Francois‖Petracque (*sic*) des remedes‖de lune et lautre Fortune prospere et adverse. Nouvel‖lement Imprime a Paris.‖ Il se vend... en la boutique de Galliot du Pré, Libraire juré de luniversité. (A la fin :) ¶ *Cy finist le livre de François Pétracque Poète florentin... Nouvellement translate de Latin en Francois* (par Nicole Oresme) *et Imprime à Paris pour Galliot du Pré... Et fut achevé le* XV^e^ *jour de Mars, Mil cinq cens vingt trois avant Pasque* (1523), in-fol. goth. à 2 col. titre avec encadr. lettres ornées et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Première édition, rare, de cette traduction ornée de curieuses figures sur bois et de jolies lettres ornées; elle se compose de 6 ff. prél. non ch. pour le titre, le prologue et la table, 171 ff. ch. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur.

Raccommodages au titre; les ff. 83 et 84 manquent. — Noms manuscrits à plusieurs endroits.

138. Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück, des güten und widerwertigen... *Augspurg, Heinrich Steyner*, 1532, pet. in-fol. de 12 ff. prél. non ch. et 144 ff. ch. mar. brun, dos orné fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. armoiries sur les plats.

Première édition, fort rare, de cette traduction du *De Remediis utriusque fortunæ* de Pétrarque; elle est ornée d'une grande quantité de figures sur bois par Hans Burgmaier.

Le titre est très rogné et doublé. Mouillures et raccommodages.

Au centre des plats de la reliure se trouvent des armoiries formées de deux écussons, le premier portant les armes de France et le second, un dauphin couronné.

139. Les Douces Pensées de la mort, par le S^r^ de la Serre. Troisiesme édition, corrigée et augmentée par l'autheur. *Brusselles, Vivien*, 1628, pet. in-8, front. portr. vign. sur le titre et 5 fig. de Corn. Galle, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Curieuses figures très bien gravées.

140. Trattato del Debito del Cavalliero, di Pomponi Torelli, Conte di Montechiarugolo, nell' Academia de gli

Innominati di Parma, Il Perduto. *Parma, Viotti*, 1596, in-4, lettres ornées, mar. r., riches comp. d'entrelacs sur les plats, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*)

Exemplaire placé dans une reliure aux armes du Roi Henri III, fortement restaurée et dont il ne subsiste guère plus que le milieu des plats, portant au centre les armes royales accompagnées à droite et à gauche d'un H couronné et au-dessus et au-dessous d'un M également couronné (chiffre de la princesse Marie de Clèves?)

141. Les Conseils d'Ariste à Célimène sur le moyen de conserver sa réputation (par l'abbé d'Aubignac), seconde édition. *Paris, Pepingué*, 1667, in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tête dor. ébarbé (*Bourlier.*)

142. Education des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, Aubouin, Emery et Clousier*, 1687, in-12, titre rouge et noir, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
*Ex libris* P. Guy Pellion.

143. Éducation des filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
*Ex libris* E. Weyer.

144. Traicté politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un Tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni, Anno* 1658, pet. in-12 94 pp. mar. r. dos orné, fil. coins et milieu dor. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale, très rare, de ce traité curieux.

145. Le Mespris de la Court, avec la Vie rustique nouvellement traduict d'Espagnol (de Guevara) en Françoys (par Ant. d'Alaigre). L'Amye de Court; la Parfaicte amye; la Contreamye; l'Androgyne de Platon; l'Expérience de l'amye de court, contre la contreamye; le nouvel amour. *Paris, Guillaume le Bret*, 1549, in-16 de 184 ff. ch. car.

ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, rare, de ce petit recueil, dont la première pièce seule est en prose, les autres sont des poèmes ayant pour auteurs : de La Borderie; Ant. Heroet; Charles Fontaine; Paul Augier, Charentonnois et Papillon.

Timbre de la bibliothèque J. Richard, deux fois répété; petit raccommodage au titre.

146. Aristippe, ou de la Cour, par Monsieur de Balzac. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition de ce format.

## II. — SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES SCIENCES NATURELLES

147. Découvertes de M. Marat, docteur en médecine et médecin des gardes du corps de Monseigneur le comte d'Artois... sur le feu, l'électricité et la lumière, constatées par une suite d'expériences nouvelles... *Paris, Clousier*, 1779, in-8 de 38 pp. v. ant. écaille, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier de Hollande, avec le rapport de MM. le comte de Maillebois, de Montigny, Le Roy et Le Sage, commissaires délégués par l'Académie des sciences.

Exemplaire aux armes de Desmaretz, marquis de Maillebois, accolées à celles d'Alègre.

148. Traitté de l'aiman, divisé en deux parties. La première contient les expériences et la seconde les raisons que l'on en peut rendre, par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1687, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Traité curieux, orné de jolies figures gravées par Schoonebeck.

149. Essai sur l'Ammoniaque et sur quelques-unes de ses combinaisons avec différentes substances, par G. L. Valence, pharmacien, à Saint-Girons. *Montpellier, Izar et Ricard, an XII* (1804), in-4 de 37 pp. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

150. C. Plinii Secundi Veronensis Historiæ naturalis libri decem et septem. Ab Atexandro (*sic*) Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1510), 2 tomes en 4 vol. in-8, car. ital. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Édition rare et très recherchée, sortie des mêmes presses lyonnaises qui ont contrefait plusieurs des éditions des Alde.

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure les insignes de Longepierre et sur les titres les armoiries suivantes peintes en or et couleur : *De gueules au chevron d'or accompagné de 3 trèfles du même* avec deux anges couverts de plumes de paon pour supports, et au-dessous un monogramme en bleu.

*Ex libris* Sunderland.

151. Histoire des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident. *Genève, Herman Widerholt*, 1665, pet. in-12, titre-front. gr. mar. vert à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

152. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris, F. A. Didot*, 1776, in-18, mar. bleu, dos orné, dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale de ce livre recherché et estimé.

153. Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes, dressez par M. Dodart. *Paris, Impr. Royale*, 1676, gr. in-fol. 39 pl. vign. et cul-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient les premières planches du Recueil de Robert avec une explication à chaque planche.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV, auquel on a ajouté un joli frontispice de Sébastien Le Clerc, gravé par Goyton.

154. Fabii Columnæ Opusculum de Purpura Romæ primum, an. 1616 editum, Opera ac Studio Johann-Danielis Majoris Medecinæ D. *Kiliæ, Reumannus*, 1675, pet. in-4, nombr. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

155. Mémoires d'Agriculture et de mécanique, dans lesquels on propose des pratiques simples et nouvelles relatives

au bien de l'État, et des avantages particuliers de la province de Languedoc, par M. Barthes. *Paris, Prault*, 1762, in-8 de 206 pp. et 2 pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Choiseul, comte de Stainville, ministre de Louis XVI.

156. Beauté de la Nature, ou Fleurimanie raisonnée, concernant l'Art de cultiver les œillets, ainsi que les fleurs du premier et second ordre... par R.-X. Mallet. *Paris, Didot le jeune*, 1775, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace sur grand papier de Hollande, aux armes du Prince de Lorraine-Marsan.

## III. — SCIENCES MÉDICALES. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

157. Gaspari Bauhini. De Hermaphroditorum monstrosorumq; partuum natura... *Oppenheimii, Galleri*, 1614, in-8, titre encadré, portr. 1 pl. pliée et 6 fig. v. f. ant.

Exemplaire contenant les *Icones Hermaphroditorum et monstrosorum partuum*, qui manquent presque toujours à cet ouvrage rare et curieux.

Le volume est aux troisièmes armes de J.-A. de Thou; il a fait ensuite partie des bibliothèques Huzard, Ch. Nodier et de Morante.

158. Séméiologie générale, ou Traité des signes et de leur valeur dans les maladies, par F.-J. Double. *Paris, Croullebois*, 1811, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Tome I formant un tout complet, ainsi que le dit l'auteur dans son discours préliminaire p. *lxiii*.

Exemplaire de dédicace aux armes de J.-A. Chaptal, Comte de Chanteloup, le célèbre chimiste; provenance très rare.

159. Le Dentiste des dames, par Joseph Le Maire. Seconde édition, ornée de quatre gravures en taille-douce et du portrait de l'auteur... *Paris, chez l'auteur*, 1818, in-12, front. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon, duchesse d'Artois, fille de Louis XVI. — Les figures sont en couleur.

160. De Nütritione fœtus in utero Paradoxa, authore Joanne Claudio de La Couruec Vesulano, Reginæ Poloniæ et Sueciæ Medico. *Dantisci, Forsteri*, 1655, 3 parties en 1 vol. in-4, titre-front. gr. mar. r. dos orné, dent. riches comp. à petits fers et milieu à l'éventail, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure de l'époque.

161. Traité des affections vaporeuses du sexe, avec l'exposition de leurs symptômes, de leurs différentes causes, et la méthode de les guérir, par Joseph Raulin, médecin ordinaire du Roi. *Paris*, 1758, in-12 de 418 p. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Le Riche de La Popelinière, fermier général, provenance fort rare. — *Ex-dono* de l'auteur.

---

162. Elémens d'Arithmétique, d'algèbre et de géométrie, avec une introduction aux sections coniques, par J.-M. Mazeas. *Paris, Lemercier*, 1758, in-8, 12 pl. pliées, mar. vert, dos orné, fil. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure portant sur les plats les armes de l'Université de Paris.

163. Calculs pour les années et portion de tems des pensions de toute nature et pour les intérêts à tous deniers, avec le tarif des différens payemens de chaque espèce de monnoye, ayant cours dans les caisses. *S. l.* (*Paris*), 1760, in-8 de 120 pp. mar. r. dos et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, mère du roi Louis-Philippe Ier.

164. Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers, avec une explication de vingt machines nouvelles et utiles, par monsieur de Camus, gentilhomme lorrain. *Paris, Claude Jombert*, 1722, in-8, planches, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Hollande avec une dédicace manuscrite signée de l'auteur aux chefs du gouvernement hollandais, 5 pp.

165. Tabulæ Frisicæ Lunæ-solares quadruplices, e fontibus Cl. Ptolemæi, Regis Alfonsi, Nic. Copernici et Tychonis Brahe, recens constructæ opera et studio Nicolai Muleri doct. medici... *Alcmariæ*, *Meesterus*, 1611, in-4, titre avec encadr. gr. à l'eau-forte, fig. astronomiques sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Charles DE VALOIS, COMTE D'AUVERGNE et DUC D'ANGOULÊME, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

Le coin supérieur du titre est raccommodé.

166. Le Point du jour, ou Traicté du commencement des jours et de l'endroict où il est estably sur la terre, par Nicolas Bergier. *Rheims*, *Nic. Hécart*, 1629, pet. in-8, front. gravé, vélin, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, fil. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, dans sa première reliure et UNIQUE par sa condition. Il est imprimé sur papier plus fin et plus blanc que celui du reste de l'édition, le titre est entièrement en caractères noirs. Outre le frontispice, il y a les armoiries d'un membre de la famille de Jeanne d'Arc. Cet écusson a pour cimier la Pucelle d'Orléans, à mi-corps, tenant d'une main son étendard, et de l'autre, son épée, surmontée d'une couronne. Cette épée étant accostée dans les armes de la famille, de deux fleurs de lis, on a semé la reliure de fleurs de lis d'or. Autre particularité : le feuillet qui suit l'Avertissement et sur lequel on lit dans les autres exemplaires le privilège daté du 11 août 1629, est blanc dans l'exemplaire de dédicace.

Le *Poinct du jour* avait été publié pour la première fois à Paris, en 1617, sous le titre de *Archimeron ou Traité du commencement des jours*. Nicolas Bergier, né à Reims en 1557, mourut le 15 septembre 1623 ; son fils, Jean Bergier, fit réimprimer cet ouvrage en 1629, avec de grandes augmentations, et le dédia à M. du Lys, conseiller d'État, avocat général à la Cour des aides.

167. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris*, *Charles Perier*, 1555, in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Les figures sur bois de ce beau volume sont au trait et bien exécutées. Une d'elles porte la marque de Jollat.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Ambr. FIRMIN-DIDOT.

## IV. — PHILOSOPHIE OCCULTE. — ASTROLOGIE

168. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes. Nouvelle édition augmentée des génies assistans et des Gnomes irréconciliables, par l'abbé de Villars. *Londres, Vaillant*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à gr. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire ; à la suite se trouve relié : *Nouveaux entretiens sur les Sciences secrètes* (par l'abbé de Villars), 212 pages sans titre.

169. Tractatus posthumus, Jani Jacobi Boissardi vesuntini de divinatione et magicis præstigiis... *Oppenheimii, Hieronymi Galleri, s. d.* in-fol. titre-front. portr. et fig. gr. mar. r. dos orné, fil. angles dor. comp. dent. int. tr. dor.

Ouvrage curieux dont Brunet a donné une fausse description. Il est orné d'un titre-frontispice, une planche-dédicace, 1 planche d'armoiries, des portraits de Th. de Bry et Jacques Boissard et de 49 figures, le tout gravé par Théodore de Bry.

Bel exemplaire.

170. De Laniis et phito‖nicis (*sic*) mulieribus ‖ Teutonice unholden vel heren ‖ *S. l. n. d.* — Artis memorative Matheo‖li Perusini medicine docto‖ris præstantissimi Tractatus utilissimus : cum nōnul ‖ lis Plinii et Gordani documentis. ‖ (A la fin : ) *Impressus a Martino Schotto cive Argeñ*, 1498 : — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth. fig. sur bois, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Le traité de Ulrich Molitor concerne la sorcellerie, la diablerie, les incubes, les loups-garous et les diverses formes de la possession, questions si importantes à l'époque. Il se compose de 27 ff. non ch. à 34 lignes par page et est orné de 7 très curieuses figures sur bois, specimen du plus haut intérêt du primitif art allemand. — L'ouvrage de Matheolus comprend 7 ff. non ch. en car. ronds, à 33 et 34 lignes par page.

Une note écrite anciennement en marge d'un des ff., rappelle que ce sont là les premières représentations figurées du démon.

Bel exemplaire de ces deux ouvrages, portant l'*ex-libris* de Girardot de Préfond et ayant fait ensuite partie de la bibliothèque Mac-Carthy.

171. Les Fredaines du Diable, ou Recueil de morceaux épars pour servir à l'histoire du Diable et de ses suppôts. tirés d'auteurs dignes de foi, par feu M. Sandras, mis en nouveau style et publiés par J. Fr. N. D. L. R. (J. Fr. Née de La Rochelle). *Paris, Merlin*, 1797, in-12. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

172. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (imité de l'allemand par V. Palma-Cayet). *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau* (*Bruxelles, G. de Backer*), 1712, pet. in-12, front. par Harrewyn, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Jolie édition de ce livre rare et curieux.

---

173. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waerberge*, 1668, pet. in-12, front. et portrait gravés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition recherchée; elle s'annexe aux Elzevier. — Le frontispice représente l'incendie de Londres en 1650 et le supplice de Charles Ier.

*Ex libris* Ambr. Firmin-Didot.

174. Les Contredicts du seigneur du Pavillon, lez Lorriz en Gastinois (Ant. Couillard), aux faulses et abbusifves prophéties de Nostradamus, et autres astrologues. Adjousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clément Marot, prince de poëtes françois. *A Paris pour Ch. l'Angelier*, 1560, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Livre de toute rareté. — Belle marque de l'Angelier sur le titre et en regard de la table.

Raccommodage au titre.

## V. — ARTS DIVERS. — JEUX

175. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere di diverse varie sorti de litere lequali se fano p

geometrica ragione et con la pēsente opera ognuno le potra imparare impochi giorni p lo amaistramento ragione... Opera del Tagliente novamente composto cum gratia nel anno di nr̄a salute M.DXXXXXI. *S. l.* (*Venise*), 1551, in-4, modèles de lettres et d'écritures et fig. gr. sur bois, mar. bleu foncé, dos orné, fil. à froid et encadr. dor. à la de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare de ce célèbre traité de calligraphie formant un seul cahier de 28 ff. signés au bas de la page de A à O.

176. Guillaume Legangneur, Angevin : La Technographie, ou Briève methode pour parvenir à la parfaite connaissance de l'écriture française, 8 ff. prél. et 45 pl. — La Rizographie, ou les Sources, élémens et perfection de l'écriture italienne; 7 ff. prél. et 31 pl. — La Calligraphie ou belle écriture de la lettre grecque; titre et 11 pl. — *Paris, Dorat,* 1599. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4 obl. 3 front. portr. par A. Dumoustier et pl. v. brun ant. fil. et milieu de feuillage, tr. dor.

Ces trois ouvrages se trouvent rarement réunis; ils sont fort recherchés et forment un traité de calligraphie des écritures française, italienne et grecque.

Le titre de la *Rizographie* est transposé à la fin de ce traité. — Raccommodages aux dernières planches de la *Calligraphie.*

177. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia, raccolti da Pietro Paolo Tozzi. Novo Libro. *In Padova, alla libraria de Giesu, s. d.* (1616), in-4 obl. mar. r. dos et plats couverts de riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traité de calligraphie non cité. — 8 ff. non ch. sig. A.-B. par 4 ff. comprenant le titre-frontispice gravé, des dédicaces dont la première est datée du 2 janvier 1616, et 38 planches numérotées, gravées à l'eau-forte.

Le titre-frontispice est très habilement refait à la plume avec ses arabesques et compositions diverses.

178. Manuel tygographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou,* 1764-1766, 2 vol. pet. in-8, 2 front. de Gravelot et nombr. pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER FORT.

179. Apicii Coelii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri decem, cum annotationibus Martini Lister... ut et variorum lectionum libello. Editio secunda. *Amstelodami, apud Janssonio Wæsbergios*, 1709, in-8, front. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bonne édition de ce traité, sur la cuisine des anciens.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

180. Le Cuisinier gascon. *Amsterdam* (*Paris*) 1740, in-12 de 4 ff. prél. et 208 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage anonyme, dédié à *Monseigneur le Prince de Dombes;* ce petit traité curieux contient peu de recettes, mais elles sont, pour la plupart, recherchées et désignées sous des noms pittoresques.
A la fin : Lettre d'un pâtissier anglois au nouveau cuisinier françois; *copie manuscrite* de 22 pp.
Léger grattage au titre.

181. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de patisserie très utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front. mar. vert, dos orné à petits fers et au pointillé et comp. dor. sur les plats, centre mosaïqué de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Claessens.*)

Bel exemplaire de ce livre, l'un des plus rares et des plus recherchés de la collection Elzevirienne.
Hauteur : 129 mill.

---

182. Desmaret. Jeu des Reynes renommées. *A Paris, chez Henry le Gros*, 1644, in-16, dans un étui cart.

Jeu de cartes très rare composé de 1 frontispice et 52 cartes gravées sur cuivre par St. de La Bella, et un placard explicatif du jeu avec le privilège du Roi.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

---

# BEAUX-ARTS

## I. — MÉLANGES

183. De Pictura præstantissimæ artis et nunquàm satis laudatæ, libri tres absolutissimi, Leonis Baptistæ de Albertis... *Basilæ*, 1540, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

ÉDITION ORIGINALE.

184. Il Reale Giardino di Boboli, nella sua pianta e nelle sue statue, *Firenze*, 1789, in-4 de 80 pp. titre-front. portr. 46 pl. et 1 plan gr. par Vascellini, mar. r. dos orné, fil. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

185. Statues et Bustes antiques du Palais des Thuilleries. *Paris*, 1669-1681, 61 pl. gr. à l'eau-forte en 1 vol. gr. in-fol. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les 18 premières planches sont dessinées et gravées par Claude Mellan; les 43 autres par Étienne Baudet.

Belle reliure aux armes et au chiffre de Louis XIV.

186. Règle des cinq ordres d'architecture de Jaques Barrosio de Vignole, abrégée de son grand ouvrage, revue et augmentée. *Amsterdam, Roger*, 1715, in-4 de 11 pp. et 41 pl. gr. sur cuivre, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du comte Henri de Calenberg.

187. Le Thrésor des Parterres de l'Univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux compartimens, cabanes et labyrinthes des jardinages, tant à l'allemande qu'à la françoise... descripts en latin, françois, allemand et anglois... par D. Loris. *Genève, Estienne Gamonet*, 1629, in-4, fig. sur bois peau de truie moderne estampée à froid.

Livre fort rare et non cité par Brunet, contenant 14 ff. prél. de texte en quatre langues. 200 pages contenant 195 planches sur bois.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Hippolyte Cocheris, portant son chiffre sur le dos et les plats de la reliure.

188. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Impr. Royale,* 1677, in-8, de Le Clerc, mar. r. dos et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre très recherché, orné de 41 planches de Sébastien Le Clerc, représentant les fontaines et bocages du Labyrinthe de Versailles, dû au célèbre Le Nôtre.

Édition originale, renfermant les premières épreuves, avant les numéros.

189. Labyrinthe de Versailles... *Paris, Impr. Royale,* 1679, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On sait que les exemplaires portant les dates de 1677 et 1679 sont de la même édition.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

190. Labyrinte de Versailles... *Suivant la Copie de Paris, La Haye, Rutgert Alberts,* 1724, pet. in-4, obl. front. et 40 pl. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. (*Allô.*)

Édition renfermant la reproduction des jolies planches gravées par Sébastien Le Clerc.

Exemplaire aux armes du baron de Marescot, relié sur brochure et presque non rogné.

## II. — RECUEILS DE DESSINS ET DE GRAVURES

191. Dessins et Autographes de Giulio Campi, peintre italien, né à Crémone vers 1502, mort en 1572. — Pet. in-4, mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil.

Recueil contenant quatre dessins à la plume rehaussés de couleur et 8 pp. de vers autographes, signés. Les dessins, à pleine page, et très bien exécutés, représentent principalement des motifs d'ornementation.

192. Liber amicorum. — Pet. in-8 oblong de 240 ff. mar. brun, dos et plats couverts de comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieux album composé d'autographes, de figures anciennes, de dessins et d'aquarelles, recueillis par George Samuel Virling, étu-

diant en théologie (?), de 1656 à 1666, à Wildungen, Leipsig, Giessen, Cobourg, Eisenach, etc.

On y trouve des devises, proverbes, dictons, passages de l'Écriture Sainte et des pièces diverses en allemand, en grec, en latin, en hébreu, en italien et en français, accompagnés de signatures de savants, de professeurs, de théologiens, de pasteurs, de littérateurs, d'étudiants, etc. parmi lesquelles nous relevons celles de Jean Gronovius, Guillaume Van der Meulen, Valentin Friderici, Jean Olearius, etc. etc.

La partie décorative de cet album comprend environ 130 pièces gravées ou dessinées parmi lesquelles nous citerons un beau portrait en médaillon de Louis Luz, littérateur suisse, dessiné à la mine de plomb, (fol. 34, v°); un dessin à la plume représentant un paon, une dame en pied et un cheval magnifiquement harnaché (fol. 74); un grand blason peint (fol. 145); une vue de Giessen, aquarelle, etc. Les autres pièces représentent des emblèmes, des vues, des scènes diverses, des sujets religieux, etc. etc.

Hauteur : 91 mil. — Largeur : 141 mill.

193. Collection des moralistes anciens. — 1 frontispice et 44 portraits en médaillon, par Girodet, in-16, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

DESSINS ORIGINAUX à la sépia.

194. Salvator Rosa. Has ludentis otij Carolo Rubeo singularis amicitiæ pignus D. D. D. *Norimbergæ, J. de Sandrart, s. d.* in-4, pl. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil de 60 jolies planches gravées à l'eau-forte.

195. Histoire militaire de Louis XIV. Conquêtes de 1672 à 1678. — Gr. in-fol. pl. v. r. dos orné, large dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Ginain*).

Recueil de 40 planches, savoir : 28 par Séb. Le Clerc et Chatillon pour les *Grandes conquêtes*, 1 planche de Séb. Le Clerc pour les *Petites conquêtes*, 1 planche du même : *Arc de triomphe de Louis XIV à la place Saint-Antoine*, 8 planches de Dollivar, Marot et Collin et 2 planches non signées.

Ce recueil provient de la bibliothèque de Chartener. — Belles épreuves de pièces peu communes.

196. Tapisseries du Roy, où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Augsbourg, Koppmayer*, 1687, pet. in-fol. texte allemand et français, 3 front. 8 pl. doubles et 32 pl. gr. par Sibylle Krausen, d'après S. Le

Clerc et Bailly, mar. brun jans. fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque J. Renard.

197. Le Virgile du Vatican. — Suite de 57 planches gravées par Pietro Santi Bartoli en 1677, en 1 vol. in-4 obl. chag. vert, fil. tr. dor.

Précieuse suite. Épreuves du premier tirage sur PEAU DE VÉLIN.

198. Raccolta di varie stampe a chiaroscuro tratte dai desegni originali di Fr. Mazzuolo detto il Parmigianino e d'altri insigni autori per Antonio-Maria Zanetti. *Venezia*, 1749, in-fol. mar. r. dos orné, large dent. et milieu dor. tr. dor.

Suite de 50 planches en camaïeu et au burin, ou à l'eau-forte, y compris le portrait de Zanetti. Les 40 *clair-obscurs* en camaïeu sont tirés à 2 et 3 planches.

Ce recueil n'est pas complet, mais il est d'une grande rareté, n'ayant été tiré qu'à 30 exemplaires et les planches en ayant été brisées et brûlées par Zanetti lui-même (Voir *Bartsch*, XII, 160-161).

Exemplaire de Ambr. Firmin-Didot. — Curieuses armoiries sur les plats.

199. Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur*, *Steiner*, 1785, in-8, 25 pl. gr. par Schellenberg, mar. noir, fil. et comp. à froid, têtes de morts, tibias et larmes au dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Claessens*).

Très curieuse *Danse des Morts*, dans la manière d'Holbein, mais modernisée et avec les costumes de l'époque. L'une des figures représente une montgolfière prenant feu dans les airs et son aéronaute précipité à travers l'espace; une autre, une initiation aux mystères d'une loge maçonnique; une troisième la mort de Berthold Schwartz le pseudo-inventeur de la poudre à canon.

200. Caprichos inventados y grabados al' agua forte por Francesco Goya. *S. l. n. d.* (*Madrid vers* 1799), in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Premier tirage de ce recueil de 80 planches (y compris le portrait) allégorico-satiriques.

Bel exemplaire de la bibliothèque Génard.

201. Rousseau. Suite complète des figures par Moreau, Le Barbier et Cochin, pour les *Œuvres*, édition de Lon-

dres (Bruxelles), 1774-83. In-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Claessens.*)

Un portrait de Rousseau, par de La Tour, gravé par Saint-Aubin. — Pour la *Nouvelle Héloïse :* 2 titres avec fleurons et 13 figures par Moreau. — Pour *Émile :* 2 titres avec fleurons et 9 figures par Moreau, plus 1 frontispice et 5 figures par Cochin, datés de 1780, in-4, fixées sur papier fort et placées à la fin du recueil. — Pour les *Œuvres mêlées :* 4 titres avec fleurons par Choffard et 6 figures par Moreau. — Pour le *Dictionnaire de musique :* 1 titre avec fleuron par Choffard, et 1 figure par Moreau. — Pour les *Œuvres Posthumes :* 3 titres avec fleurons dont 1 par Moreau et 2 par Le Barbier, et 8 figures, 1 par Moreau et 7 par Le Barbier. En tout 43 figures très belles d'épreuves et un portrait.

## III. — CÉRÉMONIES, ENTRÉES, FÊTES, ETC.

202. Le Trespas, Obsèques et enterrement de très-hault, très-puissant et très-magnanime François, par la grâce de Dieu Roy de France, premier de ce nom... *Parisiis, Muguet*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et curieux, renfermant outre la relation des funérailles de François Ier les deux oraisons funèbres prononcées l'une à Notre-Dame et l'autre à Saint-Denis, par Pierre du Chastel, évêque de Mâcon.

La première partie renferme la *Vie de Pierre du Chastel,* écrite en latin par Pierre Galland.

Bel exemplaire au chiffre et aux armes de Colbert, provenant des bibliothèques Ruggieri et Quentin-Bauchart.

203. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triomphante Entrée de très-puissant très-magnanime et très-chrestien Prince Charles IX, de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, Mardy sixième jour de Mars. Avec le couronnement de très-haute, très-illustre et très excellente Princesse, Madame Elizabet d'Austriche son épouse, le dimanche vingtcinquiesme. Et entrée de ladicte dame en icelle ville le Jeudi XXIX dudict mois de Mars, MDLXXI. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, pl. sur

bois, mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cet ouvrage rare attribué à Simon Bouquet, et orné de remarquables figures, dues à Olivier Codoré.

Bel exemplaire, très grand de marges (témoins) portant sur le titre la signature d'Etienne Baluze.

204. La Joyeuse et magnifique Entrée de monseigneur François, fils de France, et frère unicque du Roy... Duc de Brabant, Alençon, Berri, etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. *Anvers de l'Impr. de Christophle Plantin*, 1582, pet. in-fol. front. et pl. mar. r. dos orné, fil. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Relation rare ornée d'un frontispice et de 21 planches hors texte et non 20 figures dans le texte comme l'indique à tort le catalogue Ruggieri.

Bel exemplaire, sans le carton collé de la p. 10.

205. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le subject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts héroïques et mémorables de... Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon le 19 novembre MDC (par l'abbé André Valladier). *Avignon, Jacques Bramereau, s. d.* (1600), in-4, portraits et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare orné d'un titre gravé et de figures en taille-douce par Greuter.

Bel exemplaire, avec les jolis portraits de Henri IV et de Marie de Médicis, qui manquent souvent.

206. La France consolée, épithalame pour les nopces du très-chrestien Louys XIII, Roy de France et de Navarre, et d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne (par Favereau). *Paris, chez Jean Petit-Pas, s. d.* (1625), in-8, titre-front. gr. lettres ornées et vign. mar. r. dos et plats semés de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare, non cité par Brunet. Il se compose de 20 ff. prél. y compris le titre, de 98 pp. et 1 f. pour le privilège. Le titre et les vignettes du texte ont été gravés par Crispin de Pas.

Exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque Ruggieri, et portant sur les plats de la reliure les armes de Louis XIII.

207. Relations du voyage et de l'entrée a Paris de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, fêtes, feux d'artifice, arcs de triomphe, etc. — *Paris, Loyson,* 1660. — Réunion de 18 pièces en 1 vol. in-4, portr. et pl. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, armes royales au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Journaux historiques, contenans tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Voyage du Roy, et de Son Éminence, depuis leur départ de Paris, le 25 juin de l'an 1659. Pour le Traitté du Mariage de S. M. et de la Paix générale, jusqu'à leur retour. Et leur entrée dans toutes les villes de leur passage, et leur triomphe dans leur bonne ville de Paris. Par le sieur F. C. (François Colletet); 60 pp. — Nouvelle Relation, contenant l'entreveue et serment des Roys, pour l'entière exécution de la paix, ensemble toutes les particularitez et cérémonies qui se sont faites au mariage du Roy, et de l'Infante d'Espagne; 15 pp. — Suite de la nouvelle Relation contenant la marche de LL. MM., depuis S. Jean de Lus jusques à Paris : avec toutes les particularitez de ce qui s'est fait et passé en leur réception aux magnifiques entrées des villes de leur passage; 12 pp. — Le Triomphe de la France, sur l'entrée oyale de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris; 16 pp. portr. front. gr. — La liste générale et particulière de MM. les Colonels, Capitaines, Lieutenants, Enseignes... et Bourgeois de la ville et fauxbourgs de Paris. Avec l'ordre qu'ils doivent tenir dans leur marche, et dans les autres cérémonies qui s'observeront à l'entrée royale de LL. MM. 8 pp. — Nouvelle Relation contenant la Royalle Entrée de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris, le vingt-sixième aovst 1660; 24 pp. — La Marche royale de LL. MM. depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre, le jour de leur magnifique entrée en leur bonne ville de Paris; 8 pp. — Le Parfait portrait de Marie-Thérèse infante d'Espagne, et reyne de France; 7 pp. — Description des Arcs de Triomphe eslevés dans les places publiques pour l'entrée de la Reyne et l'ordre que LL. MM. observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre; 24 pp. — Le Parnasse Royal, et la Réjouyssance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la Reyne; 11 pp. — Le Feu royal et magnifique qui s'est tiré sur la rivière de Seine vis-à-vis du Louvre, en présence de LL. MM., pour la réjouyssance de l'entrée du Roy et de la Reine, le 29 aoust 1660; 8 pp. — La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot lui raconte ce qu'il a veu au Te Deum et au feu d'artifice; 12 pp. — La Muse en belle humeur, contenant la Magnifique Entrée de LL. MM. dans leur bonne ville de Paris, suivant l'ordre du Roy donné à MM. de Rhodes et de Saintot, grand maistre et maistre des cérémonies, etc. Le tout en vers burlesques (par le Sr Parent); 81 pp. grande planche, dessinée et gravée par Gab. La Dame

représentant la Magnifique Entrée du Roy et de la Reyne, les Portiques, Arcs de triomphe, etc., avec le nom de tous les personnages. — Etc.

Bel exemplaire de ce Recueil qu'il serait impossible de refaire. Il provient de la célèbre collection Ruggieri et a été relié à nouveau depuis la vente de cet amateur; *ex-libris* à l'intérieur du premier plat et fer de *l'Artificier* sur le second plat. La planche de Ladame, représentant l'entrée du Roy et de la Reine est à toutes marges, bien conservée et belle d'épreuve.

208. La Pompe funèbre, ou les Éloges de Jule Mazarini, cardinal, duc et premier ministre... poème héroïque. *Paris, Séb. Martin*, 1664, in-fol. de 76 pp. et 1 f. non ch. front. portr. vign. et lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier de cet ouvrage qui manquait à la collection, pourtant si complète de Ruggieri.

209. Fasti di Lodovico XIV, il Grande, esposti in versi in occasione dell' esser levato al Sacro fonte il primogenito, del Marchese Filippo cavalier Sampieri in nome di S. M. Christianissima. (A la fin :) *Bologna, Pisarri*, 1701, in-4, port. et 12 pl. sur cuivre par Ludovico Mattioli, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé avec semis de fleurs de lis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Riche reliure entièrement dorée à petits fers.

210. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe infant et grand Amiral d'Espagne le 29 et 30 Août 1739. *Paris. Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. de 22 pp. et 13 pl. ou plans gr. et montés sur onglets, mar. r. dos orné, dent. et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important livre de fêtes parisiennes orné de 13 planches, dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravées par Blondel.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris, auquel on a ajouté 5 très belles estampes doubles gravées par Cochin père et fils, représentant les fêtes données à l'occasion du mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne, les 23-26 février 1745.

211. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville; inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Paris, Laurent Aubert, s. d.* (1745), gr. in-fol. titre-front. portr. et pl. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce bel ouvrage est orné d'un titre gravé par Marvie, un portrait de Louis XV à cheval d'après Parrocel et de 11 planches doubles gravées par Le Parmentier, Ph. Le Bas, J. M. Weiss et autres. Le texte est entièrement écrit et gravé par Le Parmentier.

Bel exemplaire dans une très riche reliure, signée de PADELOUP, portant au centre des plats les ARMES ROYALES et aux angles celles de la VILLE DE STRASBOURG.

Au bas du titre se trouve la signature de François-Maximilien DUC DE THECZYN OSSOLINSKI, célèbre homme d'État polonais, datée de *Lunéville, 7 avril* 1750.

212. LE SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Reims le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédé de recherches sur le sacre des Rois de France (par Gobet). *Paris, Vente et Patas*, 1775, gr. in-8, 1 titre gr. 1 front. 14 vign. 48 fig. hors texte et 1 plan de la ville de Reims, gr. par Patas, mar. r. dos et angles fleur-delisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI. Il renferme à la fin du volume une quarante-neuvième figure, pliée en deux, non citée par Cohen représentant les armoiries de Louis XVI.

Cassure au plan de Reims.

213. Esequie del divino Michel Agnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall' Accademia de pittori, scultori et architettori, nella chiesa di S. Lorenzo il di 28 Guigno 1564. *Firenze, Giunti*, 1564, pet. in-4 de 22 ff. non ch. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr.dor.

214. Descrizzione de la felicissima entrata del Serenis. D. Ferdinando de Medici cardinale, gran duca di Toscano, nella città di Pisa... scritta da M. Giovanni Cervoni da Colle. *Firenze, Marescotti*, 1588, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire du baron de MARESCOT.

215. Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le Auguste nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stamperia Reale, s. d.* (1769), gr. in-fol. front. vign. culs-de-lampe et 36 pl. de Petitot, gravées par Volpato, Baratti, Ravenet, Bossi, etc. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. r.

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux publiés en ce genre, avec texte italien et français, et orné de très belles planches sur cuivre de E.-A. Petitot.

Exemplaire aux armes de FERDINAND Ier, infant d'Espagne, DUC DE PARME.

216. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prindivi Caroli. V. an M.D.XLIX (1549). Antverpiæ æditorum mirificus apparatus per Cornelium Scrib. Grapheum... (A la fin:) *Antverpiæ, pro Petro Alosten, typis Ægidii Disthemii, M. D. L.* (1550), pet. in-fol. fig. et pl. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, encadr. à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Relation rare.

---

## BELLES-LETTRES

### I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

217. Nova nomenclatura quatuor linguarum, gallico, germanico, italico et latino idiomate conscripta, per Nathanaelem Duesium. *Lugd. Batavor. ex officina Elzeviriorum*, 1652, in-8, bleu à long grain, dos orné, fil. dor. et comp. estampés à froid, tr. dor.

218. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois... (par Cl. Lancelot). Seconde édition. *Paris, Pierre Le Petit*, 1664, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

219. Radices seu dictionarium linguæ latinæ, in quo singulæ voces suis radicibus subjiciuntur, collegit ac digessit

Petrus Danetius. *Parisiis*, 1687, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce dictionnaire célèbre imprimé par ordre du Roi, pour l'*éducation du Dauphin*. Pierre Danet était abbé de Saint-Nicolas, de Verdun.

Exemplaire aux armes de Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, pair de France, gouverneur du duc de Bourgogne. Ce volume porte les signatures de deux des membres de la famille de Saint-Aignan sur un feuillet de garde.

220. Remarques de grammaire sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. — Racine vengé ou Examen des remarques grammaticales de M. l'abbé d'Olivet sur les Œuvres de Racine (par l'Abbé G. Desfontaines). — Observations critiques à l'occasion des remarques de grammaire sur Racine de M. l'abbé d'Olivet, par M. S. de S. (Soubeiran de Scopon). — Traité de la prosodie françoise, par M. l'abbé d'Olivet: *Paris et Avignon*, 1738-1739. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des feuillets de garde porte la note suivante:

« Exemplaire de Louis Racine, avec des notes de sa main. »

« Cet exemplaire appartenait à mon pauvre ami, le docteur Bailly, qui me l'a légué en mourant. »

« L. Aimé Martin. »

221. Le Dictionnaire des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles, Foppens* (*à la sphère*), 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

222. Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde... *Paris, Didot*, 1755, 2 vol. in-8 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'Abbé Prévost est nommé comme auteur de ce dictionnaire dans une note de l'*Avertissement*.

---

223. Il Cannocchiale Aristotellico, o'sia Idéa dell' arguta et ingeniosa elocutione... dal Conte Emanuele Tesauro. *Roma, Hallé*, 1664, in-8, portr. et front. mar. r. dos et

plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure de l'époque entièrement dorée à petits fers.

224. Les Concions et Harengues de Tite-Live, nouvellement traduictes en françois par J. de Amelin. *Paris, Vascosan*, 1567, in-8, mar. olive, dos fleurdelisé, tr. argentées. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes d'HENRI III, frappées en argent sur les plats de la reliure. — Le dos est refait.

225. Oraison funèbre de Tres-Haut et Tres-Puissant Prince Louis de Bourbon Prince de Condé, Premier Prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris le 10 jour de Mars 1687, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign. et cul-de-lampe, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Hauteur : 245 mill.

226. Eloge funèbre de Henri de Bourbon, Prince de Condé, et Premier Prince du sang, prononcé à Paris le 10 jour de Décembre 1683, en l'Eglise de la Maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus, par le Père Bourdaloue. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4 de 63 pp. mar. brun. jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale, ornée de fleuron, vignette et cul-de-lampe, par Séb. Le Clerc.

227. Oraison funèbre de Henri de La Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne... prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint-Eustache le 10 de janvier 1676, par Monsieur Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Édition originale, ornée de fleuron, en-tête et cul-de-lampe, par F. Chauveau.

228. Oraison funèbre de Marie Térèse d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Paris le 24, jour de Novembre 1683, en l'Eglise des Religieuses du Val-de-Grâce, par M. Fléchier. *Paris, Séb.*

*Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Édition originale, ornée de fleuron, en-tête et cul-de-lampe par S. Le Clerc.
Nom à l'encre raturé sur le titre ; tache jaune à plusieurs ff. à la fin.

229. Oraison funèbre de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, prononcée à Paris dans l'Eglise de Nôtre-Dame le 28 Novembre 1715, par M. Jacques Maboul, Evêque d'Alet. *Paris, Fournier*, 1715, in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli en-tête de page avec portrait de Louis XIV.
Exemplaire aux armes du comte L. Clément de Ris.

230. Louis le Grand, Panégyrique, par Messire François Faure, Evesque d'Amiens. *Paris, Muguet*, 1680, in-4, mar. r. dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier, aux armes de Charlotte-Élisabeth de Bavière, femme de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.
Cassures raccommodées au titre et au premier feuillet ; mouillures aux derniers ff.

231. Ludovico Magno, liberalium artium parenti ac patrono munificentissimo, Panegyricus, dictus in Regio Ludovici Magni Collegio, Societatis Jesu, à Jacobo de La Baune, ejusdem Societatis Sacerdote. *Parisiis, Martini*, 1684, in-12 de 84 pp. front. gr. fleuron sur le titre, vign. et cul-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Louis XIV.

232. Discours prononcé dans la séance publique tenue par la classe de la langue et de la littérature française de l'Institut de France, le 13 août de l'an 1806, pour la réception de M. Daru. *Paris, Baudouin*, 1806, in-4, de 28 pp. pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

## II. — POÉSIE

### 1. POÈTES GRECS

233. Homeri Odysseæ, libri vigintiquatuor. *S. l. n. d.* fort vol. in-16, mar. r. semis de fleurs sur le dos et les plats de la reliure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVI^e^ siècle dont le dos et les plats sont couverts d'un semis de marguerites, œillets, fleurs de grenadiers et pensées, et qui rappelle celles que les Ève exécutèrent pour Marguerite de Valois.

Le premier plat porte en outre des emblèmes religieux et le second, des armoiries.

234. L'Illiade d'Homère, traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère, et suivie de remarques par M. Bitaubé. *Paris, Prault,* 1780, 2 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II.

Exemplaire de dédicace, sur papier de Hollande, aux armes de Frédéric le Grand, Roi de Prusse.

235. Anacreontis Carmina, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis. *Glasguæ, R. et A. Foulis,* 1751, pet. in-32, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante petite édition du texte grec d'Anacréon.

236. Anacréon. Traduction en vers des Odes, par Girodet. — In-4, cuir de R. dos orné, dent. à fr. et encadrem. composé de onze fil. dor. dent. int. (*Purgold*).

Manuscrit autographe avec de nombreuses ratures et corrections, orné de soixante-douze dessins ou esquisses de Girodet. Ce manuscrit comprend en tout 26 ff. in-4, séparés de papier de couleur ; on y a joint quelques notes sur feuilles volantes et une lettre autographe signée de l'artiste. (2 pp. in-4,) de la fin du siècle dernier, dans laquelle il parle de sa santé et de son élève Pannetier.

237. Anacréon vengé ou lettres au sujet de la nouvelle traduction d'*Anacréon* (de Poinsinet de Sivry), annoncée dans l'*Année littéraire* (de Fréron) (par J.-B.-F.-C. David).

*Criticopolis, chez Pierre l'Observateur* (*Paris, Grangé*), 1755, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de PARIS DE MEYZIEU, à la suite duquel se trouve relié : *Épitre à Monsieur Marquet de Bourgade, sur un appartement vacant à l'Hôtel de la Force* en 1752, MANUSCRIT de 14 pp. d'une très belle écriture, daté de 1755.

238. Idylles de Théocrite, traduites par J.-B. Gail. *A Paris, de l'imprimerie Didot, l'an IV* (1796), 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant 5 portraits et 26 figures diverses, par Le Barbier, Moreau, Chaudet, Queverdo, en différents états, dont 9 EAUX-FORTES.

239. Idylles de Théocrite, traduites en français par J.-B. Gail. Nouvelle édition ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier et Boichot. *Paris, an IV* (1796), 2 vol. in-4, 10 pl. par Fragonard, Le Barbier, etc. mar. vert à long grain dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, suivi des *Amours de Léandre et de Héro*, poème de Musée; 68 pp. — Outre les figures de l'édition il renferme le portrait de Gail gr. par Gaucher d'après Le Barbier, celui d'Anacréon par Queverdo et 1 figure par Halbou d'après Le Barbier, en épreuve AVANT LA LETTRE. Ces 3 pièces de format in-12 sont tirées in-4.

240. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le chevalier de Querelles). Édition ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur dessinées et gravées par Debucourt. *Paris, P. Didot l'aîné an IX*, 1801, in-4, fig. cart. perc. r. non rog.

Exemplaire provenant de la bibliothèque GÉNARD.

241. QUINTI CALABRI derelictorum ab Homero libri quatuordecim. Iodoco Valaræo interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541, in-8, mar. noir, riches compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec sa devise et son médaillon représentant Apollon sur son char, gravissant le Parnasse. — Reliure restaurée, dos refait.

## 2. POÈTES LATINS

### A. *Poètes latins anciens.*

242. Études de poésie latine appliquées à Racine, par C. F. Q. A. G. (C. F. Quequet, avocat général). *Paris, Impr. Royale*, 1823, in-8 de 55 pp. pap. vélin, mar. r. dos fleur-delisé, fil. large dent. et encadrem. doré, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes de Louis XVIII, roi de France.

243. Jani Vlitii Venatio navantiqua celsissimo Arausionis principi Gulhelmo dicata. *Ex officina Elzeviriana*, 1645, in-12, titre-front. gr. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les auteurs compris dans ce recueil sont: *Gratius, Némésianus* et *Calpurnius.*

Bel exemplaire. Hauteur, 132 mill.

244. Lucrèce. De la Nature des choses, traduit par Lagrange. *Paris, Didot le jeune, l'an II* (1796), 3 vol. pet. in-fol. front. et 6 fig. de Monnet, dans de beaux encadrements, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 6 figures de Gravelot, épreuves coupées au cadre et remontées sur les jolis encadrements tirés en bistre des figures de l'édition.

245. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdamo* (*Paris*), 1754 (Tome I[er]) gr. in-8, pap. de Holl., front. et titre par Eisen, fig. vign. et culs-de-lampe, par Cochin, Eisen et Vassé, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

246. C. Val. Catulli, Albii Tibulli, Sex. Aur. Propertii, Opera omnia quæ exstant. Cum variorum doctorum virorum commentariis. *Lutetiæ, Morelli*, 1604, in-fol. à 2 col. mar. f. dos orné, plats et milieu dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LASTRE-DOBY.
Riche reliure.

247. Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, e Typographia regia, anno* 1641, in-fol. titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition en gros caractères, ornée de charmantes vignettes et de culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de l'UNIVERSITÉ DE PARIS, auquel on a ajouté une double épreuve du frontispice AVANT TOUTE LETTRE.

*Ex-libris* du marquis de MORANTE en maroquin rouge.

248. Publii Virgilii Maronis Opera. curis et studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier,* 1745, 3 vol. in-12, front., 17 fig. vign. et culs-de-lampe par Cochin, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

249. Les Œuvres de Virgile Maron, latin et françois, traduites par Robert et Antoine Le Chevalier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guillaume Auvray,* 1583, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Curieuse traduction en vers alexandrins, devenue rare.

250. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie de l'autheur... par Michel de Marolles. *Paris, Toussainct Quinet,* 1649, in-fol. front. fig. et pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition recherchée, ornée de planches gravées à l'eau-forte par François Chauveau.

251. Traduction de l'Éneïde de Virgile, par M. de Segrais. *Paris, Claude Barbin,* 1668, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes du Cardinal MAZARIN.

252. L'ENEIDE DI VIRGILIO del Commendatore Annibal Caro. *In Parigi, presso la vedova Quillau,* 1760, 2 vol. gr. in-8, titres gravés, portr. gravé par Ficquet et par Zocchi, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, sur GRAND PAPIER, contenant les 34 DESSINS ORIGINAUX exécutés au crayon par ZOCCHI pour les 2 portraits de Virgile et d'Annibal Caro, l'encadrement des 2 titres,

les 12 figures, les 12 vignettes et les 6 culs-de-lampe. Le dessin pour le 10e chant manque; il est remplacé par une contre-épreuve retouchée au pinceau et au crayon.

Ces deux volumes, couverts d'une reliure très fraîche, ont leur tranche redorée et proviennent de la vente Emm. Martin.

253. Horatius. *S. l. n. d.*, in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. riches comp. et milieu dor. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition très rare est une imitation faite à Lyon de la première édition aldine.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du Marquis de Morante et de Lagondie.

254. Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Ratio mensuum, etc. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1544, in-8, v. ant. comp. dorés et en mosaïque, verts et rouges, tr. dor. et cis. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire, réglé, couvert d'une riche reliure, un peu restaurée, portant sur les plats les initiales G. T.; il provient, en dernier lieu, de la bibliothèque Ambr. Firmin-Didot (vente de 1878.)

255. Q. Horatius Flaccus, ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum Opera Dionysii Lambini... *Lutetiæ, Joannem Macæum*, 1580, in-fol. à 2 col. mar. r. semis de fers de lance et de lions sur le dos et les plats, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition. Exemplaire couvert d'une jolie reliure de l'époque parsemée de fers de lance et de lions, pièces tirées d'armoiries frappées en or au milieu des plats.

256. Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, opera Dionysii Lambini... accesserunt postremæ huic editioni Adriani Turnebi commentarii... *Parisiis, Bartholomæum Macæum*, 1604, in-fol. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Armand-Jean Duplessis de Richelieu, évêque de Luçon, le futur cardinal et premier ministre de Louis XIII.

Raccommodages au titre.

257. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, texte, vign. et culs-de-lampe gr.

mar. r. dos orné, large dent. à petits fers. (*Rel. anc. non unif.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce bel ouvrage très recherché.

258. Publii Ovidii Nasonis Opera. (A la fin :) *Venetiis Aldi Romani,* 1502-1503, 3 vol. in-8, car. ital. v. brun, fil. et comp. estampés à froid, genre portefeuille.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE très rare et très difficile à trouver complète et en bon état.

Le premier volume est en reliure ancienne, les deux autres sont revêtus d'une imitation moderne.

*Ex libris* DE LAGONDIE.

259. P. Ovidii Nasonis Opera. (A la fin :) *Venetiis, Aldi et Andreæ Soceri,* 1515-16, 3 vol. in-8, car. ital. v. olive, dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu dor. tr. dor. et ciselées.

Seconde édition aldine, dont les exemplaires complets sont également très rares; le texte en a été revu par André Navagero.

260. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI; Tristium lib. V; de Ponto lib. IIII; In Ibin; Ad Liviam. (A la fin :) *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ,* 1525, in-8, car. ital. mar. grenat, dos orné, large dent. à la Derome sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

261. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1557, pet. in-8, titre avec bordure sur bois, fig. mar. r. dos orné, fil. encadr. à la de Tournes sur les plats, doublé de mar. r. comp. d'entrelacs et de fers azurés, tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION très rare de ce charmant volume orné de 178 figures par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard.* Chacune des vignettes est comprise dans des bordures remarquables, et est accompagnée d'un huitain en vers français, attribué à Ch. Fontaine ou à Jean de Vauzelles.

262. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes,* 1583, pet. in-8, fig. mar. vert foncé, milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition ornée des mêmes figures de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard* et des mêmes bordures de rinceaux, arabesques, grotesques, etc. véritables chefs-d'œuvre de composition.

Exemplaire des bibliothèques P. DESQ et Dr DANYAU.

263. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna: il ritratto d'una Fontana d'Overnia : et un 'Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1584, in-8, fig. v. f. fil. milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition ornée de belles bordures et de 187 figures sur bois, attribuées à Salomon Bernard, dit le *Petit Bernard.*

Exemplaire possédant à la fin les trois pièces annoncées sur le titre : *Natura della Luna ; La Fontana di Roiag in Overnia* et *Apologia generale*, qui manquent souvent. — La seconde de ces pièces renferme une vue de la fontaine de Royat, en Auvergne.

264. Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux, par Monsieur de Benserade. Imprimez par ordre de Sa Majesté et dédiez à Monsieur le Dauphin. *Paris, de l'Impr. Royale*, 1677, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

265. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein*, 1732, 3 vol. in-12, front. et 15 fig. de B. Picart, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

266. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein*, 1732, 3 vol. in-12, front. et 15 fig. par B. Picart, mar. r. dos orné, fil. large dent. à petits fers, doublé de mar. vert, large dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé. (*Delorme.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

267. Phædri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum, libri quinque. — Flavii Aviani fabularum Æsopiarum, liber unicis. — *Paris, Coustellier*, 1742, 2 parties en 1 vol. in-12, front. de Coypel et vign. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

B. *Poètes latins modernes.*

268. Synceri de Partu Virginis. Exemplum seu copia Apostolici Brevis ad syncerum, dilecto Filio Actio Syncero Sannazario. (A la fin :) *In ædibus Andreæ Matthæi Aquivivi... Summo ingenio artificam ad fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipsius manuscriptis. M.D.XXVI, Maio Mense Neapoli* (1526), in-fol. de 70 ff. mar. r. encadr. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Première édition très rare de ce livre célèbre, qui a été donnée, comme l'indique la souscription finale, sur les manuscrits de Sannazar.

Très curieuse reliure de l'époque, portant au milieu du plat, dans un médaillon doré en relief, le portrait de Sannazar, mort à Naples en 1530.

269. Les Couches sacrées de la Vierge, poème héroïque de Sannazar, mis en prose françoise par le sieur Colletet. Reveu de nouveau et corrige par le R. P. P. L. J. (le P. Lemoyne). *Paris, Meturas*, 1645, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Corfmat.*)

La meilleure édition de cette traduction du *De Partu Virginis.*

270. Joannis Commirii, e Societate Jesu, Carminum libri tres. *Lutetiæ Parisiorum, Simonem Benard*, 1678, in-4 réglé, front. portr. et vign. gr. mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Prince Louis de Bourbon, dit le *Grand Condé.*

271. Francisci Josephi Desbillons, Fabulæ Æsopiæ... *Manheimii et Parisiis Barbou*, 1768, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, front. et 15 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

272. Poëtæ rusticantis (Andr. Fr. Deslandes), litteratum otium. Tertia editio, prioribus auctior. *Londini et Parisiis, Ganeau,* 1752, petit in-8, mar. r. dos orné, dent. de fleurs et de fruits, gardes de papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

273. L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle, composé (en latin) par le cardinal de Polignac, traduit par De Bougainville. *Paris, Coignard et Boudet*, 1749, 2 vol. gr. in-8, portrait par H. Rigaud, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.
*Ex-dono* de l'auteur à Madame DE BAILLY.

274. Jacobi Augusti Thuani, poemata sacra. *Lutetiæ, Mamertum Patissonium*, 1599, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de l'auteur, J.-A. DE THOU, portant sur les plats de la reliure ses premières armes, et sur le dos ses initiales et celles de sa première femme, Marie Barbançon : I. A. M.
*Ex libris* GOSFORD.

275. LA NEF DES FOLZ DU MONDE. ‖ (A la fin :) *Cy finist la nef des folz du monde. Pre‖mierement composee en aleman par mai‖stre Sebastien Brant, doctevr es droiz. Con‖secutivement daleman en latin redigee par ‖ maistre Jacques Locher. Reveue et ornee de ‖ plusieurs belles concordances et addicions ‖ par le dit Brant. Et de nouvel translatee de ‖ latin en francoys & imprimee pour maistre ‖ Iehan Philippes Manstener. Et Geoffroy ‖ de Marnef libraires de Paris. Lan de grace ‖ M.CCCC.XCVII.* ‖ (1497), in-fol goth. à 2 col. de 6 ff. prél. non ch. 119 ff. ch. et 3 ff. non ch. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Rare et précieuse édition, traduite en vers par Pierre Rivière, poitevin. Elle est ornée de très curieuses figures sur bois. Le dernier feuillet porte la marque de G. de Marnef.
Raccommodages n'atteignant pas le texte en marge de 4 ff. — Timbre de bibliothèque trois fois répété.

276. Grobianus et Grobiana, auctore Friderico Dedekindo, libri tres. Quarta editio. *Hardervici, Nic. à Wieringen*, 1650, in-12, car. ital. mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Poème satyrique, rare.

277. Opus Merlini Cocaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum... *Amstelodami, Abrahamum à Someren*, 1692, pet. in-8, portr. et vign. gr. mar. bleu à long grain,

dos orné, dent. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition recherchée de ces *macaronées*, faite sur celle de Toscolano, 1521.

### 3. POÈTES FRANÇAIS

#### A. *Histoire. — Recueils.*

278. La Versification françoise, où il est parlé de l'histoire de la poésie françoise, des poètes françois anciens et modernes; de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers... par P. Richalet. *Paris, Loyson*, 1677, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

*Ex libris* VIOLLET-LE-DUC.

---

279. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.* (*Paris, vers* 1740), 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare de pièces gaillardes dont un petit nombre seulement écrites en latin. Il renferme également des pièces en patois bourguignon, que Nodier attribuait à Aimé Piron, père de celui *qui ne fut rien*, mais qui d'après Gay seraient de Pierre Malpry.

280. Les Muses françoises ralliées de diverses parts par le sieur Despinelle. *Lyon, Ancelin*, 1609, fort vol. in-16, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers et au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

281. L'Eslite des Bouts-Rimez de ce temps. Première partie, contenant ceux de M. de Boisrobert, de M. de Benserade, de M. de la Calprenède, de M. Tristan, de M. Sarazin, de M. l'abbé de Laffemas, de M. de Montreüil, de feu M. Gillet, de M. Desmarest, de M. de Sainct-Julien, et de plusieurs autres. *Imprimé à Paris, et se vend au Palais*, 1649, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 93 pp. et 1 f. non ch. v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Petit livre rare.

Exemplaire aux armes et à l'*ex libris* du Comte de LAGONDIE. Cassure raccommodée au titre.

282. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, Jean Ribou*, 1664-1666, 2 parties

en 1 vol. in-12, 2 front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Heldt.*)

Rare.

283. Choix de Poésies morales et chrétiennes depuis Malherbe jusqu'aux Poètes de nos jours (par Claude Le Fort de La Morinière). *Paris, Prault,* 1739, 3 parties en 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé, doublé et gardes de papier historié or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

284. Almanach des Muses. *Paris, Delalain Louis,* 1769 à 1796 et 1798 à 1800, 36 vol. in-12, front. et musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cette importante série : *Pièces échapées* (sic) *aux XVI premiers Almanachs des Muses. Paris, Vᵉᵉ Duchêne, s. d.* in-12, front. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)
Les six derniers volumes ne sont pas de reliure uniforme.

B. *Poètes français depuis le XIIIᵉ siècle jusqu'à la mort de Clément Marot.*

285. Les Poésies du Roy de Navarre (par Thibault), avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis... (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. et 3 pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

286. Le Renard, ou le Procez des Bestes. Traduction enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Panneels,* 1739, in-8, fig. à mi-page, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION de cette imitation du *Roman du Renard,* orné de 22 curieuses figures gr. sur cuivre.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

287. **LE ROMAN DE LA ROSE**, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. — Testament de Jean de Meung. — Pet. in-fol. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Manuscrit de la seconde moitié du XIV^e^ siècle sur vélin orné de nombreuses capitales en rouge et bleu, de trois grandes lettres majuscules en couleur sur fond d'or et de trente-cinq miniatures à fond d'or ou à damier. La première, placée en tête du texte et beaucoup plus grande que les autres, est divisée en quatre compartiments contenant chacun un sujet différent; deux des grandes lettres majuscules se trouvent au-dessous et l'une d'elles, l'initiale M du premier vers, se développe sur les marges et forme un cadre historié où l'on remarque six portraits en médaillon et un lion au pied d'un arbre.

Le volume comprend en tout 107 ff. et débute ainsi :

Maintes gens dient que en songes
Na se fiabes non et mensonges.

Le poème se termine au v° du fol. 81 par ces vers, écrits deux fois, en rouge et en noir :

Explicit le romans de la rose
Ou lart damours et toute enclose.

Au r° du fol. 83 commence le *Testament de Jean de Meung*, qui se termine au v° du fol. 106; il contient en tête une miniature représentant la *Sainte Trinité* et la troisième grande lettre majuscule, de laquelle part un appendice s'étendant sur la marge intérieure et sur une partie des marges supérieures et inférieures. Les folios 81, 82, 106 et 107 contiennent des poésies de la même époque, mais écrites un peu postérieurement, parmi lesquelles : *le Codicille de Jean de Meung*.

Quatre ou cinq miniatures ont un peu souffert; les encadrements ont été atteints par le couteau du relieur.

Hauteur : 250 mill.

288 Cy est le Romāt de la roze ‖ Où tout lart Damour est enclose. ‖ ... *On les vend a Paris... en la boutique de Galliot du pré...* (A la fin :) *Fin du Rommant de rose veu et corrige et nouvellemēt īprime a Paris. s. d.* (1526), in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. prél. non ch. 139 ff. ch. et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, fig. sur bois, mar. olive, dos orné, comp. de fil. entrelacés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Précieuse édition, étant la première publiée par Clément Marot qui a révisé le texte du poème. Elle est ornée de curieuses figures sur bois.

Exemplaire réglé, bien conservé, mais incomplet du quatrième f. préliminaire, remplacé par un f. blanc.

289. ☙ Le Rommant ‖ de la Rose nouvellement reveu ‖ et corrigé oultre les pré‖cédentes im‖pressions. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jasqz a lenseigne de la fleur de Lys.* (A la fin :) ¶ *Fin du rommāt de la rose veu et ‖ corrigé oultre les precedētes ipres‖sions. Et imprimé nouvellement a ‖ Paris l'an mil cinq cens xxx viii* ‖ (1538), in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition très rare comprenant 8 ff. prél. non ch. et 303 ff. ch. et ornée de curieuses figures sur bois.

Titre un peu court.

290. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, Didot l'aîné,* 1813, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, provenant des bibliothèques de Méon et du comte de La Bédoyère, contenant une note manuscrite du premier de ces bibliophiles déclarant qu'il n'a été tiré que cinq exemplaires sur papier de Hollande, mais qu'il n'y en a que trois sur cette qualité de papier, dont deux sont à la Bibliothèque.

Il est orné : 1° de la suite du portrait et des cinq figures de Monnet, dont celle pour *le Testament de Jehan de Meung*, de l'édition Fournier, an VII, épreuves soigneusement coloriées; 2° du portrait de Jehan de Meung, appartenant à la présente édition; 3° d'un DESSIN EN COULEUR, reproduction d'une miniature ancienne, représentant l'attaque du château (tome III, p. 282). On y trouve en outre : 1° la réimpression in-8, sur pap. de Hollande, de l'article du *Journal des savants*, dans lequel M. Raynouard a rendu compte de cette édition; cette réimpression ne se trouve qu'à quelques rares exemplaires. 2° le *Mémoire à consulter*, pour Méon, contre P. Didot, 7 pp. papier de Hollande.

291. Le Plaisant jeu du Dodechedron de fortune, non moins recreatif, que subtil et ingenieux (par Jean de Meung). Renouvellé et changé de sa première édition. *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1577, in-8 de 20 ff. prél. 2 tableaux pliés, et 144 pp. car. ital. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Jolie édition de ce livre curieux.

292. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif, que subtil et ingénieux entre tous les jeux

et passetemps de fortune, composé par feu M. Jéan de Meun, et de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (François Gruget). *Paris, Robinot*, 1615, in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Levasseur aîné.*)

293. Les Œuvres ‖ feu maistre Alain Chartier en son ‖ vivant secrétaire du feu roy Char‖les septiesme du nom. Nouvelle‖ment imprimées reveues et ‖ corrigiées oultre les pre‖cedētes impressions ‖ ... (A la fin :) *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier ‖ Imprimées à Paris p maistre Pierre Vidoue ‖ Lan. CCCCC.XXIX, pour Galliot du Pré Librai‖re demeurant audit Lieu* (1529), pet. in-8, réglé, vign. sur bois, mar. r. milieu de feuillage doré, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition rare et recherchée, faite sur celle de 1526: elle est imprimée en lettres rondes, ornée de jolies vignettes sur bois, et a 12 ff. prél. non ch. et cccLxvi ff. ch. pour le texte.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré.

Raccommodages au titre et au dernier feuillet.

294. Les Œuvres ‖ de Françoys Vil‖lon de Paris, reueues et re‖mises en leur entier par ‖ Clement Marot ‖ Valet de ‖ Chābre ‖ du Roy. ‖ *On les vend à Paris au cloz Bruneau, à la Corne de Cerf, par Guillaume le Bret*, 1542, in-16 de 55 ff. ch. car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

*Ex libris* Guy Pellion.

295. La Dance aux Aveugles et autres poësies du XV^e^ siècle, extraites de la bibliothèque des Ducs de Bourgogne (et publiées par Lambert Doux fils). *Lille, Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. non rog. (*Koehler.*)

Recueil curieux et rare dans lequel on trouve entre autres pièces: *Le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et religieux*, etc.

Exemplaire non rogné, aux armes du Baron Pichon, provenant de la bibliothèque Génard.

296. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Nicolas Judde, seigneur de Grainville, grand-maître des eaux et forêts de la généralité de Soissons.

297. Les Poésies de Guillaume Coquillart official de l'Église de Reims. *Paris, Coustelier*, 1723, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN aux armes de Louis XV. Il provient des bibliothèques Renouard et Desq.

298. Le ‖ Vergier dōneur nounellement (*sic*) ‖ imprime a Paris. De lentreprinse ꝛ voyage de naples. Auquel est ‖ comprins commēt le roy Charles huitiesme de ce nō a banyere des ‖ ployee passa et rapassa de journée en journée depuis Lyon jusques ‖ a Napples ꝛ de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs aus ‖ tres choses faictes ꝛ composées Par reverend père en Dieu monsieur ‖ Octovien de Sainct Gelais evesque dangoulesme et par Maistre ‖ Andry de la Vigne secraitere de la Royne et de monsieur le duc de Sa ‖ voye avec autres. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy fine le Vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris par Jehan ‖ trepperel Libraire demourant a Paris en la rue neufve nostre dame a lensei ‖ gne de lescu de France.* ‖ *s. d.* in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil recherché dû, pour la plus grande partie, à André de la Vigne et dont Octavien de Sainct Gelais n'a écrit que l'*Épitaphe de Charles VIII.*

Cette édition, fort rare, doit être de la fin du xv^e^ siècle ou des premières années du xvi^e^. Elle se compose de 182 ff. ch. A-Z, ꝛ, ꝯ et AA-FF par 6 ff. sauf V et Z par 4 ff. Le titre est orné d'une grande lettre historiée où sont représentées plusieurs têtes et un homme et une femme qui s'embrassent. Plusieurs figures sur bois se rencontrent dans le texte et le dernier f. est occupé au recto par une grande planche représentant les deux auteurs de ce volume et au verso par la marque de Jean Trepperel.

Raccommodages n'atteignant pas le texte en marge de trois ou quatre ff. — Timbre de bibliothèque sur le titre.

299. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, aux armes de Louis XV, provenant des bibliothèques de Renouard et du marquis de Ganay.

300. Epistres morales et familières du Traverseur (par Jean Bouchet). *Poictiers, Jacques Bouchet et Jehan et Enguilbert*

*de Marnef*, 1545, in-fol. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. et bel encadr. à froid, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare, composé de 6 ff. prél. non ch. 42 et 48 ff. ch. 4 ff. non ch. 83 ff. ch. et 1 f. non ch. — Marque de Guillaume et Jacques Bouchet, trois fois répétée.

Bel exemplaire aux armes du Marqui de VILLENEUVE-TRANS. — Cachet collé sur le titre.

301. Le Ris de Democrite, et le pleur de Heraclite, philosophes sur les follies, et misères de ce monde. Inuention de M. Antonio Phileremo Fregoso, cheualier Italien, interprétée, en ryme françoise, par noble homme, Michel d'Amboyse. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1547, pet. in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare. — Marque de l'Angelier à la fin.

Raccommodage au titre.

302. Les Œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy... Ladolescence Clementine; La Suyte de ladolescence; Deux livres des Epigrammes... Le tout par luy aultrement et mieux ordonne que par cy devant. *Imprimé à Paris, par Jehan Bignon*, 1542, in-16, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition imprimée en lettres rondes; elle paraît être une copie augmentée de celle de *Paris, s. d.* par le même imprimeur, et est ornée de jolies figures sur bois.

Outre ce qui est indiqué au titre on trouve ajouté à cet exemplaire : *Les Cantiques de la paix. Ensemble ung Dialogue et les Estrennes faictes par icelluy*, 28 ff.

Raccommodages et cassure à 1 f.

303. Œuvres de Clément Marot. *Paris*, 1544, in-16, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Motet.*)

Jolie édition complète des œuvres de Marot ainsi divisée :

Les Œuvres de Clément Marot, desquelles le contenu sensuit : L'adolescence Clémentine, la suyte de Ladolescence. Deux liures des epigrãmes. Le premier liure de la metamorphose de Ovide. Une eglogue. *On les vẽd a Paris en la rue neuve Nostre dame a lenseigne Saint Nicolas*, 1544, in-16, 100 ff. y compris le titre, fig. gr. sur bois. — La Suite de Ladolescence clementine dont le contenu sensuit : La complaincte de Robertet. Leglogue de la mort de Madame. Les Elegies. Les Epistres. Les Chants divers. Le Cymetierre. Les Oraisons. *S. l.* 1544, in-16 de 112 ff. y compris le titre, fig. sur bois. —

Les Épigrammes de Clement Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Le premier livre de Métamorphose Dovide. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. chiffrés 33 à 64, fig. sur bois. — Æglogue faicte par Marot, et par luy au roy présentée. *S. l. n. d.* in-16 de 12 ff. fig. sur bois. — Les Cantiques de la paix. Ensemble ung dialogue, et les Estrenes. *S. l. n. d.* in-16 de 8 ff. — L'Histoire de Leäder et de Hero. Premierement faict en grec par Muséus, poete tres anciẽ, et depuis mis de latin en francoys. *S. l. n. d.* in-16 de 28 ff. — Les Œuvres de Françoys Villon de Paris, revues et remises en leur entier par Clément Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 52 ff.

304. Les Œuvres de Clement Marot de Cohors (*sic*) en Quercy, valet de chambre du Roy. *A Rouen, chez Thomas Mallard*, 1596, in-12, mar. brun, dos orné, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, imprimée en lettres italiques, et divisée en deux parties : la première a 12 ff. prél. non chiff. et 515 pp.; la seconde partie, qui contient les *Traductions*, a 272 pp. et 2 ff. non chiff. pour la table.

*Ex libris* Thomas Powell.

C. — *Poètes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'à celle de Malherbe.*

305. Les Œuvres Françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin, et poète excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimées. Au Roy Treschrestien Charles IX. *Paris, Federic Morel*, 1569, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition collective des poésies de Joachim Du Bellay. Elle se compose de neuf parties, toutes ayant une pagination à part, et des titres particuliers avec la date de 1568.

Bel exemplaire revêtu d'une très riche reliure dorée au pointillé.

306. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin, et Poëte excellent de ce temps, reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non auparavant imprimées. *Paris, Abel L'Angelier*, 1584, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Jolie édition en caractères italiques, comprenant 12 ff. prél. non ch. 583 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant un fleuron typographique.

307. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vendosmois, Prince des Poëtes françois. *Paris, Nicolas Buon,* 1609, in-fol. titre gr. par L. Gaultier, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition très estimée, avec le commentaire de Richelet. — Légers raccommodages au faux-titre et au titre.

On a relié à la suite : Œuvres inédites de P. de Ronsard... recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aubry,* 1855, in-fol. portr. (tiré à 25 exemplaires).

308. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouuellement augmẽtées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, 3 portraits gravés sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition, rare.

On y trouve pour la première fois l'ode célèbre (à Cassandre), p. 266 :

Mignonne, allons voir si la rose...

Exemplaire avec l'*ex libris* Yéméniz et aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans. — Quelques ff. sont plus courts; raccommodage au titre.

309. Les Quatre Premiers Livre (*sic*) de la Franciade. Au Roi très-chrestien, Charles neufième de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois. *Paris, Gabriel Buon,* 1572, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition rare, d'un poème non achevé; elle contient 14 ff. prél. non ch. 229 pp. et 1 f. blanc, et est ornée des portraits de Ronsard et de Charles IX gravés sur bois.

Légers raccommodages en marge de quelques ff.

310. La Sepmaine, ou la Création du Monde de G. de Saluste, seigneur Du Bartas, divisée en considerations, et illustrée des Commentaires de Pantaléon Thevenin, Lorrain... *Paris, Hierosme de Marnef et Vve Cavellat,* 1585, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition très recherchée.

Timbre de bibliothèque trois fois répété.

311. Les Œuvres de G. de Saluste Sr Du Bartas, revues, corrigées, augmentées de nouveaux commentaires, anno-

tations en marge et embellie de figures sur tous les jours de la sepmaine. Plus a esté adiouste la première et seconde partie de la suite avecq l'argument général et amples sommaires au commencement de chaque livre par S. G. S.. (Simon Goulart). *Paris, Claude Rigaud*, 1610-1611, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre-front. gr. fig. v. f. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition estimée; elle est ornée de belles planches gravées sur cuivre par Eli van Bosc, Thomas de Leu, etc. d'après M. de Vos. Bel exemplaire, réglé.

312. Imitations du latín de Jean Bonnefons (par Gilles Durant sieur de la Bergerie) avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Durant). *Paris, Abel L'Angellier,* 1587, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dor. comp. mosaïqués de mar. vert et violet, doublé de mar. vert, dent. int. fleuron au centre, tr. dor. (*Chatelin.*)

Jolie édition. — La seconde partie contient le texte latin : Pancharis Jo. Bonefonii, avec un titre spécial.
*Ex libris* P. Desq.

313. Les Premières OEuvres poétiques du capitaine Lasphrise revues et augmentées par l'auteur. *Paris, Gesselin*, 1599, pet. in-12, portr. cuir de R. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare comprenant 16 ff. prél. non chiff. 1 f. blanc et 683 pp.; les *Poésies* sont suivies de la *Nouvelle tragi-comique*, petite pièce qui commence à la page 631.
Beau portrait de Lasphrise gravé par Thomas de Leu à la page 440.
Plusieurs ff. rognés à la lettre.

314. Les Premières OEuvres de Philippes des Portes revues, corrigées et augmentées. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Robert Estienne*, 1587, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans. — *Ex libris* du docteur Ant. Danyau. — Petits raccommodages au titre.

315. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes. *Paris, L'Angelier*, 1603, in-8 de 2 ff. prél. 210 ff. et 6 ff. de table, titre-front. gr. mar. r. dos et plats dor. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau frontispice gravé par Th. de Leu. — A la fin du vol. se

trouvent reliées les *Prières et méditations chrétiennes*, par Philippe Des Portes, 1603, 48 ff.

Exemplaire réglé, revêtu d'une riche reliure de l'époque avec compartiments de feuillage et de fleurs à petits fers couvrant presque entièrement le dos et les plats.

Piqûre de ver.

316. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, évesque de Sees, abbé d'Aunay. Dernière édition, augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Bertault*, 1633, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

317. Les Premières Œuvres du sieur de Deimier, dédiées à la gloire. *Lyon, Claude Morillon*, 1600, pet. in-12 de 12 ff. prél. et 198 pp. titre-front. gr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Titre-frontispice raccommodé.

318. Recueil des divers Poèmes et Chans royaux, avec le commencement de la traduction de l'Aeneide de J. Galaut, Advocat au Parlement de Tolose. *Tolose par la V^ve^ de J. Colomiez et R. Colomiez*, 1611, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve dans ce volume, pages 73 à 147, une tragédie intitulée : *Phalante.*

Exemplaire incomplet du portrait.

319. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. doublé de mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition de toute rareté et d'une très belle exécution typographique; elle est plus complète que celle de 1642 et les satires 18 et 19 s'y trouvent imprimées pour la première fois. Voir : Willems, *Les Elzevier*, n° 715).

Bel exemplaire de Génard. — Hauteur : 126 mill.

320. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Tonson*, 1733, in-4, texte encadré de r. front. de Natoire, vign. et culs-de-lampe de Boucher et Cochin, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de Génard.

321. Le Jardinet de Poésie de C. D. G. (Christophe de Gamon); 88 pp., portr. sur bois. — La Muse divine de Christofle Gamon; pp. 89 à 137. — *Lyon, Claude Morillon*, 1600, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre très rare dont la première partie renferme un poème de 457 vers sur l'Alchimie, intitulé le *Trésor des Trésors*, un autre moins étendu sur l'*Astronomie intérieure* et plusieurs poésies et chansons diverses. — La seconde partie renferme des poésies religieuses.

L'auteur de cet ouvrage naquit à Annonay, dans le Vivarais, en 1576 et mourut en 1621.

Exemplaire de Veinant.

322. Meslanges poétiques, tragiques, comiques et autres diverses de l'invention de L. D. L. F. (Jean Godard, Parisien), à la France. *Lyon, Travers*, 1624, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce volume est le second tome des *Œuvres* de J. Godard, édition de 1594, dont on a réimprimé seulement quelques ff.

*Ex libris* J. Renard.

323. La Satyre Ménippée sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timéthélie ou Censure des femmes, par Thomas Sonnet... Troisièsme édition augmentée d'une Deffence apologetique contre les Censeurs de sa Satyre du mariage. *Paris, Millot*, 1610, 3 parties en un 1 vol. in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. et milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition recherchée de ce livre curieux; elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé par L. Gaultier.

*Ex libris* J. Renard.

324. La Gazette françoise pour le temps présent.

La Gazette en ces vers,
Contente les cervelles;
Car de tout l'Univers,
Elle reçoit nouvelles.

*A Troyes, jouxte la Copie imprimée à Rouen, par Jean Petit, M.VI.C.XXVI* (1626), in-12, de 60 pp. front. gr. mar. citron, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume de la plus grande rareté renfermant une sorte de

satire, en forme de programme, des gazettes en vers que l'on faisait alors à la main. A cette satire en succède une autre, très obscène : *Les Ballieurs des Ordures du Monde;* puis viennent : *La Caballe des Matois*; *Discours de la Mode et Bigarure du Monde; Les Joyeux et attristez par la Blanque.* En tête du volume se trouve un joli frontispice à l'eau-forte.

Les quelques exemplaires connus de ce petit ouvrage sont en très mauvais état et rognés à la lettre; le nôtre n'a qu'un très petit trou de ver aux derniers ff.

### *D. Poètes français depuis Malherbe jusqu'au XIX^e siècle.*

*a.* Poésies de divers genres.

325. Les Poésies et rencontres du sieur Deneufgermain, poète hétéroclite de Monseigneur frère unique du Roi. Imprimé par commandement de mondict seigneur. *A Paris, chez Jacques Jacquin,* 1630, in-4, portrait, mar. vert, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Ce volume comprend 8 ff. prél. non chiff. et trois parties avec paginations distinctes, mais titre particulier; la première a 35 pp. chiffrées, et sur la 36^e page se trouve un superbe portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Brebiette; le f. paginé 7-8 est blanc et n'appartient pas au volume. — La seconde partie a 76 pp. (il manque 2 ff. pour compléter le cahier K.) — La 3^e partie a 25 pp. mal chiffrées et paraît incomplète.

Exemplaire de M. William Martin. — Raccommodages à plusieurs ff.

326. Les Œuvres poétiques de Beys. *Paris, Toussainct Quinet,* 1651, in-4, front. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Livre peu commun; plusieurs des poésies qu'il renferme furent composées par l'auteur à l'âge de quatorze ans.

Exemplaire au chiffre et aux armes de Du Butay (Anjou).

327. Les Œuvres de Monsieur Sarazin (publiées par Ménage). *A Paris, chez Louis Billaine,* 1663, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Sans le portrait.

328. Les Œuvres de M. Sarasin (publiées par G. Ménage)... *Paris, V^ve Séb. Mabre-Cramoisi,* 1696, in-12, front. mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du baron Pichon. — Beau portrait de Sarasin, par Nanteuil (rogné à cause des dimensions), ajouté.

329. Les Poésies de Jules de La Mesnardière, de l'Académie françoise. *Paris, A. de Sommaville*, 1656, pet. in-fol. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare, imprimée avec beaucoup de luxe. Ces poésies sont adressées aux grands personnages du temps, et surtout aux femmes célèbres, telles que Mme de Sablé, Ninon de Lenclos, Mme de Rambouillet, Mme Scarron, la duchesse de Longueville, etc.

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques Armand Bertin et Solar.

330. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau : du Soleil levant, le Melon, le Poète crotté, la Crevaille, Orgie, le Tombeau de Marmousette, le Paresseux, les Goinfres. *Rouen, Berthelin,* 1642, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

331. Les Chevilles de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur.

*Ex libris* P. Guy Pellion.

Léger raccommodage au titre.

332. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes... *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, de 23 ff. prél. 528 pp. et 3 ff. pour la table, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale.

333. Le Vilebrequin de Me Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies gallantes... *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, pet. in-12, de 295 pp. et 5 pp. de table, mar. vert jans. fil. à froid, tr. dor.

Cette réimpression en petits caractères, publiée par Berthier, fils adoptif de l'auteur, est aussi complète que la précédente, sauf pour le privilège qui n'a pas été réimprimé.

334. Les Œuvres de poésie de M. Perrin, contenant : les Jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'Entrée de la Reyne

et la Chartreuse, ou la Sainte solitude. *Paris, Loyson*, 1661, in-12, front. gr. par F. Chauveau, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Recueil rare; Perrin fut le créateur du théâtre de l'Opéra en France et il est aussi l'auteur d'*Alcidor*, pastorale mise en musique par Cambert. Cette pièce est la première de ce genre qui ait été représentée chez nous; elle fait partie du volume ci-dessus.
Petit raccommodage à plusieurs ff.

335. Poésies diverses du sieur Furetière *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1659, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, fleuron, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Raccommodage au titre.

336. Poésies chrétiennes. Charlemagne pénitent; Les IV fins de l'homme, où il est traité de la mort, du jugement dernier, du Paradis et de l'Enfer, avec la chute du premier homme, par M. Courtin. *Paris, Ch. de Sercy*, 1687, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier Boucherat, répétées sur le dos et aux angles des plats de la reliure, provenant de la bibliothèque de Viollet-Le-Duc.

337. Poésies chrétiennes : Charlemagne pénitent, les IV fins de l'homme où il est traité de la mort, du jugement dernier, du paradis et de l'enfer, avec la Chute du premier homme, par M. Courtin. *Paris, Charles de Sercy*, 1688, in-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Raccommodage dans la marge inférieure de plusieurs ff.

338. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. — Beau portrait gravé par P. Van Schuppen, 1695, d'après Mlle Chéron.

339. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1709, in-12, mar. vert, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Ce volume qui parut du vivant de l'auteur, quoique le titre porte *Œuvres posthumes*, contient des contes, des chansons, des vaude-

villes et des poésies légères. L'auteur après avoir été brigadier de mousquetaires, entra dans les ordres et mourut capucin.

Paraphe de l'auteur au bas de la p. 280 et sur le titre la mention suivante : *J'appartiens à Vernhes le fils de Paris*, 1759.

340. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1668, in-8, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Troisième édition originale extrêmement rare. Elle est augmentée des *Satires* VIII et IX et du *Discours sur la Satire;* ce dernier morceau qui doit terminer le volume a été placé par erreur, dans le présent exemplaire, à la suite de l'*Avis au lecteur*.

341. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau Despreaux), avec le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1675, in-12, front. et fig. par Paillet, gravés par Vallet et Landry, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Frontispice remmargé.

342. OEuvres posthumes de Mr Boileau Despréaux, enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort. *Rotterdam*, 1716, in-12 de 48 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare de ce recueil contenant des pièces authentiques, d'autres sont apocryphes.

343. OEuvres d'Étienne Pavillon. *Amsterdam, Chatelain*, 1747, 2 parties en 1 vol. in-12, 2 vignettes d'Eisen, gravées par De La Fosse, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

344. Le Portrait d'Iris, Ode à Mademoiselle Le Grand, pour ses Etrennes (par Etienne Pavillon). — In-4, mar. r. dos fleurdelisé, large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, du XVIIIe siècle, très bien calligraphié. Il est précédé d'un *Envoi*, en vers, *A Monsieur Du Lis*, et comprend en tout 16 ff.

Hauteur : 203 mill.

345. OEuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, auquel on a ajouté : 2 portraits de Chaulieu, 1 EAU-FORTE de Marillier, 2 figures, et 2 culs-de-lampe d'Eisen. Il provient de la bibliothèque du baron de Marescot.

346. Poésies diverses de M. de G*** (J.-B. de Grécourt). Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces... *Lausanne et Genève,* 1748, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire aux armes de Stanislas Leczinski, roi de Pologne. — Reliure signée au bas du dos.

*Ex libris* armorié de Hurson, conseiller au Parlement.

347. Jean Le Poiliana (Grécourt). Œuvres meslées. — Pet. in-fol. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Manuscrit du commencement du XVIII^e^ siècle, contenant de poésies de Grécourt, dont quelques-unes sont inédites. Ces pièces étaient adressées au prince de Conti et à ses amis qui avaient donné à leur poète le sobriquet de *Jean le Poil* ou *Jean le Poilu.*

Le volume est orné d'un beau portrait de Grécourt, dessiné au crayon rouge par Garand, et comprend en tout 78 pp. très bien écrites. On a ajouté à la fin une *Table des pièces,* manuscrite, et en tête, figure une longue note d'un des précédents possesseurs de ce manuscrit, M. Mirault, à laquelle nous empruntons les passages suivants :

« Il n'y a que quelques pièces inédites dans ce Recueil, et entre autres les trois dernières...

« Ce manuscrit n'en est pas moins très curieux, et précieux surtout, parce que s'il n'est pas de la main de Grécourt, il paraît certain pour moi qu'il a été donné par lui à cette société galante, spirituelle et choisie du Prince de Conti auquel il écrivait en vers et qui lui répondait en vers non moins faciles que les siens...

« Jean Le Poil, ou Grécourt, n'a pas fait imprimer que je sache, les trois pièces qui terminent le manuscrit : *l'Amour vengé,* la fable contre les jésuites, *les Corbeaux* et *le Rossignol* et enfin un conte de Remard qui doit avoir fourni à Dorat le sujet de son conte des *Dévirgineurs.*

« Ce Manuscrit qui n'a pas quitté le château de Bercy depuis 1723 à peu près, devient par ce seul fait, aujourd'hui 1^er^ août 1860, une curiosité historique et littéraire. »

Hauteur : 317 mill.

348. L'Art d'aimer et poésies diverses (par Bernard, suivi de Phrosine et Mélidore). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1775), in-8, front. et 7 fig. de Martini et Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier aux armes du maréchal de Coigny, provenance très rare.

349. Poésies diverses de M. Desforges-Maillard. *Paris, Huart*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

350. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. — Le Parrain Magnifique, par Gresset. *Paris, Renouard*, 1810. — Ens. 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et 8 fig. de Moreau, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté :
1° La suite de 1 portrait par Ethiou et 8 figures de Moreau de l'édition, épreuves sur CHINE.
2° La suite de 5 figures in-18, par Moreau, pour l'édition *Saugrain*, 1794, tirées in-8.
3° La même suite, montée comme chine.
4° 3 portraits de Gresset : par Saint-Aubin d'après Nattier, monté comme chine; par Hopwood d'après Greuze, épreuve sur CHINE; par Tardieu d'après Nattier.

351. LE VADE MECUM en françois et en vers libres, dédié et présenté à S. A. S. Monseigneur le Duc de Penthièvre, Amiral de France, pour le jour de l'an 1780, par M. Boissel. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1780), in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la PRINCESSE DE LAMBALLE, provenance des plus rares.

352. Poésies pastorales par M. Léonard. *Genève et Paris, Lejay*, 1771, in-8, front. par Marillier, 2 vign. et 2 culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu, dos orné. fil. large dent. à la Derome sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Courmont.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une figure de Cochin, gravée par Gaucher, pour *Tarsis et Zélie*.

353. Opuscules de M. le Ch^er^ de Parny; troisième édition, corrigée et augmentée. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-24, front. gr. et 4 jolies fig. non signées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

354. Œuvres de Stanislas de Boufflers, membre de l'Institut. *Paris, Briand*, 1813, 2 vol. in-8, portr. d'après Ricard et 16 fig. de Marillier, Monnet, Pernot et Vallin, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

*b.* Poèmes dans tous les genres.

355. Les Travaux de Jésus, poème composé par Pierre Cotignon de La Charnaye. *Paris, Jacques Villery*, 1638, in-8, titre gr. et fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, très rare, est orné de jolies figures en taille-douce dans le genre de Thomas de Leu.
Bel exemplaire.

356. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Paris, Courbé*, 1653, in-4 front. de Vignon, gr. par A. Bosse, et portr. par Nanteuil, mar. r. à long grain, dos et plats ornés d'un encadr. à petits fers, dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Exemplaire portant sur un f. de garde une pièce de vers autographe signée de Saint-Amant, composée de trois strophes de 6 vers chacune et commençant ainsi :

Ruisseau qui cours après toy mesme
Et qui te fuis toy mesme aussy
Arreste un peu ton ombre icy
Pour ecouter mon dueil extrême
. . . . . .

Le portrait de Marie de Gonzague, reine de Pologne est coupé au cadre et remonté.

357. David, poème héroïque, dédié à Monseigneur le Chancelier (Séguier) par le Sieur (Bernard de) Les Fargues. *Paris, Pierre Lamy*, 1660, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème en huit chants, orné d'un frontispice et de 8 figures par F. Chauveau.
Exemplaire aux armes de Henri de Moucy, provenant de la bibliothèque de Beckford.

358. David, poème héroïque, par le sieur Lesfargues. *Paris, Lamy*, 1660, in-12, front. et fig. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

359. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa Lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone; dédié à

Madame, par M. Desmarais. *Paris, Desprez*, 1771, in-8, front. et 6 fig. de Le Clerc, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Génard.

360. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa Lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone; dédié à Madame, par M. Desmarais. *Paris, Desprez*, 1771, in-8, front. et 6 fig. de Le Clerc, mar. vert dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

361. Stances sur l'Evangile, divisées en six chants, avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'abbé de Lapérouze. *Paris, Berton*, 1771, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Madame Marie-Adélaide de France, fille de Louis XV.

362. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroique par Chapelain. Seconde édition revue et retouchée. *Paris, Courbé*, 1656, in-12, front. et fig. gr. sur cuivre par Campion et Humbelot, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire au chiffre de Amédée Rigaud.

363. Clovis, ou la France chrestienne, poëme, reveu et augmenté... par J. Desmarests. Troisième édition. *A Paris, chez Claude Cramoisy*, 1673, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition remaniée et augmentée d'un *Discours pour prouver que les sujets chrestiens sont les seuls propres à la poésie héroïque*, 15 ff. et d'un *Traité pour juger des poëtes, grecs, latins et françois*, 102 pp. et 1 f. pour le privilège.

Bel exemplaire tiré de format in-4.

364. Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise, poème héroique, par le P. Pierre Le Moyne. *Paris, Courbé*, 1658, in-12, front. fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition ornée de figures et en-têtes dessinés et gravés par F. Chauveau.

365. Charles-Martel ou les Sarazins chassez de France, poème héroïque par de Sainte-Garde. *Paris, Jacques Langlois*, 1679, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans cette seconde édition, ce poème ridiculisé par Boileau, a XVI chants.

Exemplaire avec un long ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur au président ROZE. — *Ex libris*, G. MOREAU-CHASLON.

366. LA LIGUE, OU HENRY LE GRAND, poëme épique, par M. de Voltaire. *Genève, J. Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de la Henriade publiée par l'abbé Desfontaines et renfermant neuf chants seulement.

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX par les autographes et les portraits qui y ont été ajoutés : 1° Une LETTRE DE VOLTAIRE à Laharpe (1765); 2° Une importante LETTRE D'HENRI IV à Catherine de Médicis (juillet 1585); 3° Une curieuse LETTRE DE HENRI III à Villeroy, son ministre à Lyon; 4° Une série de 18 portraits des principaux personnages qui figurent dans le poème, et ceux de l'auteur et de l'éditeur.

Il provient des bibliothèques CAILHAVA, TURQUETY et RENARD.

367. Les Sens, poème en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, 7 fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Wille et 2 pl. de musique gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec 2 planches de musique gravée, non signalées par Cohen.

368. Les Saisons, poème par Saint-Lambert. *Paris, Didot l'aîné, an IV*, 1796, gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. de Chaudet, v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

369. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème par M. l'abbé De Lille. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-4, mar. vert à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

370. Les Jardins, poème en quatre chants, par Jacques Delille. Nouvelle édition. *Strasbourg, Levrault*, 1808, gr. in-4, cart. non rog.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

371. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par Jacques Delille. *Strasbourg, Impr. de Levrault, an X* (1802), gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. de Guérin, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

372. Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Denis Thierry*, 1682, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Ce Recueil renferme indépendamment de ce poème : *La Matrone d'Éphèse, Belphégor*, et les deux opéras *Galatée* et *Daphné*.

373. Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers, par M. de La Fontaine. *Denis Thierry*, 1682, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE.

374. L'Inoculation, poème en quatre chants par M. L. R. (l'abbé Roman). *Amsterdam*, 1773, in-8, figure de Berteaux, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de la duchesse de LA ROCHEFOUCAULD (La Rochefoucauld accolé de Villeneuve).
Reliure signée.

375. LES BIENFAITS DU SOMMEIL ou les Quatre rêves accomplis (attribué à Imbert). *Paris, Brunet,* 1776, pet. in-8 de 16 pp. titre-front. et 4 fig. de Moreau gr. par Delaunay, mar. citron jans. doublé de mar. brun, fil. et comp. aux angles, armoiries au centre, tête dor. non rog. (*Gruel.*)

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, à toutes marges, avant les cadres et avec le nom de M. de Maurepas sur la première figure.
Les armes frappées à l'intérieur de la reliure sont celles du comte BERTHIER.

376. LES ADVANTURES ALLEGORIQUES. Poème (en huit chants). — Pet. in-4 de 77 ff. v. f. ant. fil.

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle d'une bonne écriture cursive. Il est orné de VINGT-SIX DESSINS A LA PLUME admirablement exécutés et, la plupart, dignes des plus gracieux artistes de l'époque de Louis XV.
Il provient de la bibliothèque EMM. MARTIN. — Hauteur : 197 mill.

377. Le Dépit et le Voyage, poème avec des notes, suivi des Lettres Vénitiennes (par Bastide). *Londres et Paris, Costard*, 1771, gr. in-8, 6 fig. de Desrais, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE, relié sur brochure et presque NON ROGNÉ; il provient de la bibliothèque GÉNARD.

378. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème heroïcomique par M. de Voltaire, 1744. — In-4, mar. orange, dos orné, 5 fil. dent. int. non rog. (*Pagnant.*)

IMPORTANT MANUSCRIT d'une belle et large écriture, comprenant 238 ff. dont plusieurs blancs répartis entre chaque chant.

C'est un des rares exemplaires qui soient parvenus jusqu'à nous, des nombreuses copies qui furent faites à l'insu de Voltaire et qui circulaient dans Paris longtemps avant l'impression du poème. Quoique antérieure de onze ans à l'édition subreptice de 1755, la présente copie offre cependant un texte plus complet, mais ce qui la rend surtout précieuse, c'est qu'elle présente de NOMBREUSES VARIANTES avec les éditions définitives et contient plusieurs passages qui sont, paraît-il, ABSOLUMENT INÉDITS, et dont nous reparlerons plus loin.

Le poëme, comme dans les premières éditions, est divisé ici en quinze chants qui devinrent plus tard les chants I à VII, X à XV et XX à XXI des éditions définitives. On y trouve en outre, à la fin, 13 ff. contenant : *Chant supprimé. Ci devant, le douzième. Pour servir de variante aux 12e, 13e et 14e chants. — Sommaire : Second discours de l'âne à la pucelle. Il est surpris par Dorothée comme il prenoit son p.....ge à Jeanne. Conclusion.* Ce morceau qui ne comprend pas moins de 340 vers, est précédé d'un feuillet qui lui sert de préface et qui donne des renseignements curieux sur l'histoire et les diverses transformations du poème avant sa publication.

Nous signalerons parmi les passages les plus importants qui n'ont, croyons-nous, JAMAIS ÉTÉ IMPRIMÉS, les 67 premiers vers du *Chant supprimé*, commençant par :

Tout bon françois dans le fond de son cœur

et se terminant ainsi :

De ce héros cet âne étoit jaloux.

et plus loin, cinq vers, dont voici le premier :

Telle plustot la fille de Minos

et finissant par :

Le Beau Neptune en cheval déguisé.

Comme on le voit par ce qui précède, ce manuscrit est d'un grand intérêt, non seulement pour l'histoire du poème, mais encore pour son texte. Il est d'une exécution parfaite et sa conservation est irréprochable.

Hauteur : 278 mill.

379. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en quinze livres par Monsieur de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-8, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Édition originale contenant 15 chants et qui finit par 3 lignes de points et par ces mots : *Cætera desunt.* Voltaire qui l'a désavouée la supposait imprimée à Francfort et publiée par Maubert, ex-capucin qui avait eu une copie de son poème entre les mains.
Bel exemplaire relié sur brochure. — Hauteur 173 mill.

380. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants avec des notes (par Voltaire). *A Conculix, s. d.* (1765) 2 tomes en 1 vol. in-24, titre gr. avec portr. et 20 fig. pliées en trois, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petite édition assez rare. — Le tome II porte sur le titre : *Aux Délices*, 1765.

381. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en dix-huit chants (par Voltaire). *Genève* (*Paris, Cazin*), 1772, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté *la suite anglaise* de 1 portrait (Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout) et 18 figures non signées, de l'édition *Cazin* 1777.

382. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). Nouvelle édition augmentée d'un chant entier. *Londres*, 1775, in-8, texte encadré, front. et 21 curieuses fig. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Tache à la figure du chant V.

383. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye, et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre rouge et noir, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Marillier, mar. r. dos orné, large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Chef-d'œuvre du XVIII^e^ siècle.
Bel exemplaire sur grand papier de Hollande avec le portrait de Dorat gravé par Saint-Aubin d'après Denon ajouté, en épreuve sur Chine.

384. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poème (par Desfontaines). *Paris, Costard*, 1770, in-8,

titre et 3 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire.

385. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poème en quatre chants... par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, front. vign. 4 fig. et culs-de-lampe par Leclerc, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

386. Tangu et Felime, poème en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot, s. d.* (1780), in-8, titre gr. et 4 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire.

387. Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre Parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). Nouvelle édition. *A Cythère, au Temple du Plaisir*, 1787, in-8, front. 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, gr. par de Longueil, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Cette édition contient un cul-de-lampe de plus que celle de 1771. Exemplaire relié sur brochure.

388. Les Amours de Henry et Madeleine, poème en II chants. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose, qui n'ont jamais été imprimées (par Mercier de Compiègne), *Paris, an III*e (1795), in-18, figure, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

*Ex libris* Armand Cigongne.

389. La Dunciade, poème (par Palissot). Nouvelle édition, augmentée de deux nouveaux chants. *Londres* (*Paris*), 1773, 2 vol. in-8, 10 fig. de Monnet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

c. Fables, Contes et Idylles.

390. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669 (et 1668 pour la seconde partie), 2 parties en 1 vol. in-12, vign. gravées sur cuivre à

mi-page par F. Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Seconde édition originale reproduisant l'édition in-4 de 1668, avec des corrections et des changements.

On a ajouté à la seconde partie une seconde table ayant la même disposition typographique que la première, mais avec des ornements différents et la faute d'impression qu'on voit dans le premier tirage au bas de la première page (208 pour *e o* 8) corrigée.

Notre exemplaire a les deux titres au nom de Barbin.

391. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1671, in-12 de 12 ff. prél. et 184 pp. fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Cette édition contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, déjà publié dans le Recueil de 1667, la seconde édition *d'Adonis*, et un certain nombre d'autres poésies.

392. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1671, in-12, de 12 ff. prél. et 184 pp. fig. à mi-pages, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Guy-Pellion.

393. Fables choisies mises en vers par J. de la fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol. front. et 275 fig. d'Oudry, bas. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier moyen de Hollande.

394. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le S^r^ Fessard, le texte par le S^r^ Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 tomes en 3 vol. in-8, titres, front. fig. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. v. brun ant. dos orné, non rog.

Premier tirage.

Bel exemplaire non rogné; le tome IV porte les adresses de Durand, Prault et Deslauriers.

395. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, titres, front. fig.

vign. et culs-de-lampe par Desrais, Huet, Leclère, Monnet, etc. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Le tome IV porte l'adresse de *Deslauriers*.

396. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. à mi-page par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart, etc. mar. bleu à long grain, dos orné, encadrement de sept fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER de cette édition recherchée, auquel on a ajouté le portrait d'Antoine Houdart de la Motte gravé par Edelinck.

397. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye et à Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, br.

Bel exemplaire, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, de ce livre recherché.

398. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye et à Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. gr. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, cart. non rog.

Bel exemplaire ABSOLUMENT NON ROGNÉ et SUR GRAND PAPIER.

399. Fables par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caen... *Paris, Lacombe*, 1773, in-8, front. fleuron et cul-de-lampe de Monnet, gr. par S^t^ Aubin, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuses armoiries sur les plats de la reliure.

400. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des Belles-Lettres de Caën... Seconde édition. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire; bonnes épreuves.

401. Fables, par M. Boisard. Nouvelle édition, augmentée, avec figures. *Paris, Pissot*, 1779, 2 vol. in-8, 2 fleurons, 9 fig. et 2 culs-de-lampe de Monnet, mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

402. Fables et Contes en vers (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Paris, Pyre, An II*, 1794), 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. à long grain.

Exemplaire NON ROGNÉ sur PEAU DE VÉLIN.
Manque le feuillet d'errata à la fin du deuxième volume. — Tache au premier et au dernier feuillet de chaque volume.

403. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. de La Fontaine et 116 vign. sur cuivre, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ravissant recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, orné de jolies vignettes attribuées à Duplessi-Bertaux, Durand et Dreppe, et gravées par Delvaux.
Petit raccommodage aux deux derniers feuillets du tome IV.

404. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans (par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Paris*), 1782, 3 tomes en 1 vol. in-16, front. et 17 fig. non signées (sur 18), mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

405. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, front. et fig. à mi-page, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ornée de jolies et curieuses eaux-fortes de Romain de Hooghe.
Exemplaire aux armes de T. FARMER BAILLY.

406. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. pet. in-8, front. fleurons sur les titres et 66 fig. à mi-page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Le tome II est incomplet des pages 53 et 54 ; la place des figures pour *Les Oyes de frère Philippe, Richard Minutolo* et les *Aveux indiscrets* est restée blanche.
Petites taches d'encre au plat verso de la reliure du second volume.

407. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr.

d'après Rigaud, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Edition dite des *Fermiers Généraux*, un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e^ siècle.

Exemplaire avec les figures du *Cas de conscience*, et du *Diable de Papefiguière* découvertes, et celle du *Remède* en PREMIER ÉTAT; il provient de la bibliothèque DANYAU.

408. CONTES ET NOUVELLES en vers. Par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog.

Bel exemplaire contenant 19 figures, sur 20, de Fragonard, Mallet et Touzé; la première planche (*la Cassette*), pour *la Fiancée du roi de Garbe*, manque.

On y a ajouté :

1° La suite des figures ci-dessus, plus celle qui manque, soit en tout, 20 planches en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

2° 6 figures complémentaires en épreuves avant la lettre : *la Gageure des trois commères*, 2 pièces (*le Poirier* et *le Fil*) ; *la Fiancée du roi de Garbe*, 2 pièces (*l'Arbre* et *le Chevalier*) ; *la Clochette* et *le Juge de Mesle.*

3° 3 planches à l'état d'EAUX-FORTES : *le Cocu battu et content ; On ne s'avise jamais de tout ; le Faucon.*

Le Tome I contient en outre le portrait de la Fontaine gravé par Ficquet, d'après Rigault, avec la fable du loup et de l'agneau, et le Tome II :

1° TROIS DESSINS à l'encre de Chine, rehaussés de blanc pour : *les Oies de frère Philippe, le Diable de Papefiguière* et *le Roi Candaule.* Ces deux derniers dessins sont *découverts.*

2° 1 figure in-4, non signée pour *le Fleuve Scamandre*, épreuve *avant toute lettre.*

Plusieurs des pièces ci-dessus sont un peu courtes, quatre sont remontées et une a une écorchure.

409. Le Singe de La Fontaine, ou Contes et Nouvelles en vers, suivies de quelques poésies (par Marie-Alex. de Théis). *Florence, aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre (Nantes)*, 1773, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, titres gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

410. Le Singe de La Fontaine... *Florence aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-12, titres-front. gr. par Moreau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

411. Recueil de contes et poèmes de M. D*** (Dorat), ci-devant mousquetaire, troisième édition augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, front. 5 fig. vign. et culs-de-lampes d'Eisen, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. bleu, large dent. gardes de moire bleue, tête dor. ébarbé.

412. Historiettes, ou Nouvelles en vers par M. Imbert. Seconde édition. *Amsterdam* et *Paris, Delalain*, 1774, in-8, titre, 1 fig. et 4 vign. de Moreau, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque GÊNARD.

413. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon). *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8, titre gr. orné d'un joli fleuron et 1 fig. d'Eisen, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

414. Les Augustins, Contes nouveaux (par P. A. Piis). *Rome* (*Paris*) 1779, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, 2 front. gr. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Les Frontispices portent : *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives par M. A.*

415. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes en vers (par Plancher de Valcourt). *Avignon*, 1781, in-8, front. 1 fig. et 4 vign. de Desrais, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

416. Idylles par Mr Berquin, *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-12, front. et 24 fig. de Marillier, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

417. Idylles, par Mr Berquin. IIe éditn *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault*, 1775), 2 vol. front. et 24 fig. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, front. 6 fig. et 6 ff. de musique gr. — Ens. 3 vol. in-18, pap. de Hollande, front. et fig. de Marillier, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Les figures des *Romances* et 2 figures des *Idylles* sont AVANT LES NUMÉROS.

418. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. front. et 24 fig. de Marillier. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, front. 6 fig. de Marillier et 6 ff. de musique, gr. — Ens. 3 vol. in-12, fig. v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. Les figures des *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.

La reliure porte sur les plats la lettre G surmontée d'une couronne ducale.

*d.* Odes, Épîtres, Épigrammes.

419. Les Phillippiques, poème en cinq odes, avec des nottes utiles à leur intelligences par M. de La Gr***. (La Grange-Chancel.) *A Paris*, 1764, gr. in-8, de 58 pp. portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

MANUSCRIT d'une écriture soignée avec des ornements à la plume; texte encadré. En dehors des cinq odes du libelle, on y trouve : *Parodie* (en vers) *tirée de l'Ecole des femmes, sur le mariage de Louis 15e avec Marie de Leczeinski* (pp. 56 à 58.)

On y a joint trois portraits anciens du Régent : par Desrochers, par Petit, d'après Santerre et par Voyer major.

Hauteur : 231 mill.

420. Odes choisies, précédées d'un discours sur la poésie et les poètes lyriques anciens et modernes par M. le Cte de Valori. *Paris, Pillet*, 1819, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVIII.

421. Dorat. Œuvres diverses. — Réunion de 5 pièces en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe, par Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman son ami. *Paris*, 1764. — Lettre de Zéïla à Valcour. *Paris*, 1764. — Réponse de Valcour à Zéïla. *Paris*, 1766. — Lettre de Valcour à son père. *Paris*, 1767. — Lettres en vers. *Paris*, 1766.

On y a joint : Le Pot-Pourri, épitre à qui l'on voudra... par l'auteur de Zélis au Bain (le Marquis de Pezay). *Genève et Paris*, 1764, 2 fig. 2 vign. et 2 culs-de-lampe d'Eisen.

422. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son Abbaye de la Trappe, par M. Barthe. *Genève et Paris*,

*Duchesne*, 1765, gr. in-8 de 16 pp. 1 fig. 1 vign. et 1 cul-de-lampe d'Eisen, mar. brun, fil. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

Exemplaire relié sur brochure ; le dernier f. a la marge supérieure un peu rognée.

423. Apologie de mon goût. Épître en vers sur l'histoire naturelle, dédiée à Buffon (par Félix Nogaret). *Paris, Couturier*, 1771, in-8 de 42 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de M. DE SARTINE, lieutenant général de la police, en tête duquel se trouve reliée une LETTRE AUTOGRAPHE signée de NOGARET, adressée à MALESHERBES (3 pp. in-8).

424. Épître au comte de Tress... (Tressan), sur ces pestes publiques qu'on appelle philosophes, par le chevalier de Morton. *A Genève*, 1775, in-8 de 15 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce de vers fort rare attribuée à Voltaire.
Raccommodage au titre.

425. Épigrammes et autres pièces de M. de Senecé... avec un Traité sur la composition de l'épigramme (publiés par J. A. Du Cerceau). *Paris, Giffart*, 1717, in-12, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. ébarbé.

Jolie vignette en tête de la première page.

*e.* Poésies gaillardes et burlesques.

426. Le Premier (jusqu'au douzième). Courrier françois, traduit fidellement en vers burlesques (par de Saint-Julien). *Paris, Claude Boudeville,* 1648-1649, 12 parties en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette gazette en vers sur la Fronde. — Rare.
Raccommodage au premier titre.

427. Recueil des OEuvres burlesques de M. Scarron. Première partie. Dédiées à sa chienne. *Paris, Toussainct Quinet,* 1643, in-4, mar. orange, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seconde édition de cette partie.
Ce volume renferme en outre : Suitte de la première partie des OEuvres burlesques. *Paris, Toussainct Quinet,* 1648. (*Edition origi-*

*nale.*) Typhon ou la Gigantomachie. *Paris, T. Quinet,* 1648, front. par H. David. — La Suite des Œuvres burlesques. Seconde partie. *Paris, T. Quinet,* 1648, front. par Jac. Picart. (*Édition originale.*) — Les Trois Dorotées, ou le Jodelet soufflеté. *Paris, T. Quinet,* 1650. — Les Œuvres burlesques. IIIe partie. *Paris, T. Quinet,* 1650. (*Édition originale.*) — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'Autre Monde au combat des Vierges et des poëtes sur la mort de Voitture. *Paris, T. Quinet,* 1648. (*Édition originale*). *Sans frontispice.* — Le Jodelet ou le Valet, comédie. *Paris, T. Quinet,* 1648. — L'Héritier ridicule, comédie. *Paris, T. Quinet,* 1650. (*Édition originale.*).

Exemplaire d'Armand Bertin, incomplet du frontispice.

428. Lescolle (*sic*) de Salerne en vers burlesque par L. M. P. (Louis Martin Parisien), docteur en médecine. *Paris, Jean Henault,* 1650, pet. in-4, titre-front. avec portrait gravé par Jean Hénault, v. f. ant. fil. tr. dor.

429. L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Duo poemata macaronica; de bello Huguenotico. Et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1651, pet. in-12, mar. vert. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Un des volumes les plus recherchés et une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde. — La traduction burlesque de l'Eschole de Salerne (d'Arnauld de Villeneuve) est l'œuvre d'un médecin nommé Louis Martin. Le poëme macaronique *De Bello huguenotico* est de R. Belleau. Le *De gestis Baldi* est de Théophile Folengo. (Voir : Willems, *les Elzevier,* n° 693).

Bel exemplaire. Hauteur : 125 mill.

430. Histoire des Amours et des Infortunes d'Abélard et d'Eloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques par Mr.*** (Armand). *Cologne, Pierre Marteau,* 1724, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire non rogné, aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.

431. La Légende Joyeuse, ou les Cent une leçons du Cabinet de Lampsaque. *Londres, Pynne,* 1749, pet. in-16, texte gravé, eau-forte allégorique et 1 jolie vignette, mar. r. dos orné, dent. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare.

432. Le Joujou des Demoiselles. *S. l.* (*Paris,* 1752), in-8, front. titre et 57 ff. de texte contenant 57 fig. à mi-page

d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et recherché.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque GÉNARD.
Le titre gravé est AVANT LES MOTS « *avec de nouvelles gravures* », et toutes les figures (au nombre de 57) sont AVANT LES NUMÉROS, ordinairement placés entre parenthèses dans le haut de la page.

433. La Tentation de S. Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. — Le Pot-pourri de Loth (par le même), orné de figures et de musique. *Londres* (*Paris*), 1784, 2 front. et 16 fig. découvertes par Borel. — Les Heures de Paphos, Contes moraux par un Sacrificateur de Vénus. *S. l.* 1787, 12 fig. attribuées à Desrais. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, texte et musique gr. v. granit, dos orné, fil.

Ouvrages peu communs, entièrement gravés.

434. Parapilla, et autres œuvres libres et galantes de M. B*** (Bordes). *Florence* (*Paris, Cazin*), 1784, in-18, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire avec le frontispice du *Pain bénit.*

435. L'Arétin français par un membre de l'Académie des Dames (F. Nogaret). — Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même Académicien, 53 pp. — *Londres,* 1787. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et 18 fig. par Borel, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Durvand-Thivet.*)

Bel exemplaire.

436. Les Bijoux des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1790, 2 vol. pet. in-12, 2 front. et 4 fig. de Le Barbier, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Recueil de poésies de Chaulieu, Piis, Piron, Voltaire et autres auteurs.
Exemplaire sur papier azuré, avec les figures AVANT LA LETTRE.

437. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de

l'Écluse. *Paris, Didot le jeune,* 1796, in-4, 4 fig. de Monsiau, impr. en couleur, demi-rel. v. r.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN. — Trou de ver à la marge inférieure des derniers ff. et timbre de bibliothèque à la première page du texte.

E. *Chansons. — Cantiques et Noëls.*

438. AIRS ET VAUDEVILLES de cour, dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle (par Ch. de Sercy). *A Paris, chez Ch. de Sercy,* 1665, in-12, titre-front. gravé, v. brun ant.

Exemplaire portant sur le titre la curieuse mention manuscrite suivante : *Donné par Sercy le 16 août* 1669, J. B. P. MOLIÈRE.

439. Recueil de chansons, anecdotes, depuis 1617 jusqu'à présent 1736. — In-4, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle composé de 571 pages avec musique notée. Écriture très-nette.

Ce recueil est l'élite des meilleures chansons sur les affaires du temps et personnes de la cour, depuis le règne de Louis XIII jusqu'à l'année 1736. (Voir Viollet-Le-Duc. *Recueil de chansons inédites.*)

En tête de ce manuscrit se trouve un joli frontispice DESSINÉ A LA PLUME ET AU LAVIS et un fleuron en tête de la première chanson; le premier de ces dessins est signé WANDREVOLL.

440. CHOIX DE CHANSONS mises en musique, par M. de La Borde... *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. in-8, front. fig. et musique gr. mar. r. doublé de mar. vert, dos orné, beaux comp. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Borén, doreur.*)

Exemplaire couvert d'une riche reliure, auquel on a ajouté en tête du tome I : 1° l'*ex-libris* (tirage moderne) et trois portraits de l'auteur; 2° UNE LETTRE AUTOGRAPHE de J. B. DE LA BORDE à M. D'HENIN; Venise, 7 août 1773, 2 pp. 1/2 in-4° (Intéressante lettre relative à une acquisition de tableaux pour la comtesse Du Barry); 3°, un double de la figure pour *Les Derniers regrets d'un amant,* tome II, p. 221.

Le titre et la dédicace gravée du tome I sont remmargés.

441. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777-1782, 4 vol. in-18, front. et 117 pp. de musique gr. mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

442. Le Triomphe du Sentiment, ou les Mœurs corrigées. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet,* 1792, in-18, fig. hors texte, musique gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 très jolies figures dans le genre de Borel.
Petit trou de ver dans la marge intérieure des premiers ff.

443. Chansons, Vaudevilles et Ariettes choisis (ou composés) par Duchemin. Il demeure rue Saint-Germain-l'Auxerrois vis-à-vis l'Arche-Marion chez le Boulanger, à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Valleyre,* 1792, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil curieux, composé de 34 cahiers imprimés de 1768 à 1795; il provient de la bibliothèque VEINANT.

444. Recueil de chansons, choisies et chantées par Jacquelin, membre de la Société lyrique des bergers de Syracuse. *S. l.* (*Paris*), *n. d.* pet. in-12, mar. vert. jans. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Recueil de 96 ff. de chansons la plupart par Cadot, Duverny et Neveux, renfermant environ 175 des chansons les plus en vogue à la fin du siècle dernier.

445. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Le Bas). *Paris, Lesclapart,* 1738, 2 parties en 1 vol. in-12, 1 pl. pliée, musique gr. mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Livre curieux, où l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces en vers; tout se chante. L'auteur a pris soin de faire placer à la fin du volume 24 pp. de musique avec l'indication des airs sur lesquels se doivent entonner les recettes.
Transposition des pp. 185-186 après 190.

446. Romances par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault,* 1776), in-18, pap. de Hollande, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 4 charmantes figures par Marillier.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec les figures AVANT LES NUMÉROS.
Légère mouillure.

447. Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1776, in-12, front. 6 figures de Marillier et 6 ff. de musique, gr.

mar. r. dos orné, fil. dent. sur les plats, angles mosaïqués de mar. bleu, dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

448. La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles. Recueil des meilleures chansons joyeuses et badines des membres de l'ancien Caveau, des dîners du Vaudeville, etc. *Paris, Chaumerot,* 1816, in-18, front. par Couché, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire 4 jolies lithographies en couleur d'Henry Monnier.

449. Le Terme d'un règne, ou le Règne d'un terme; relation véridique, écrite en forme de Pot-Pourri, sous la dictée de Cadet Buteux, par Désaugiers, son secrétaire intime. *Paris, Rosa,* 1815, in-8 de 45 pp. mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, duc d'Angoulême, fils de Charles X, provenant de la bibliothèque de MOREAU-CHASLON.

450. Étrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu Fr. de Cottignies, dit Brûle-Maison. *Tourcoing et Lille, s. d.* 9 parties en 1 vol. in-32, fig. sur bois, musique notée, mar. violet, dos orné, fil. milieu à la rose, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Petit livre peu commun.

---

451. LES CANTIQUES DU SIEUR DE MAISONFLEUR, gentilhomme françois. OEuvre excellent et plein de piété auquel, ont esté adioustez... plusieurs opuscules spirituels... entre autres la Muse chrestienne de divers autheurs, Remi Belleau, Ph. Desportes, Joach. du Bellay... *Paris, Jean Houzé,* 1586, in-12, réglé, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DU ROI HENRI III. Les plats de la reliure sont ornés de branches de feuillage, au centre desquelles se voit le mono-

gramme H. M. D. C. (Henry, Marie de Clèves); on remarque sur le dos des larmes, une tête de mort et la devise : « Mort m'est vie ».

Ce lugubre symbole se rapporte à une circonstance de la vie du roi Henri III; étant duc d'Anjou, il aima éperdument Marie de Clèves, princesse de Condé, qui mourut subitement; le royal amant voulut éterniser sa douleur en donnant à tout ce qui l'entourait une expression qui répondît à l'état de son cœur : de là les larmes et les têtes de mort. (J. Guigard, *Armorial du bibliophile.*)

Cette curieuse reliure d'Henri III est fort rare; celle-ci provient de la bibliothèque E.-M. Bancel.

452. Noei Borguignon de Gui Barozai; quatreime edicion don le contenun at an Fransoi aipré ce feuillai. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, in-8, mar. r. dos orné, fil. large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition sous cette date des célèbres Noëls de Bernard de La Monnoye accompagnés d'un glossaire bourguignon-français.

Bel exemplaire portant à la fin, sur un f. de garde ancien, une note autographe d'une page, de la main de Bernard de La Monnoye, renfermant une correction et une addition au couplet de la p. 88.

### 4. POÈTES ÉTRANGERS

453. Le Terze rime || di Dante. || (A la fin : ) *Venetiis in aedib. Aldi, MDII* (1502), in-8 de 244 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. mar. brun, dos orné, fil. à froid, comp. à la Du Seuil, ancre aldine sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine et aussi la première tirée dans le format in-8; elle est rare et très recherchée et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets et bien conservés.

Exemplaire portant au verso du dernier f. l'ancre des Alde employée dans ce livre pour la première fois; la première initiale de chaque partie est peinte en rouge et or.

454. Dante col sito, et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del pœta. (A la fin : ) *Vinegia, Aldo et Andrea di Asola, M.D.XV* (1515), in-8 de 2 ff. prél. non ch. 244 ff. ch. et 4 non ch. car. ital. fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. dor. et peints en noir, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Seconde édition aldine, dédiée à la célèbre Vittoria Colona marquise de Pescara. Elle contient des variantes au texte de celle de

1502 et est ornée de 3 planches sur bois représentant les *cercles* de l'Enfer et du Purgatoire.

Jolie reliure ancienne, légèrement restaurée.

Le deuxième feuillet est consolidé et le premier de l'*Inferno* manque.

455. Sonetti, Canzoni e Triomphi di M. Francesco Petrarca, con la spositione di Bernardino Daniello da Lueca. *In Venegia*, 1549. (A la fin : ) *In Venegia, per Pietro e Gioan. Maria fratelli de Nicolini da Sabio*, 1549, in-4, titre, front. gr. lettres ornées et fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Édition très recherchée à cause de la pureté de son texte et la correction de l'impression.

Jolie reliure italienne du XVI^e siècle à compartiments de filets et d'entrelacs. — Le dos est refait; petits raccommodages.

456. Roland l'amoureux, composé en italien par M^re Matheo Maria Bayardo (*sic*), comte de Scandian et traduit fidelemt de nouveau par F. de Rosset. *Paris, Robert Foüet*, 1619, in-8, titre-front. gr. et fig. v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Excellente traduction ornée de jolies figures sur cuivre.

Bel exemplaire aux armes du Comte d'Hoym et provenant de la bibliothèque Double.

457. Arcadia del Sannazaro. (A la fin :) *Vinegia Aldo Romano*, 1514, in-8 de 89 ff. ch. car. ital. mar. brun, riches comp. à entrelacs et à fers azurés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition aldine de ce poème pastoral.

Riche reliure du XVI^e siècle, restaurée.

458. RIME DEL TORQUATO TASSO. — In-4, mar. r. dorure au pointillé sur le dos, dent. sur les plats et ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PRECIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TASSE contenant des Sonnets, des Odes, des Madrigaux, etc.; plusieurs de ces pièces (une dizaine) sont INÉDITES. Il a appartenu au cardinal Camille Cibo, mort en 1743, qui l'a fait relier à ses armes, et son dernier possesseur, M. Alfred Piat, a fait imprimer en 1889, à ses frais, trois des pièces inédites qu'il renferme en un élégant opuscule de 21 pp. tiré seulement à 99 exemplaires destinés à être donnés; ces pièces sont accompagnées de leur traduction. Cet opuscule

contient en outre une préface du savant conservateur du Musée de Versailles, M. Pierre de Nolhac, dont la compétence pour tout ce qui touche à l'histoire littéraire italienne est bien connue; cette préface, sous forme de lettre à M. Angelo Solerti, l'historien du Tasse, contient les passages suivants qui feront connaître, mieux que ce que nous pourrions le faire nous-même, l'importance de ce manuscrit :

« ...Ceux (les vers) que vous allez lire sont pris dans un recueil autographe de messer Torquato particulièrement précieux et qu'un heureux hasard m'a fait récemment connaître.

« Le manuscrit a une belle histoire. Le poète y avait réuni lui-même une longue série de pièces variées, pour les offrir en bouquet aux deux Princesses de Ferrare. Son épitre dédicatoire en prose est datée de l'hôpital Sainte-Anne, le 1er mai 1580, et on voit qu'il comptait sur cet hommage pour quitter le triste séjour. Les doigts nerveux de Lucrèce d'Este feuilletèrent bien le volume, et aussi sans doute la main alanguie d'Éléonore, qui devait mourir quelques mois plus tard; mais l'espoir fut déçu, que le pauvre Tasse avait attaché à ces pages patiemment transcrites dans sa *prison*.

« Que devient ensuite le manuscrit recommandé par un souvenir si touchant? Rien ne l'indique. Au dix-huitième siècle seulement, il appartient au Cardinal Camille Cibo, qui le fait revêtir d'une belle reliure de maroquin rouge à ses armes. Cibo meurt à Rome, en 1743, sans que personne, à ma connaissance, ait signalé son manuscrit. La bibliothèque qui semble alors le recueillir a mis sur les deux gardes un timbre noir, effacé depuis avec soin; l'un des timbres pourrait peut-être, à l'aide de réactifs chimiques, livrer quelques lettres à un œil exercé. En tout cas, lorsqu'un de nos plus savants bibliophiles parisiens, M. Alfred Piat, l'a acheté, il y a quelques années, il n'a pu en connaître la provenance. Il est aujourd'hui, vous le savez, en mains libérales, chez un grand ami de l'Italie et de ses poètes, et ne pourrait être mieux placé.

« Le manuscrit nouveau qui comprend 118 feuillets, se rattache à un autre autographe bien connu, celui de la bibliothèque communale de Ferrare, dont vous parlez dans un des meilleurs de vos travaux déjà nombreux. Le manuscrit ferrarais porte en tête la lettre de dédicace, non datée, et contient, d'après la copie que vous m'en avez envoyée, la première partie des poésies du recueil Piat. Mais ce dernier les offre sans lacunes, recopiées élégamment, avec quelques rares corrections de première main en marge ou dans l'interligne, et j'incline à croire que les cahiers de Ferrare, non reliés et écrits sans aucun soin, sont une simple minute des nôtres. Une petite observation paraît confirmer cette hypothèse : dans le manuscrit parisien, au bas du verso du feuillet 53, où se termine la partie commune aux deux textes, une rature ancienne a fait disparaître un fleuron final ou peut-être le mot *Fine :* le poète, après avoir songé à présenter aux Princesses le petit recueil d'abord formé, se serait décidé, semble-t-il, à y ajouter encore 65 feuillets.

« L'autographe de Sainte-Anne aura de l'intérêt pour votre édi-

tion critique des *Opere minori*. Il apporte, en effet, autant que m'en ait assuré une étude rapide, un certain nombre de leçons importantes... Il n'y a pas seulement des variantes à recueillir, puisque la courtoisie exquise de M. Piat me permet de vous offrir ici trois pièces inédites... »

Sauf quelques petites piqûres de vers à la reliure, la conservation du volume est parfaite.

Hauteur : 240 mill.

459. La Jérusalem Délivrée (poème du Tasse), en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et 20 fig. de Cochin, v. f. ant. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Gosselin.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE; il n'en possède que 20 sur 40 qui composent la suite.

Reliure signée.

460. La Jérusalem délivrée(poème du Tasse), en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. in-4, pap. vélin, front. et 40 fig. de Cochin, mar. r. dos orné à petits fers, fil. doublé de mar. vert, large dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire avec les figures de Cochin portant une légende en italien. On y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE du frontispice et les 10 figures des cinq premiers chants avec légendes en français.

461. Jérusalem délivrée, poème, traduit de l'italien (du Tasse, par Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange*, 1810, 2 vol. in-8, portr. et 20 fig. de Le Barbier, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. vert, dent. gardes de moire verte, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

462. Opere del cavalier Battista Guarini. *Verona, Tumermani*, 1737-1738, 4 vol. in-4, front. et fig. de B. Picard, vign. et culs-de-lampe, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire. — Reliure signée.

*Ex libris* d'Alexandre-Marie-François de Paule de DOMPIERRE, seigneur d'Hornoy Fontaine.

463. Le Seau (*sic*) enlevé, poème héroï-comique, imité du Tassoni par Auguste C***. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV-*1796, in-18, mar. r. à long grain, dos et angles fleurdelisés, fil. dent. tr. dor.

Jolie édition, tirée seulement à 250 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire aux armes de Louis XVIII, provenant de la bibliothèque Génard. — Reliure très fraîche.

464. Ch' n' ha cervel hapa gamb; O sia la liberazione di Vienna assediata dall' Armi Ottomane. Poemetto giocoso di Lotto Lotti, in lingua Populare Bolognese. *Parma, Vigna*, 1685, in-8, front. et 5 pl. à l'eau-forte, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Poème burlesque en patois de la province de Bologne.
Bel exemplaire sur papier fort.

---

465. Herrn Friedrichs von Hagedorn sämmtliche poetische Werke. *Hamburg, Johann Carl Bohn*, 1757, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire aux armes de Turgot.

466. Les Quatre parties du jour, poème imité de l'allemand de M. Zacharie, dédié à M^gr^ le Comte de Provence par M. l'abbé Aleaume. *Paris, Le Prieur*, 1773, in-8, front. 4 fig. et 4 vign. d'Eisen, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

467. Œuvres pastorales de M. Merthghen, traduites de l'allemand par M. le Baron de Nausell; suivies des Aulnayes de Voux, Idylles françoises, par M. Le Boux de la Bapaumerie. *Paris, Belin*, 1783, 2 vol. in-18, front. et 3 fig. par Le Barbier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

---

468. Le Paradis perdu, poème par Milton. Édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douzes estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig. v. ant. rac. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier, avec les figures avant la lettre.

469. Essai sur l'homme, par Monsieur Alexandre Pope. Traduction française en prose, par M. S*** (de Silhouette). Nouvelle édition, avec l'original anglais. *Lausanne, Chapuis*, 1762, in-4, front. portr. par Guillibaud, 4 pl. vign. et culs-de-lampe, par Delamonce, mar. r. dos orné dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

470. Les Saisons, poème, traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Chaubert,* 1759, petit in-8, titre-front. gr. 4 fig. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et angles des plats dor. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte de Varax (?)

---

471. Cantique à S. M. Napoléon le Grand, empereur des français et roi d'Italie à l'occasion de la naissance de son fils Napoléon II roi de Rome; allégorie sur le bonheur futur de la France et la paix de l'Univers, composée en arabe par Michel Sabbagh et traduite en français par M. Silvestre de Sacy; 35 pp. — Cantique de félicitation à Sa Majesté Louis le Désiré, roi de France et de Navarre, composé en arabe par Michel Sabbâgh, et traduit en français par Grangeret de Lagrange; 23 pp. — *Paris, Impr. imp. et royale*, 1811-1814. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Texte arabe imprimé en regard de la traduction.

## III. — POÉSIE DRAMATIQUE

### 1. Poètes dramatiques grecs et latins.

472. Euripidis Tragœdiæ quæ extant (græce) cum latina Gulielmi Canteri interpretatione... : accesserunt Brodæi, Canteri, Stiblini, Porti annotationes. *S. l.* (*Genève*), *excudebat Paulus Stephanus*, 1602, in-4, mar. vert, riches comp. à petits fers et au pointillé sur le dos et au centre des plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Excellente édition recherchée.
Trous de vers à la fin du volume.

473. Ex Plauti comœdiis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri, mense Julio, M. D. XXII* (1522), pet. in-4, mar. r. fil à froid, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition recherchée.

474. Pub. Sex. Terentii Afri comici (Comœdiæ sex). *Parisiis, apud Simonem Colinaeum et Franciscum Stephanum,* (1538-1539), 6 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos et plats ornés de très riches comp. de fil. entrelacés sur un fond sablé d'or, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition très rare; chacune des pièces a un titre spécial et une pagination à part. Une description détaillée de ces diverses parties se trouve dans l'important ouvrage de M. Ph. Renouard : *Bibliographie des éditions de Simon de Colines.*

Bel exemplaire de Solar, revêtu d'une riche et élégante reliure.

475. L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum exquisitis Variorum observationibus ex nova recensione Antonii Thysii. *Lugduni Batavorum, F. Moyardi,* 1652, in-8, titre-front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux insignes de Longepierre, *la Toison d'or,* sur le dos, au centre et aux angles des plats de la reliure; il provient de la bibliothèque du comte d'Auteuil (1864) et porte sur un f. de garde deux lignes autographes de Charles Bindley, célèbre écrivain anglais (1796-1859).

476. Cornelianum dolium. Comœdia lepidissima, optimorum judiciis approbata et theatrali coryphæo, nec immerito, donata, palma chorali, apprime digna, auctore T. R. (Thomas Randolph.) *Londini, Harper,* 1638, in-12 de 10 ff. prél. y compris le front. 142 pp. et 1 f. pour l'errata, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce sur un sujet graveleux, attribuée à Th. Randolph, poète anglais; elle est ornée d'un curieux frontispice gravé par W. M. (Marshall).

## 2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

### A. *Histoire. — Pièces de théâtre depuis les Mystères jusqu'au XIX^e siècle.*

477. Très petit Théâtre français, ou Recherches sur l'origine des théâtres et spectacles, leur perfection et accroissement, l'invention de l'imprimerie et ses avantages, par M. Chardin de la Chardinière. — In-16, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

JOLI MANUSCRIT, sur VÉLIN, imitant l'impression, exécuté en 1786, par J. FYOT jeune, et orné d'un DESSIN A LA PLUME très curieux représentant l'auteur, Chardin de la Chardinière, dans un char traîné par un cerf et couronné par une Victoire. Il est divisé en deux parties de 31 et 33 pp. agrémentées de lettres ornées, fleurons, etc.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de SOLEINNE, au catalogue de laquelle se trouve une longue note sur Chardin et sa collection de livres sur le théâtre (V, 289).

478. Les Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier historique et chronologique des Théâtres pour l'année 1755. *Paris, Duchesne*, 1755, pet. in-12, mar. r. dos orné, riches comp. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure aux armes de BLONDEL DE GAGNY, trésorier général.

479. Galerie dramatique, ou Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris, ornée de soixante portraits. *Paris, V^ve Hocquart*, 1809, 2 tomes en 1 vol. in-16 carré, portr. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Magnin.*)

Ce livre rare, orné de jolis portraits en médaillon, contient des notices biographiques, des anecdotes dramatiques et des Règles sur l'art du théâtre.

Bel exemplaire.

---

480. Le Tres excellent et sainct Mystère du Vieil Testament par personnaiges hystorié, joué à Paris... (A la fin du premier tome :)... *Nouvellement imprimé à Paris, par la*

*veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, libraire et imprimeur, à l'enseigne de l'escu de France. S. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, goth. de 304 et 115 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires, de cette suite de mystères composés au XV^e^ siècle par divers auteurs et réunis à la fin du même siècle par un compilateur unique.

Exemplaire provenant de la collection de SOLEINNE (n° 604), contenant 19 ff. très habilement refaits à la main et ornés de DIX-HUIT FIGURES AU LAVIS et 9 ff. refaits en partie.

481. Les Tragédies de Robert Garnier. *Lyon, P. Frellon et A. Cloquemin*, 1592, petit in-12, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

482. Pierre Mathieu. Vasthi, premiere tragédie; Aman, seconde tragédie; (dédicace au duc de Nemours), Clytemnestre, tragédie. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1589. — Ens. 3 pièces en 1 vol. Pet. in-12, mar. r. dos orné, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Réunion peu fréquente de ces trois pièces; l'auteur, Pierre Matthieu, zélé ligueur, fort attaché au parti des Guise, devint historiographe de France sous Henri IV.

Bel exemplaire de la Bibliothèque AMBR. FIRMIN-DIDOT.

483. Le Théâtre d'Alexandre Hardy, Parisien. *Paris, Quesnel*, 1626, in-8, front. gr. v. f. dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Premier volume du Théâtre de Hardy, publié sans indication de tome, et contenant Didon, Scedase, Panthée, Maleagre, Procris, Alceste, Ariadne, Alphée. — Beau frontispice gravé, daté de 1624.

*Ex libris* J. RENARD.

484. La Toison d'or (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marest, chez M^r^ le marquis de Sourdéac, en son chasteau de Neufbourg, pour réjouissance publique du mariage du roy et de la paix avec l'Espagne et en suite sur le Théâtre Royal du Marests. *Imprimée à Rouën, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661, in-12 de 5 ff. prél. 105 pp. et 2 pp. non ch. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Raccommodage au titre.

485. Agésilas, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 2 ff. dont le dernier est blanc, mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

486. Agésilas, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. 88 pp. et 2 ff. dont le dernier est blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Exemplaire très grand de marges, hauteur : 151 mill.

487. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*à la Sphère*), 1679, 5 vol. in-12, front. mar. r. fil à froid, tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition elzevirienne de 1675, avec cette seule différence que le Malade imaginaire ne forme qu'une seule pièce. (Willems, *Les Elzevier*, N° 1569).
Portrait et fig. par J. Punt, ajoutés au tome I.

488. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée*, 1765, 6 vol. in-12, front. portr. et 33 fig. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

489. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. 33 fig. et fleurons de Moreau, v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

Édition fort recherchée.
Exemplaire du premier tirage avec les pp. 66, 67 et 81 du tome I^er^ en double.
Le portrait est détaché; trou de ver aux derniers ff. du dernier volume.

490. Les Précieuses ridicules. Comédie (par Molière), représentée au Petit Bourbon. *Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition originale.

491. Amphitryon, comédie, par J.-B.-P. Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12 de 4 ff. prél. et 88 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Bel exemplaire. — Hauteur : 145 mill.

492. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou la Princesse d'Elide. Comédie de Mr Molière. *Paris, Jean Guignard,* 1668, in-12 de 96 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

493. L'Imposteur, ou le Tartuffe, commédie par J.-B.-P. de Molière. *Sur l'imprimé aux despens de l'autheur. A Paris, chez Jean Ribou,* 1669, pet. in-12 de 8 ff. prél. pour le titre, le Privilège et la Préface et 96 pp., v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Contrefaçon de l'édition originale.
Mouillure et piqûres de vers.

494. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par J.-B.-P. de Molière. *Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12 de 12 ff. prél. y compris le front. et 96 pp. mar. r. milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor.

Seconde édition originale, publiée la même année que la première et achevée d'imprimer le 6 juin 1669.
Raccommodage au frontispice.

495. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par J.-B.-P. Molière. *Paris, Claude Barbin,* 1673, pet. in-12, front. vélin.

Dernière édition, préparée par Molière, mais publiée après sa mort.

496. LE BOURGEOIS GENTILHOMME, comédie-balet, faite à Chambort pour le divertissement du Roy, par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier,* 1671, in-12 de 2 ff. prél. et 164 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Hauteur : 145 mill.
Petit raccommodage au titre.

497. Les Fourberies de Scapin, comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le-*

*monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prél. 123 pp. et 2 ff. non ch. pour la fin du privilège, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

498. LES FEMMES SCAVANTES. Comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
Les deux premiers ff. du texte sont plus courts en tête. Raccommodage à un f.

499. LES FEMMES SÇAVANTES. Comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'autheur à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.
Hauteur : 140 mill.

500. Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-comédie, par J.-B.-P. de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1683, in-12 de 84 pp. vélin blanc, tr. dor. (*Raparlier.*)

501. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678-1682, 2 vol. in-12, front. fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Jolie édition se rattachant à la collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 1924). — Le Tome I, daté de 1682, contient la *Thébaïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus* et *les Plaideurs*. — Le Tome II, daté de 1678, contient *Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre*. A la fin de ce volume se trouve reliée : *Esther*, 1689.
On a ajouté : *Athalie. Suivant la copie imprimée. A Paris*, 1691, in-12, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford*).
Reliure semblable aux deux autres volumes.
Hauteur : 126 mill.

502. Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, dos orné à l'oiseau, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

503. Œuvres de Jean Racine avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris, Genets*, 1808, 7 vol. in-8, titres gr. port. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition ornée de 7 titres gravés avec fleurons différents, par Garnier, gravés par Choffard; des portraits d'Ant. Arnauld et de Jean et Louis Racine, gravés par Saint-Aubin; de 12 figures par Garnier.

Exemplaire avec toutes ses illustrations en DEUX ÉTATS, auquel on a joint :

1° La suite du portrait de Racine gravé par Saint-Aubin et des 12 figures de Moreau, publiés par Renouard.

2° La suite de 2 portraits (Racine et Corneille), gravés par Gaucher, et de 12 figures de Gravelot; les figures sont avec et AVANT LA LETTRE.

3° 7 portraits de Racine gravés par Hopwood, Géraut; Soliman (2 *états*); Massard (2 *états*); Bonvoisin; C. G. (Gaucher ?), publié par Blaise; Odieuvre. — 1 portrait de Corneille, par Saint-Aubin (au tome VII).

En tout 93 pièces.

504. Alexandre Le Grand, tragédie (par Racine). *Paris, Théodore Girard*, 1666, in-12 de 12 ff. prél. et 84 pp. v. f. ant. fil.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Hauteur : 145 mill.
Mouillure.

505. Iphigénie, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire réglé. — Hauteur : 148 mill.
Petits raccommodages à plusieurs ff.

506. Phèdre et Hippolyte. Tragédie par Mr Racine. *S. l. n. d.* (1677), in-12, front. de C. Le Brun, gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.
6 ff. prél. pour le faux titre, la préface, le privilège et le frontispice; et 74 pp.
Exemplaire sans le titre. — Hauteur : 159 mill.

507. ESTHER. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, front. de C. Le

Brun, gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos. orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

508. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte*, 1698, front. — Athalie, tragédie, par M. Racine. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1702, front. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, front. gr. demi-rel. bas. r.

509. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, front. de J.-B. Corneille gr. par Mariette, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

510. Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Édition originale de ce format.

511. Je vous prens sans verd, comédie (par de La Fontaine). *Paris, Ribou*, 1699, in-12 de 24 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.
Bel exemplaire avec témoins.

512. Régulus, tragédie par M. Pradon. *Paris, Guillain*, 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale.
*Ex libris* G. Moreau-Chaslon.

513. Les Illustres Ennemis, comédie (par Th. Corneille). *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Guill. de Luyne, libraire juré, à Paris*, 1657. — La Comtesse d'Orgueil, comédie, par T. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1671. — Ens. 2 vol. pet. in-12, vélin.

Éditions originales.

514. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1708,

§ 2 vol. in-12, titres gr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale collective des Œuvres de Regnard.
Le Tome II daté de 1707 est suivi des éditions originales : du *Légataire universel* et de la *Critique du Légataire.*
Quelques légers raccommodages.

515. Œuvres de Regnard, nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig. de Borel et Bornet, mar. r. à long grain, dos orné, fil. comp. de fil. doublé de moire bleue, dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire sur papier vélin, portant les *ex-libris* de W. Strahan et de R. Simmons; belles épreuves des figures.

516. Les Œuvres de Mr Capistron. *Paris, Guillain*, 1690, in-12, front. gr. mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

517. Esope, comédie accomodée au Théâtre Italien par M. Le Noble. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1691, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Ouvrage ornée de 5 jolies figures dessinées et gravées par F. Ertinger.

518. Gabinie, tragédie chrétienne (par l'abbé Brueys). *Paris, Ribou*, 1699, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.
*Ex libris* G. Moreau-Chaslon. — Petites piqûres de vers et grattage au dernier feuillet.

519. Le Théâtre de M. Baron, augmenté de pièces qui n'avaient pas encore été imprimées et de diverses poésies. *Paris,* 1759, 3 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète.
Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

520. Le Flatteur, Comédie (par J.-B. Rousseau). *Paris, Barbin,* M. D. XCVII. (*pour* 1697), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Édition originale.

521. Recueil de Pièces mises au Théâtre François, par M. Le Sage. *Paris, Jacques Barois*, 1739, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de l'Edition originale.

522. Marie Stuart, Reine d'Ecosse, tragédie (par Tronchin de Genève). *Paris*, 1735. — Catilina, tragédie par M. le chevalier Pellegrin. *Paris*, 1742. — L'Algérien, ou les Muses comédiennes, comédie-ballet, par M. de Cahusac. *Paris*, 1744. — Zénéïde, comédie en un acte, en vers (par le même). *Paris*, 1744, front. et fleuron sur le titre. — L'Heureux retour, comédie en un acte et en vers, au sujet du retour du Roy (par Pannard et C.-B. Fagan). *Paris*, 1744. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

523. Œuvres de M. de Crébillon de l'Académie françoise. *Paris, Impr. Royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. fleurons et vign. de Boucher, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire.

524. Les Époux réunis, comédie en trois actes et en vers par M. Guyot de Merville. *Paris*, 1739, 114 pp. — Joconde, comédie en un acte et en prose. *Paris*, 1741, 36 pp. — Deucalion et Pirrha, comédie en un acte. *Paris*, 1741, 29 pp. — L'Oracle, comédie en un acte et en prose. *Paris*, 1740, 26 pp. — Les Veuves Turques, comédie en un acte en prose, traduite de l'arabe. *Paris*, 1742, 37 pp. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XV et portant frappé en or sur le premier plat de la reliure : *Choisy-le-Roy*.

525. Gresset. Le Méchant, comédie en cinq actes, représentée en 1747. — In-8, mar. vert, fil. dent. int. tête dor.

MATÉRIAUX AUTOGRAPHES de la comédie de Gresset. Ils se composent de 14 pp. in-4 pliées, écrites au recto et au verso. L'écriture est fine et souvent raturée; quelques-unes de ces pages sont couvertes de notes, renvois, etc. tous de la main de l'auteur. Sur

la première page se lit cette note curieuse : *Matériaux de la comédie du Méchant écrits de la* MAIN MÊME DE GRESSET. *Ils m'ont été donnés au mois de juin 1822 à Mareuil (arrondissement d'Abbeville) par M. Gresset aîné, maire de cette commune et neveu de l'auteur.*

On a ajouté à ces fragments la pièce, extraite des Classiques de Lefèvre, et une notice sur Gresset par Berville.

Ce curieux volume provient du cabinet de M. DE MANDRE et porte ses armes et son *ex-libris*.

526. Œdipe, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, Ribou*, 1719, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de CARTIGNY.

527. Euphémie, ou le Triomphe de la Religion, drame par d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1768, in-8, figure de Restout, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, relié par DEROME, et portant sur le dos le fer, dit *toile d'araignée*, reproduit dans l'ouvrage de M. Thoinan, *Les Relieurs français*, p. 252, dans son important article sur cette célèbre famille de relieurs.

528. Dorat : Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes en vers. — Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers. — *Paris, Delalain*, 1777. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et 3 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

529. Jeannot et Colin, comédie en trois actes et en prose (par de Florian). *Paris*, 1780; in-8 de 54 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume : *Les Deux billets*, comédie en un acte et en prose. *Paris*, 1780, 40 pp. — *Blanche et Vermeille*, comédie en deux actes et en prose. *Paris*, 1781, 40 pp.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, qui a fait graver sur le dos : *Pour moi.*

530. Les Maris corrigés, comédie en trois actes et en vers, représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le Mardi 7 Août 1781 (par de La Chabeaussiere). *Paris, Vve Duchesne*, 1781, in-8 de 76 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

531. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris*,

*Ruault*, 1785, in-8, 5 fig. gr. par Malapeau d'après Saint-Quentin, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Thivet.*)

Édition originale.
Bel exemplaire non rogné auquel on a ajouté la suite des 5 figures gravées par Halbou, Liénard et Lingée, épreuves remmargées et deux lettres autographes, l'une de Beaumarchais, l'autre signée des acteurs Grand-Menil, Talma, Monvel, de Rozières, Devigny, etc. adressée à Beaumarchais et relative au *Mariage de Figaro* et à la *Mère coupable*.

532. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, 5 fig. de Saint-Quentin gr. par Liénard, Halbou et Lingée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire avec l'*Errata*.

533. Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, tragédie en cinq actes (attribuée à Et. Aignan ou à J.-J.-G. Berthevin). *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1793, in-8 de 64 pp. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

534. Théâtre d'éducation, par M^me^ de Genlis. Nouvelle édition. *Paris, Maradan*, 1813, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. (*Bradel.*)

Tome V.
Exemplaire aux armes de la Duchesse de Berry.

B. — *Opéras, Ballets, Farces.*

535. Théâtre lyrique avec une préface, où l'on traite du poème de l'Opéra, et la réponse à une épître satyrique contre ce spectable, par M. Le Br... (Le Brun). *Paris, Ribou*, 1712, in-12, mar. citron, dos orné à petits fers, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

536. État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles

de Paris. *Paris, Vente*, 1769, 1774, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Année 1769 : titre gravé par Moreau, frontispice et 3 fig. par Marillier.

Année 1774 : titre gravé par Moreau, frontispice par Cochin, et 4 fig. par Eisen et Marillier.

---

537. Roland, tragédie, représentée devant Sa Majesté à Versailles le huitième jour de Janvier 1685... (paroles de Quinault, musique de Lully). *Paris, Delormel*, 1755, in-4 de 66 pp. et 1 f. non chiff. pour le privilège, mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE BERRY, plus tard Louis XVI, armoiries très rares.

538. Les Festes de Thalie (par Lafond), ballet représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le quatorze Août mil sept cent quatorze... *Paris, Delormel*, 1754, in-4 de 59 pp. mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de LOUIS-JOSEPH-XAVIER, DUC DE BOURGOGNE, frère aîné de Louis XVI, provenance des plus rares.

539. Ajax, tragédie (par M. Mennesson) représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 20 Avril 1716... *Paris, Delormel*, 1755, in-4 de 6 pp. prél. 46 pp. et 1 f. non chiff. pour le privilège, mar. r. dos orné, doublé et garde de moire rose, angles et dent. fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DAUPHINE (MARIE-ANTOINETTE?) Incomplet des pages 3 et 4 contenant la préface.

540. Pirame et Thisbé, tragédie (par de la Serre), représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 17 Octobre 1726. *Paris, Delormel*, 1759, in-4 de 54 pp. mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du COMTE DE PROVENCE (?) plus tard roi sous le nom de Louis XVIII.

541. Castor et Pollux, tragédie représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 Octobre 1737.

*Paris*, *Delormel*, 1754, in-4 de 51 pp. mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

542. Recueil d'Opéras, ballets, etc. — Réunion de 10 pièces en un vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. doublé de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pigmalion (paroles de J.-J. Rousseau, musique de Rameau), 1751. — Le Devin de village (paroles et musique de J.-J. Rousseau), 1753. — Les Festes grecques et romaines, ballet héroïque, 1753. — Castor et Pollux, par Bernard, musique de Rameau, 1754. — Platée (ou Junon jalouse), ballet bouffon, et la Naissance de la Comédie, prologue posthume d'Autreau, musique de Rameau. — Les Élémens, ballet, prologue par Roy, musique de Destouches, 1754. — Thésée, tragédie lyrique, prologue par Quinault, musique de Lully, 1754. — Daphnis et Alcimadure, past. languedocienne, paroles et musique de Mondonville. Les Jeux floraux, prologue, par Fusée de Voisenon, 1754. — Roland, tragédie lyrique, prologue par Quinault, musique de Lully, 1755. — Canente, tragédie lyrique, par de La Motte, musique de Dauvergne, 1760.

Curieuses armoiries sur les plats de la reliure.

543. Le Prix de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Pierre-Thomas Gondot). *Paris*, *de Lormel*, 1760, in-4, front. vignette, 4 fig. et cul-de-lampe, par Martinet, 45 pl. de musique gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Il est fort rare de trouver un exemplaire aussi complet et aussi bien conservé de cet ouvrage orné de ravissantes figures de Martinet.

544. Céphale et Procris, ballet-héroïque (par M. Marmontel), représenté pour la première fois, par l'Académie-royale de musique le Mardi 2 Mai 1775. *Paris*, *Delormel*, 1775, in-4 de 68 pp. mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Dauphine (Marie-Antoinette?)

545. Berquin : Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, titre gravé et vign. de Moreau. — Idylle, par Mr Berquin. *S. l. n. d.* texte gravé, vign. et cul-

de-lampe par Marillier. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, fig. dérel. non rog.

546. Le Seigneur bienfaisant, opéra composés (*sic*) des actes du Pressoir ou des Fêtes de l'automne, de l'Incendie et du Bal, représenté pour la première fois, par l'Académie-royale de musique le Jeudi 14 Décembre 1780. *Paris, P. de Lormel*, 1780, in-4, de 48 pp. mar. r. dos orné, dent. fleurdelisée, doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse, duchesse d'Artois, femme de Charles-Philippe, duc d'Artois, plus tard Charles X.

547. Air d'Œdipe à Colone dédié et présenté à Son Excellence Monsieur le baron Louis, Ministre et Secrétaire d'Etat, au département des finances par son très respectueux serviteur Ch. Baron. — Gr. in-8 de 8 ff. musique notée, mar. vert, dos orné, dent. et comp. dorés et à fr. doublé de moire cerise, dentelles, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Charmant manuscrit sur vélin, chef-d'œuvre de calligraphie, exécuté au commencement du siècle et portant sur un f. de garde : *Dessiné et écrit par Ch. Baron, rue n^e^ des Mathurins, n° 10.* (*Chaussée d'Antin.*)

Il est orné d'un encadrement au titre, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés à la plume. Ces ornements sont d'une composition savante et gracieuse et d'une exécution admirable.

L'*Air d'Œdipe*, paroles et musique, est ici accompagné de son orchestration.

Hauteur : 239 mill.

548. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin). *A Mahon* (*Paris*), *de l'Impr. de Langlois*, 1756, 3 vol. in-8, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Joli frontispice attribué à Eisen, répété à chaque volume.
Bel exemplaire.

549. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminé par une pluie de feu. *A Jérusalem, de l'imprimerie des Israélites, An...* (*s. d.*), in-12 de 105 pp. front. mar. r. jans. dent. int.tr. dor. (*Hardy.*)

### 3. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS

550. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu*, 1811, in-24, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en deux états : noires et COLORIÉES.

551. L'Adamo, sacra rapresentatione di Gio. Battista Andreini... *Milano, Geronimo Bordoni*, 1617, in-4, titre-front. gr. fig. à mi-page, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce recherchée pour avoir fourni, dit-on, le sujet et quelques détails du *Paradis perdu*, à Milton. Elle est ornée de 40 figures gravées par César Bassoni, d'après les dessins de Carl'Ant. Procaccini.
*Ex-libris* du Docteur DESBARREAUX-BERNARD et de RUGGIERI.

552. Il Gran Tamerlano, dramma musicale da rappresentarsi nel regioducal teatro di Milano il giorno 20 Gennajo 1746... per festeggiare il giorno natalizio di S. M. il signor Don Carlo re delle due Sicilie... Nel Carnovale MDCCXLVI. *In Milano, s. d.* (1746), in-12 de 46 pp. cart. tr. dor.

Beau cartonnage couvert de soie verte, orné sur les deux plats d'une bordure et d'un grand écusson armorié brodés en fils d'or, d'argent et de soie et pailletés d'or.

553. G. J. XAVERY : HET NIEUW GEOPEND ITALIAANS TÓNEEL vertónende de Wonderlyke ziekte bezwangerheid en baring van Arlequin benevens de opvoeding van des zelfs Jongen Zoon. — Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen... *Amsterdam, Petrus Schenk, s. d.* (*vers* 1720). Ens. 2 suites en 1 vol. in-4, 2 titres-front. et 32 pl. gr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolies suites, très curieuses et fort rares complètes. La première se compose de 1 titre et 16 pl. représentant Arlequin père de famille ; légendes en hollandais. — La seconde comprend 1 titre et 16 pl. représentant des scènes galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne ; légendes en français, allemand et hollandais.
Toutes ces planches sont gravées par Pierre Schenk, d'après Gérard-Joseph Xavery.
Le titre de la seconde suite est remmargé.

## IV. — ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

### 1. ROMANS GRECS ET LATINS

554. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë, libri quatuor, græce et latine... (cura Joan. Steph. Bernard). *Lutetiæ Parisiorum* (*Amstelodami*), 1754, in-4, textes grec et latin, fig. d'Audran, vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Cochin, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition tirée seulement à 125 exemplaires et ornée des 29 figures, dont un frontispice, d'Audran retouchées et placées dans de beaux encadrements, gravés par Fokke.
Bel exemplaire.

555. Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν και Χλόην, βίβλοι τέτταρες cum proloquio de libri croticis antiquorum (a P. M. Paciaudi). *Parmæ, ex Regio typographeio* (*Bodoni*), 1786, gr. in-4, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de tabis rose, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition de *Daphnis et Chloé*, auquel on a ajouté la suite des 9 figures de Prudhon et Gérard pour l'édition de *Paris, Didot*, 1800, en épreuves AVANT LA LETTRE.

556. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris*, Quillau), 1718, pet. in-8, front. de Coypel, 28 fig. de Philippe d'Orléans et 1 vign. de Scotin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition très recherchée, dite du *Régent*.
Exemplaire avec la figure des *Petits pieds*, du comte de Caylus.

557. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus, traduit par Amyot). *S. l.* (*Paris, Coustellier*), 1731, in-12, front. et 8 fig. de Scotin, fleurons, mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

558. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduit du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Édition ornée des mêmes figures que celles dites du *Régent :* fron-

tispice de Coypel daté de 1718, 29 figures de Philippe d'Orléans, y compris celle des *Petits pieds* et 4 culs-de-lampe de Cochin.

Très jolie reliure de Derome. — *Ex libris* du baron Roger Portalis.

Petites taches; raccommodage à la p. 159.

559. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, traduction nouvelle, tirée du grec d'Achilles Tatius (par J. Baudoin). *Paris, Toussainct Quinet*, 1634, in-8, fig. sur cuivre de Rabel, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Guyon de Sardière et de J. Renard.

Taches.

560. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1743, in-12, front. et 3 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la figure de Marillier de l'édition de 1782.

Les figures sont un peu courtes.

---

561. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). *S. l. n. d.* (1586), in-4, pl. préparé pour la reliure.

Ouvrage fort rare, entièrement gravé, composé d'un frontispice et de 32 planches très finement gravées en taille-douce par Léonard Gaultier d'après Raphaël.

Bel exemplaire, grand de marges. Très légers raccommodages au dernier f.

## 2. ROMANS FRANÇAIS

### A. *Romans en prose poétique.*

562. Les Amours de Psyché et de Cupidon par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maison-*

*neuve*, 1791, gr. in-4, 4 pl. gr. et coloriées, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ.
Mouillure à la marge inférieure des planches et de quelques ff.

563. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine, avec figures. *Paris, Dufart*, 1793, pet. in-8, pap. vélin, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Édition ornée de jolies figures non signées et qui paraissent être ici AVANT LA LETTRE.

564. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *S. l. n. d.* in-12, v. f. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE *de Télémaque* parue en 1699.
Cet exemplaire, du second tirage, possède le faux titre et 208 pp. il est donc incomplet de 3 ff. prél.

565. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). Nouvelle édition, divisée en dix livres. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1699, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition est la première dans laquelle le texte soit divisé en dix livres, avec un sommaire ou argument en tête de chacun.
Exemplaire au chiffre du comte ROGER (du Nord).

566. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1720, 2 vol in-12, portr. de Bailleul gr. par Duflos, front. vign. 24 fig. de Bonnart et carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bonne édition entièrement conforme à celle de 1717.

567. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac, de La Mothe Fénelon... Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1734, in-4, portr. front. fleuron, 24 pl. 24 vign. et 24 culs-de-lampe par Picart, Debrie et Dubourg, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, provenant de la bibliothèque GÉNARD.

568. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon, *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr. et fig. mar. r. à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé et mosaïqué de mar. vert, large dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire, un des quatre sur PEAU DE VÉLIN, contenant le frontispice et les 24 figures dessinées par Moitte, PEINTES A LA GOUACHE avec le plus grand soin et soigneusement remontées sur vélin.

569. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse par François Salignac de La Mothe Fénélon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, tirés in-12, portr. de Fénelon par Vivien, gr. par Gaucher, 24 fig. de Quéverdo et 1 carte, mar. citron, dos orné, dent. tr. dor. (*Courteval.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en triple état, avec, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

570. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire de la bibliothèque GÉNARD, SUR GRAND PAPIER VÉLIN et relié sur brochure, avec les vingt-quatre vignettes par Marillier et le portrait d'après Vivien, gravé par Hubert, AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté :

1° Vingt-cinq vignettes par Moreau, épreuves en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE, plus un portrait par Saint-Aubin.

2° Vingt-quatre vignettes par Quéverdo et un portrait d'après Vivien, gravé par Gaucher. Cette jolie petite suite a été montée dans un encadrement spécial.

3° Vingt-quatre vignettes par Lefebvre, et un portrait gravé par Delvaux d'après Vivien.

571. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. titre, 1 vign. et 9 fig. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. et angles dor. à l'oiseau, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

572. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins

de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, titre, front. et 9 fig. d'Eisen, mar. citron, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de moire verte, encadr. int. de mar. citron avec dent. à petits fers, tr. dor. (*Bosquet.*)

Exemplaire entièrement monté sur onglets, dans lequel les figures de l'édition ont été remplacées par celles de la réimpression de 1794.

573. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, Didot jeune l'an troisième* (1794), gr. in-8, pap. vél. portr. et fig. mar. r. à long grain, dos orné, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 1 frontispice, 9 figures d'Eisen et 2 figures de Le Barbier pour *Arsace* et *Isménie*.

574. Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Ismenie), par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III* (1794), in-8, fig. v. f. mosaïque de v. marb. et de mar. r. fil. dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian?*)

Exemplaire sur grand papier tiré in-4 avec le faux-titre, le titre et les en-têtes de chaque chant *imprimés en or*. On y trouve la suite du frontispice et des figures d'après Eisen, en couleur tirées in-4, sans cadres, sans légendes et sans noms d'artistes. Les deux figures de Le Barbier pour *Arsace et Isménie*, se trouvent ici en deux états; en couleur tirées in-4 et avant la lettre remontées.

575. Le Temple de Gnide (par Montesquieu.) *Paris, Pinard*, 1824, in-fol. pap. vél. vign. demi-rel. mar. brun.

Jolie édition tirée à petit nombre.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Le portrait de Montesquieu gr. par Tardieu d'après Chaudet, épreuve sur Chine.

2° Une figure de Lafitte, sur Chine, avant la lettre.

3° La suite de 7 figures de Peyron gr. par de Ghendt, Langlois, Le Mire, Patas et Née; épreuves sur Chine.

4° La suite de 6 figures de Peyron, gr. par Chapuy à la manière noire ou en bistre, plus trois figures de cette suite en épreuves coloriées, 5 à l'état d'EAUX-FORTES et 2 EAUX-FORTES PURES, le tout sur Chine.

5° Une figure de Perrin gr. par Née, pour *Céphise et l'Amour*.

Exemplaire incomplet du titre.

576. La Pariséïde, ou Pâris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *Paris, Pissot*, 1773, 2 vol. in-8, 2 fig. par

Pierre, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage allégorique sur la fondation historique de la ville de Paris.

Exemplaire aux armes de CHARLES X, alors COMTE D'ARTOIS.

577. Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, 6 fig. de Cochin, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Coquard.*)

On a ajouté à cet exemplaire une figure au trait représentant *Les Grâces* de Canova, accompagnée d'une page de texte.

578. OLLIVIER, POÈME, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné, an VI*-1798, 2 vol. in-18, 12 fig. de Lefebvre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Perreau.*)

Exemplaire avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

579. OLLIVIER, POÈME, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné, an VI*-1798, 2 vol. in-18, 12 fig. de Lefebvre, gr. par Godefroy, v. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Petite cassure raccommodée à la première eau-forte.

B. *Romans de différents genres.*

580. Thrésor des livres d'Amadis de Gaule, assavoir les Harengues, Concions, Epistres, Complaintes et autres choses les plus excellentes de nouveau augmenté d'une infinité de propos et devis tirez du dit livre. *A Lyon, par la veufve de G. Cotier*, 1572, in-16, mar. grenat, dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

*Ex libris* LE BARBIER DE TINAN.

581. Théâtre d'histoire, où avec les grād's proüesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrâi plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, ès plus célèbres et re-

nommés païs, roïaumes et provinces du monde (par Philippe de Belleville). *Bruxelles*, 1613, in-4, titre-front. et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Volume orné d'un grand nombre de jolies figures à l'eau-forte. Bel exemplaire.

582. La Plaisante et joyeuse Histoire du grand géant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'auheur (*sic*) mesme; 245 pp. — Second livre de Pantagruel... 320 pp. — Tiers (et quart) livre des Faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franc. Rabelais; 349 pp. — *Valence, Cl. La Ville*, 1547. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Réimpression de l'édition portant les lieux et dates indiqués, faite à la fin du XVI^e^ ou au commencement du XVII^e^ siècle.
Petits raccommodages.

583. Les Œuvres de M. François Rabelais... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1659 (pour 1669), 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition, contrefaçon de l'édition elzevirienne de 1663 dont elle reproduit le texte page pour page et presque ligne pour ligne.
Les mots : *Tome II* et la date du titre du second volume sont refaits.

584. Œuvres de Maitre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-4, portr. et fig. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE, relié sur brochure et presque NON ROGNÉ.
Le portrait et trois ou quatre planches sont doublés.

585. L'Œuvre de la Chasteté, contenant les Amours de Cleandre et Domiphille. Livre deuxiesme, de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme

du Maine. *Paris, Saugrain*, 1601, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Ce volume a 371 ff. chiffrés et 3 pp. non chiff. pour le privilège; il contient les *Amours de Cléandre et Domiphille.*
Titre remonté.

586. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet sieur du Parc gentilhomme Lorrain. Soigneusement revuë et corrigée par Nathanaël Duëz. *Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, 2 titres-front. gr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Édition la plus recherchée et la plus jolie de ce roman fameux, attribué à Ch. Sorel, et qui s'annexe à la Collection elzevirienne. (Willlems. *Les Elzevier*, n° 1795.)

587. Histoire Nègre-pontique, contenant la vie et les amours d'Alexandre Castriot... tirée des manuscrits d'Octavio Finelli... le tout mis en ordre et donné au public par J. Baudoin. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1631, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé couvert d'une jolie reliure de l'époque dont le dos et les plats sont couverts d'un semis de deux A et deux C entrelacés, séparés entre eux par des palmes et des S fermés.

Cette reliure semblable à celles exécutées pour François de Coligny et Marguerite d'Ailly, ne peut cependant appartenir à cette provenance, étant donnée la date du volume. Il nous paraît plutôt que nous nous trouvons en présence de l'exemplaire de dédicace au chiffre du marquis Charles de Créqui, duc de Lesdiguières, maréchal de France, gouverneur du Dauphiné, mort en 1638 au siège du château de Brême, et sans doute de sa femme.

588. L'Endymion de (Jean Ogier de) Gombauld. *Paris, Buon*, 1624, in-8, titre-front. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage orné de belles figures de Crispin de Pas, Léonard Gaultier et J. Picart.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit le mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la reyne mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reine.) » *Tallemant des Réaux*, 1862, in-12, tome II, page 455.

Exemplaire de Solar.

589. Rosane, histoire (allégorique) dédiée à madame La duchesse d'Esguillon par M. Desmarets, conseiller du Roy. *Paris, Le Gras, s. d.* (1639), in-8, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace sur grand papier, réglé, aux armes de la Duchesse d'Aiguillon (Magdeleine-Thérèse de Wignerod, nièce du cardinal de Richelieu, dite Madame de Combalet, morte en 1675), provenance des plus rares. Cette première partie, la seule publiée, a pour titre une belle estampe gravée par Abraham Bosse, qui présente les portraits en pied de la reine et de la duchesse d'Aiguillon.

590. Le Roman Bourgeois. Ouvrage comique (par Furetière). *Paris, chez Louys Billaine*, 1666, in-8, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure, presque non rogné.

591. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

592. La Princesse de Montpensier (par la Marquise de La Fayette et Jean Regnauld de Segrais). *Paris, Ch. de Sarcy*, 1662, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Édition originale, rare.
*Ex libris* Luzarche.

593. La Cour d'amour ou les Bergers galans. Dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle, par M. du Perret. *Paris, Thomas Jolly*, 1667, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman rare, orné de sept figures de Sébastien Le Clerc.
Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.
Le premier plat de la reliure du second volume est défraîchi.

594. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les Capucins pendant leurs

Récréations. *La Haye*, 1738. — Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné ; nouvelles espagnolles, italiennes et françoises. *La Haye*, 1739. — Le Rasibus ou procez fait à la barbe des Capucins, pièce satyrique par un Moine défroqué. *Cologne* (*à la Sphère*), *Pierre Marteau*, 1718. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

595. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.
Bel exemplaire.

596. Histoire de Gil Blas de Santillane, par le Sage. *Londres, Longman*, 1809, 4 vol. gr. in-8, 24 figures de Smirke, mar. vert, fleurons dorés sur le dos et aux angles des plats, large dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Édition recherchée pour ses illustrations.

597. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de La Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, in-12, 3 fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

598. Lettres d'une Péruvienne (par M^me^ de Graffigny). *A Peine, s. d.* (*Paris*, 1747), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.
Bel exemplaire de Génard.

599. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par l'Abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-18, 8 fig. de Lefèvre, gr. par Coiny, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec figures en doubles épreuves : avant la lettre et EAUX-FORTES.
Mouillures aux figures du second volume.

600. Le Diable hermite, ou Avantures d'Astaroth banni des Enfers. Ouvrage de fantaisie, par Mr. de M*** (de Sau-

mery). *Amsterdam, Joly*, 1741, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

601. Le Sopha, conte moral (par Crébillon le fils). *A Gaznah* (*Paris*), *l'an de l'hégire* 1520 (1742), 2 vol. in-12, mar. vert, milieux à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

602. Tansaï et Néadarné, histoire japonoise avec figures (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), 1743, 2 vol. pet. in-12, titres-front. et 5 fig. mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. int. milieu à la rose, tr. dor. (*Chatelin.*)

Satire du Cardinal de Rohan, de la Constitution Unigenitus et de la Duchesse du Maine.

603. Les Ridicules du siècle (par F.-A. Chevrier). *A Londres*, 1752, in-12 de IV et 152 pp. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

« Ce livre, dit Peignot, a été proscrit dans sa nouveauté, parce qu'il est écrit avec beaucoup de fiel et qu'il attaque plusieurs personnes dont les caractères sont outrés sous la plume de ce virulent écrivain. » (*Dictionnaire des livres condamnés au feu*, I, 77.)

Chevrier, écrivain satirique et auteur dramatique, est né à Nancy au commencement du XVIII^e^ siècle.

604. Ma-Gakou, histoire japonnoise, traduite par l'auteur D. R. D. S. (des Ridicules du siècle, Chevrier). *A Goa, par exprès commandement de l'Empereur*, 1752, pet. in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

605. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la vérité* (1753). — Les Amusemeus des Dames de B*** (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante composée par feu le chevalier de Ch***** et publiée par l'auteur du Colporteur. Première partie. *A Rouen, chez Pierre Le Vrai, cette présente année.* — Les Trois C. Conte méthaphysique, imité de l'espagnol, et ajusté sous des noms français, pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand. Par l'auteur du Colporteur, seconde partie des Amusemens des Dames de B***. *Nanci, Henri Gouvert, cette présente année.* — Je m'y attendois bien. Histoire bavarde, par

l'auteur du Colporteur. *Partout, chez Maculature imprimeur ambulant des Bavards sédentaires, l'an des méchancetés.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le *Colporteur* se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE ; les trois derniers ouvrages ont une pagination suivie.

« Le présent volume a successivement appartenu à JAMET, à CH. NODIER et au conseiller GILLET, auteur d'une notice sur Chevrier. » (*Note autographe de M. Meaume, en tête du volume.*)

606. Les Amusemens des dames de B*** (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch*****, et publiée par l'auteur du « Colporteur » (Chevrier). *Rouen, Pierre Levrai, cette présente année.* — Les Trois C., conte métaphysique, imité de l'espagnol... par l'auteur du « Colporteur ». *A Nanci, H. Gouvert, cette présente année.* — Je m'y attendois bien, histoire bavarde, par l'auteur du « Colporteur ». *Partout, chez Maculature, imprimeur ambulant des bavards sédentaires, an des méchancetés.* — (*La Haye*, 1762). — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8 de 198 pp. mar. vert, dos orné, fil. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé (*Chatelin.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

607. Le Voyage de Mantes, ou les Vacances de 17... (par de Bonneval). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, in-12 de 185 pp. titre gravé par Moreau l'aîné et 4 fig. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire.

608. Préface de la Nouvelle Héloïse, ou Entretien sur les romans, entre l'Éditeur et un homme de Lettres. Par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette préface qui d'après l'avertissement parut après la mise en vente de la première édition du roman.

Exemplaire au chiffre du comte ROGER (du Nord), contenant sur le dernier f. la copie d'une lettre de Rousseau à une dame de Lyon, du 3 septembre 1768.

609. Zadig ou la Destinée, Histoire orientale (par Voltaire). *S. l.* 1748, in-12, de ix pp. 1 f. pour la table et l'errata, et 195 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE.

610. Le Huron, ou l'Ingénu (par Voltaire). Seconde édition. *Lausanne*, 1767, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous ce titre.
Exemplaire aux armes du Marquis de Coislin.

611. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, Marillier, Moreau, etc., mar. r. dos orné, large dent. int. tête dor. non rog. (*Bosquet.*)

Exemplaire avec les numéros des figures grattés et deux ou trois planches doublées.

612. Lettres d'Emerance à Lucie, par Mad^me^ Le Prince de Beaumont. *Londres, Nourse*, 1765, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, tr. dor.

Édition originale.
Transposition de ff. du tome I à la fin du tome II.

613. Les Bijoux Indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-18, front. et 6 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Réimpression du premier tirage sous cette date.

614. Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Bertin, an V* (1797), 4 tomes en 2 vol. in-18, front. et 4 fig. de Chaillou gr. par Bovinet, mar. orange jans. doublé de mar. bleu, dent. int. milieu, tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire.

615. Bok et Zulba, histoire allégorique traduite du portugais de Dom Anrel Eniner (par H.-F. de La Solle). *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, titres et vign. gr. par Aveline d'après Liot, mar. olive, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Édition originale.

616. Galatée, Roman pastoral, imité de Cervantès par M. de Florian. Troisième édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

617. Estelle, Roman pastoral, par M. de Florian. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1788, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire portant collé au verso du faux-titre un FEUILLET MANUSCRIT AUTOGRAPHE de FLORIAN, renfermant un fragment d'une scène de comédie.

618. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'Esprit humain (par Du Laurens). *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1772, 3 vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire 9 figures extraites de deux suites différentes, coupées au cadre et remontées sur châssis.

619. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Du Laurens). *Paris, Leprieur, an V*-1797, 4 vol. in-12, 12 fig. mar. r. à long grain, dos orné, encadr. de sept filets sur les plats et trois fil. int. tr. dor.

620. Imirce, ou la Fille de la Nature (par l'abbé Du Laurens), *Londres*, 1776, in-8, mar. vert, doublé de mar. r. dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire.

621. Le Paysan Perverti, ou les Dangers de la ville; Histoire récente mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages, par N. E. Rétif de La Bretonne. *La Haye et Paris, Esprit*, 1776, 8 parties en 4 vol. in-12, front. et fig. de Binet, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Exemplaire avec 4 frontispices et 18 figures dont 2 pour la *Paysanne pervertie* placées dans la septième partie.

622. Le Paysan et la Paysane pervertis, ou les Dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personages par N.-E. Rétif de la Bretone. *La Haye,* 1784, 16 parties en 4 vol. in-12, front. et fig. de Binet, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Cet exemplaire renferme 115 figures y compris les 16 frontispices. — Quelques figures sont un peu courtes de marges.

623. La Vie de mon Père, par l'auteur du Paysan perverti (Restif de La Bretonne). *Neufchatel et Paris*, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, portraits en médaillons sur les titres, 2 front. et 12 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE.

624. L'École des Pères et Mères par rapport aux dangers des mariages faits par des vües d'ambition et d'intérêt ou Recueil d'histoires, touchantes et véritables... (par l'abbé Antoine Sabatier de Castres). *Francfort et La Haye*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. olive, dos et coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

625. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, front. et 5 fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

626. Zélomir par Morel (de Vindé). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, 6 fig. de Lefebvre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Exemplaire avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Deux des épreuves avant la lettre sont en double exemplaire.

627. Zélomir, par Morel (de Vindé). *Paris, P. Didot l'aîné et Bleuet*, 1801, in-18, 6 fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

628. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, chez Bleuet jeune*, 1801, in-18, 6 fig. par Lefèvre, gravées par Godefroy, mar. La Vall. dos orné, fil. et dent. sur les pl. doublé de mar. vert, dent. et feuillage aux angles, tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures, AVANT LA LETTRE et les DESSINS ORIGINAUX.

629. La Fatalité des ressemblances, roman historique, orné de gravures; par Sarrasin, ancien professeur à l'Acadé-

mie de Marseille. *Paris, an IX* (1801), 2 vol. in-12, fig. mar. olive jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Chatelin.*)

C. *Romans historico-satiriques. — Fables, Contes et Nouvelles.*

630. Intrigues galantes de la Cour de France depuis le commencement de la Monarchie (par Vanel). *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1694, 2 vol. in-12, 2 front. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Edition originale.

631. Les Amours d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-8 de 9 ff. prél. non ch. et 122 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écrit satirique très recherché.

632. Le Tombeau des Amours de Louis-le-Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1695, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Behrends.*)

633. Histoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par M^lle^ D*** (Durand). *Cologne, chez Pierre le jeune*, 1700 pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition originale, ornée d'un curieux frontispice gravé à l'eau-forte.

Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

634. Les Galanteries de la Cour de Saint-Germain, nouvelles véritables. *Londres, Vaillant*, (*Hollande*), 1729, in-12 de 184 pp. front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Roman satirique.

635. Le Palais-Royal, ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe, par M. D. F*** (de Faverolles, pseudonyme de M^me^ Guénard, baronne de Méré). *Hambourg et Paris, chez les Marchands de nouveautés,*

*an XIV*-1806, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage sur la vie privée et les aventures galantes d'Henriette de Bourbon-Conti ; il est orné de deux figures, la première assez singulière, non signée, la seconde gravée par de Launay d'après Marillier.

---

636. DIRECTORIUM HUMA‖NE VITE alias parabo‖le antiquorū sapientū. ‖ (A la fin :) *Explicit liber parabolarū antiquoꝝ sapientum* ‖ *S. l. n. d.*, in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, et dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction latine d'après la version hébraïque des Fables de Bidpay, par Jean de Capoue, imprimée à Strasbourg vers 1480. — 82 ff. non ch. sign. a-m par 6 ff. et n. par 10 ff.

Ce curieux et rare volume est orné de 120 figures sur bois très singulières qui occupent presque la moitié des pages.

Bel exemplaire, à part de légers raccommodages aux marges de quelques ff. — Hauteur : 264 mill.

637. Les Cent Nouvelles Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. de Romain de Hooghe, mar. citron, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du Dr Desbarreaux-Bernard.

638. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, front. vign. et culs-de-lampe par Dunker, fig. par Freudenberg, mar. bleu, dos orné, fil. armes de Marguerite sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

639. Les Jeux de l'Incognu (par Guillaume de Vaux). *Paris, Somâville*, 1630, titre-front. gr. — Le Herti ou l'Universel où par des saisissemens lumineux il se traicte de toute sorte de matières. *S. l.* 1630 ; 113 pp. — La Blanque des marchands ; 70 pp. — Discours académique du Ris,

139 pp. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor.

Première édition de ce recueil de nouvelles et de contes.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Solar.

640. Le Voyage du Vallon Tranquille. Nouvelle historique, par F. Charpentier. Nouvelle édition avec une préface et des notes servant de clef (par Mercier de Saint-Léger et Adry). *Paris*, 1796, in-12, mar. bleu à long grain, dent. doublé et gardes de moire r. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

641. Histoires ou Contes du tems passé (Contes de ma mère Loye), avec des moralitez par le fils de Monsieur Perreault (*sic*) de l'Académie françois (*sic*). *Suivant la Copie de Paris, Amsterdam, Desbordes* (*à la Sphère*), 1708, pet. in-12 de 4 ff. prél. et 176 pp. front. et fig. à mi-page, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare, absolument conforme à l'édition originale des *Contes* de Perrault et ornée de 1 frontispice et de 8 jolies vignettes en-têtes gravés sur cuivre.

642. La Flandre Galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs officiers, et les avantures qui leur sont arrivées. *Cologne, chez les héritiers de P. Marteau*, 1709, 2 parties en 1 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

643. L'Écureuil de la Cour, ou Veillées divertissantes. *Leyde, chez Jean le Raconteur*, 1709, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil d'anecdotes singulières.
Exemplaire avec témoins ; papier teinté. Raccommodage au dernier f.

644. Les Partisans demasquez. Nouvelle plus que galante ; divisé en quatre parties. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau*, 1710, pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Violente satire contre les traitants et les financiers.

645. Le Passe Partout galant par Monsieur****, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *A Constanti-*

*nople, à l'Impr. de Sa Hautesse*, 1710, pet. in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil d'aventures galantes et de nouvelles satiriques souvent dirigées contre le clergé.
Petit raccommodage au frontispice.

646. Le Tendre Ollivarius, Nouvelle galante par B** de B*** (*Brunet de Brou*). *Amsterdam, Desbordes*, 1717, in-12 de 98 pp. 4 fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

647. Nouveaux Contes à rire, et Avantures plaisantes, ou Récréations françoises. *Cologne, Roger Bontemps* (*Hollande*), 1722, 2 vol. pet. in-8, 2 front. et nombr. fig. à mi-page, mar. grenat, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet amusant recueil orné de figures sur cuivre dans le genre de Romain de Hooghe.

648. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744, in-12, fleuron, front. et 9 fig. de Boucher, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Exemplaire de la bibliothèque Génard.

649. Les Filles femmes et les femmes filles, ou le Monde changé, conte qui n'en est pas un, par M. Simien. Les Quinze minutes ou le temps bien employé, conte d'un quart d'heure (attribué à Louis de Laus de Boissy). *Au Parnasse, par les Libraires associés*, 1751. — L'Isle de France ou la Nouvelle colonie de Vénus (par l'abbé Marchadier). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1752. — En 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. olive, dos et coins ornés, dent. int. tr. dor.(*Chatelin.*)

650. Contes moraux par M. Marmontel de l'Académie française. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, 3 titres gr. et 23 fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

651. LE PRINCE DE BRETAGNE, par M. d'Arnaud. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1777), in-8, fig. vign. et cul-de-lampe par Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume forme la première partie du tome II des *Nouvelles historiques*.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

652. Sargines. Nouvelle par M. d'Arnaud. — Le Temple de Gnide, par M. de Montesquieu. — *Paris, Didot l'aîné*, 1780-1781. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection du Comte d'Artois*.

653. Tableaux de la bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés de bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de La Bretonne). *Paris*, (*Neuwiede*), 1787, 2 tomes en 1 vol. in-12, 16 fig. de Moreau et Freudenberg, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale, très recherchée, ornée de charmantes réductions des estampes du *Monument du Costume*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque J. Renard.

Légères piqûres de vers bouchées aux trois premiers ff. du tome I.

654. Tableaux de la bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne). *Paris*, (*Neuwiede*), 1787, 2 vol. in-12, 16 fig. de Moreau et Freudenberg, mar. r. dos orné, fil. encadr. de dent. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition originale.

Le titre du premier volume a la marge inférieure un peu rognée.

### 3. ROMANS ÉTRANGERS

655. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, portr.

front. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des *Estampes galantes* (1 frontispice et 20 figures) attribuée à Gravelot.
Petite tache dans la marge inférieure de quelques ff. du tome I.

656. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia... Nouvellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *A Paris, pour Jacques Keruer*, 1561, in-fol. titre encadré, nombr. fig. sur bois, v. brun ant. restauré.

Édition recherchée pour ses jolies figures sur bois.
Exemplaire avec les planches des pp. 69 et 121 intactes. Quelques très petites taches ; légère piqûre de ver à la marge inférieure d'une dizaine de ff. et une cassure raccommodée à un f.

657. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile desvoilées des ombres du Songe et subtilement exposées par Béroalde (de Verville). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, titre-front. gr. nombr. fig. sur bois et lettres ornées, mar. brun, dos orné, ébarbé, dent. int.

Édition rare, retouchée par Béroalde de Verville, de l'*Hypnerotomachie* de François Colonna ; elle est ornée de nombreuses figures sur bois.
Les figures des feuillets 68 et 120 sont intactes.
Légers raccommodages aux marges de quelques ff.

658. ¶ Dialogue tres elegant, inti ‖ tule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour ‖ concilie par pure et sincère vertu traduict de vulgai ‖ re italien en langue frãcoyse, par maistre Fran ‖ coys Dassy conterouleur des Briz de la ma ‖ ryne en Bretaigne secretaire du roy de ‖ Navarre et de tres haulte et illustre ‖ dame, madame Loyse duchesse ‖ de Valentinois et nou ‖ vellement Im ‖ prime à Paris ‖ (A la fin :) *Nouvellement imprimez à Paris, par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré... Et fut acheue le vingt-cinquiesme jour du moys de May Lan Mil Cinq cens vingt et sept* (1527), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos

orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition française de ce roman, traduit de l'italien de Jacques Caviceo.

Bel exemplaire réglé, avec témoins, provenant de la bibliothèque J. Renard.

659. La Dispute des désespérez, prise de l'Italien. — In-4, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVII^e^ siècle d'une belle écriture cursive, comprenant 224 pp.

Il est précédé de 8 ff. prélimin. dont 4 blancs, comprenant : 1°, un ancien frontispice gravé auquel on a soigneusement découpé le titre pour le remplacer par le titre mss. donné ci-dessus; 2°, une lettre dédicace à *M^lle^ C. A. de Hoppertin, et Scharemberg, etc.* dont la signature a été enlevée; 3°, deux pièces de vers.

Hauteur : 230 mill.

660. Nouvelles Avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le Licencié Alonso Fernandez de Avellaneda et traduites de l'espagnol en françois pour la première fois (par Le Sage). *Paris, V^ve^ Claude Barbin*, 1704, 2 vol. in-12, front. et 16 fig. de Clouzier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Édition originale de la traduction de Le Sage.

661. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). *Paris, Didot jeune, An IX*-1801, 2 vol. gr. in-8, portr. et 40 fig. par Ransonnette, br.

Exemplaire entièrement non rogné, avec les figures avant la lettre.

La figure de la *Castration* est intacte.

662. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, chés l'auteur des estampes, veuve Hérissant et Barrois l'aîné, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-4, titres gr. front. fig. vign. et culs-de-lampe par Le Barbier, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition supérieurement illustrée.

Exemplaire incomplet d'un feuillet (pp. 11 et 12) au tome II et du frontispice du tome III; une figure est détachée du volume.

663. Mémoires du Chevalier Hasard, traduits de l'anglois sur l'original manuscrit. *Cologne* (*Rouen ?*), *Pierre le Sincère*, 1703, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de M. de Béhague.

664. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglois de Swift. par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin*, 1727, 2 vol. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jeau Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit du manuscrit anglois par M. L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, V^ve^ Clouzier*, 1730, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 4 tomes en 3 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Éditions originales de ces traductions.
Beaux exemplaires de ces deux ouvrages; la reliure du second est de Dupré.

665. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, Pierre Didot l'aîné, an V*-1797, 4 vol. in-18, front. et 9 fig. de Lefebvre, mar. vert, dos et angles des plats mosaïqués de mar. r. avec large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre. — Petit trou imperceptible dans la tablette de la troisième figure du premier volume.

666. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift). *Paris, P. Didot l'aîné, an V*-1797, 4 vol. in-18, front. et 9 fig. de Lefebvre, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les figures en double état : avant la lettre et EAUX-FORTES.

667. Nourjahad, histoire orientale, traduite de l'anglais (de M^me^ Sheridan, par M^me^ de Sérionne). *Paris, Monory*, 1776, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de la comtesse de Gisors, dite *Mademoiselle de Nevers* (Hélène-Julie-Rosalie Mancini-Mazarini, veuve de Louis-Marie Fouquet comte de Gisors), provenance fort rare.

668. Les Contes des Génies, ou les Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en an-

glois par Sir Charles Morell (Jacques Ridley), et en français sur la traduction anglaise (par J.-B. René Robinet). *Amsterdam, Rey*, 1767, 3 vol. in-12, front. et 12 fig. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

669. Histoire de François Wills, ou le Triomphe de la bienfaisance par l'auteur du Ministre de Wakefield (Olivier Goldsmith). *Amsterdam, Changuion*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XV.—*Ex libris* R.-S. TURNER.

## V. — FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

670. Dissertationum ludicrarum et amœnitatum, scriptores varij. Editio nova et aucta. *Lugduni Bat., apud Franciscum Hegerum*, 1644, pet. in-12, titre-front. gr. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bonne édition la plus complète de ce livre récréatif; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 1632).
Exemplaire aux armes du Comte de LAGONDIE.

671. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Prostant apud Neminem, sed tamen ubique*, 1644, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ces facéties, renfermant à la fin du volume malgré le dire de Brunet : *Pugna porcorum, per P. Porcium poëtam*, 1644, 112 pages, avec un titre séparé.

672. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, et ingénieuses équivoques, par Étien. Tabourot. *Paris, Maucroy*, 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Jolie édition de ce curieux recueil renfermant des plaisanteries

souvent un peu graveleuses. Le titre du *quatrième livre des Bigarrures* et celui des *Touches* sont au nom du libraire *Arnould Cottinet*. — Portrait de l'auteur et vignettes gravées sur bois; celle de la p. 21 des *Rebus de Picardie* est *curieuse*.

673. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, reveües et augmentées de nouveau par l'auteur. (Le Sr. Des Lauriers.) *Paris, Millot*, 1615, in-8, front. gr. cuir de R. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition, faite sur celle de 1612.
*Ex libris* du docteur Desbarreaux-Bernard. — Piqûres de vers.

674. Le Facecieux Reveille-Matin des Esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes Compagnies. *Rouen, chez Robert Daré*, 1646, in-8, front. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare de ce recueil amusant; elle a 2 ff. prél. pour le frontispice et le titre 464 pp. de texte, et 9 ff. non chiff. pour la table.
Léger raccommodage au titre.

675. La Gibecière de Mome, ou le Thresor du ridicule, contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facétieuse, l'Esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Robinot*, 1644, in-8, front. par Houlanger, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

Le titre est légèrement remmargé et le frontispice doublé.

676. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1739. — Les Etrennes de la Saint-Jean. *A Troyes, chez Oudot, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Premières éditions de ces deux recueils de facéties qui ont pour auteurs le comte de Caylus, Vadé, la comtesse de Verrue, Maurepas, Crébillon fils, etc., etc.

677. Les Étrennes de la Saint-Jean (par Maurepas, Montesquieu, de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, Voisenon,

etc. *Troyes, Vve Oudot*, 1742, in-12, portrait, mar. r. à long grain, dos orné, dent. et milieu à fr. jolis comp. dor. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré in-8, avec le portrait et une partie du titre tirés en bleu.

678. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville... avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*) 1751, in-4, front. 13 fig. vignette et cul-de-lampe par Eisen, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

679. Des Hochwirdigen doctor (Geyler) Keiserspergs Narenschift so er gepredigt hatzu Straszburg... Und usz latin in tutsch bracht, darin vil weiszheit ist zu lernē und leert auch die narrēschel hin weck werffen... (A la fin :) *Getruckt zu Straszburg von Johanne Grieninger*, 1520, in-fol. à 2 col. titre encadré, lettres ornées et fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie, large dent. et comp. estampés à froid, tr. dor. (*Wenger.*)

Traduction allemande faite par Johannes Pauli de cette curieuse satyre contre les mœurs du temps et surtout contre les abus de l'Eglise romaine.

Ouvrage orné de 115 curieuses figures sur bois, en partie copiées sur celles du *Navis stultifera* de Séb. Brandt et attribuées à Hans Burgkmaier.

Petites cassures raccommodées; quelques ff. un peu abîmés par le lavage.

680. Histoire critique des Coqueluchons (par dom Cajot). *Cologne* (*Metz, Jos. Collignon*), 1762, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thomas.*)

Dissertation singulière et satirique contre les moines, leurs vêtements et leurs pratiques.

Raccommodage à la p. 67.

681. XXV Paradoxes, ou Sentences débatues, et élégammēt déduites contre la commune opinion. Traicté non moins plein de doctrine, que de récréatiō pour toutes gens. Plus adiousté de nouveau le Paradoxe que le plaider est chose très-utile, et nécessaire à la vie des hommes. *Paris, par Magdaleine Boursette*, 1554. (A la

fin :) *Imprimé à Paris, par Marin Masselin, pour la vefve Françoys Regnault*, in-16 de 240 pp. et 8 ff. non chiff. pour la table, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition rare, non citée, de ces Paradoxes attribués à Charles Estienne, et qui ne sont qu'une traduction ou imitation de la plus grande partie des trente *Paradossi* d'Ortensio Landi. — Marque de Magdeleine Boursette sur le titre.

Léger raccommodage au titre.

682. Contramours. L'Antéros, ou Contramour, de messire Baptiste Fulgose, jadis Duc de Gennes. Le Dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Cremonne, contre les folles amours. Paradoxe, contre l'amour (traduit par Thomas Sibilet). *Paris, chez Martin le jeune*, 1581, in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Livre rare et curieux, traduit par Thomas Sibilet, qui y a ajouté le *Paradoxe contre l'amour*, ouvrage de sa composition.

Grattage sur le titre.

683. Philosophie d'Amour de M. Léon Hebreu, traduicte d'italien en francoys, par le Seigneur Du Parc, Champenois. *Lyon, Guill. Roville*, 1551, in-8 réglé, v. f. dos et plats ornés de comp. en mosaïque, peints en blanc, rouge et bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure à compartiments peints et à fers azurés, sur fond criblé d'or, portant dans un milieu de feuillage le nom et la devise de Marc Laurin, célèbre collectionneur Brugeois du XVI^e^ siècle, émule de Grolier et de Maioli.

Reliure restaurée.

684. LIII Arrests d'amours (par Martial de Paris). Aresta amorum accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum quam accutissime accommodata. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen, Mallard*, 1587, fort vol. in-16, mar. vert, dos orné, fil. comp. tr. dor.

Édition rare de ce livre curieux et amusant; il renferme 53 arrets. Le volume comprend 899 pp. chiff. (y compris les 8 ff. prél.) pour les 52 arrêts; vient ensuite la table avec 14 ff. non chiff. et le 53^e^ arrêt occupe 15 ff. non chiff. terminant le volume.

Bel encadrement gravé sur bois au titre. — Titre double et raccommodage à plusieurs ff.

685. Le Fléau d'amour, descouvrant ses artifices et la façon honorable d'aymer, par Richard de Romany. *Lyon, Antoine Chard*, 1623, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

686. Les Yeux, le Nez et les Tét***, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une Dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. (J. P.-N. du Commun dit Véron), avec les poésies diverses du sieur du Commun. *Amsterdam, J. Pauli*, 1760, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce recueil curieux.

## VI. — PHILOLOGIE, SATIRES, EMBLÈMES, DIALOGUES, ETC.

687. Jo. Michaelis Bruti, selectarum Epistolarum libri V ; de Historiæ laudibus lib. I ; præceptorum conjugalium, lib. I ; *Cracoviæ, Petricovii*, 1697, 3 parties en 1 vol. in-8, car. ital. vélin, fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes et au chiffre de J.-A. De Thou.

688. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Periers, avec une lettre critique... par Prosper Marchand. Nouvelle édition, augmentée de notes... par plusieurs Sçavans (Falconet, Lancelot, etc.). *Amsterdam* (*Paris*), 1732, pet. in-12, front. et fig. de B. Picart, mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

689. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne,... augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, front. gr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition recherchée.

690. Le Barbon (par Jean-Louis Guez de Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier, avec le frontispice gravé par Regnesson, d'après Chauveau, et aux armes du chancelier Séguier.

Ce volume provient de la vente Léopold Double (1863) ; le dos de la reliure est restauré.

691. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Ant. Furetière). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1658, pet. in-8, pl. pliée gr. en taille-douce, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
*Ex libris* Moreau-Chaslon. — Petite cassure raccommodée à la carte.

692. Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris, chez le Cochon, M. DC. LXXXIX* (1689), in-8 réglé, front. mar. r. à long grain, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit du XVIII^e^ siècle sur papier, admirablement calligraphié, et comprenant 70 pp. Il est orné en tête d'un beau dessin au lavis rehaussé d'or, sur vélin, servant de frontispice; le titre et l'en-tête du texte sont écrits en grandes lettres vertes, rouges et bleues avec ornements en or et couleur.
Cette satire, dirigée contre Louis XIV, M^me^ de Maintenon, le cardinal d'Estrées et surtout contre Le Tellier, archevêque de Reims, est attribuée par Barbier à Fr. de la Bretonnière, bénédictin de Saint-Denis, mais une note qui fait suite à notre manuscrit, l'attribue à Chavigny.
Hauteur : 192 mill.

693. Satires en prose. — Recueil de 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

L'Inoculation du bon sens (par Jean Soret). *Londres*, 1761, 34 pp. (Racc. au titre). — Petites lettres sur les Grands Philosophes (par Palissot), *Paris*, 1757, 101 pp. — Nouveau Mémoire pour servir à l'Histoire des Cacouacs (par J. Nic. Moreau). *Amsterdam*, 1757, 108 pp. — L'Alétophile, ou l'ami de la vérité (par La Harpe). *Amsterdam*, 1758, 33 pp. — Vingt Prophéties de Michel Nostradamus... avec explications et figures. *Liège, s. d.* 90 pp. fig. — Lettre d'un Mendiant au public (par J.-B. Nougaret), *S. l. n. d.* 34 pp. — La Désolation des Entrepreneurs modernes du Temple de Jérusalem, ou nouveau catéchisme des Francs-Maçons... dédié au beau sexe par Léonard Gabanon. *Jérusalem, P. Mortier*, 1440, 120 pp. 2 planches pliées. — Pièces mêlées pour servir à l'Histoire de la Maçonnerie, *S. l. n. d.* (1745), 36 pp.

694. Arliquiniana (*sic*), ou les Bons mots, les Histoires plaisantes et agréables, recueillies des conversations d'Arlequin (par Ch. Cotolendi). *Suivant la copie à Paris, Delaulne*, 1694, in-12, front. gr. mar. citron, dos orné à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

695. Chimerandre l'Antigrec, fils de Bacha Bilboquet, ou les équivoques de la langue françoise (par de Cerfvol). Nouvelle refonte. *A Balivernopolis, s. d.* in-12 de 62 pp. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure de ce recueil de facéties, calembourgs, etc. Il provient de la vente Méon.

696. Andreæ Alciati Emblemata; elucidata doctissimis Claudii Minois commentariis... *Lugduni, Gulielmi Rovillii*, 1614, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. vert, dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Thomas Morand Du Mesnil-Garnier, grand-Trésorier de l'Epargne, amateur normand, mort à Courseulles en 1651.

Riche reliure. Trou de ver dans la marge inférieure des premiers ff. — Déchirure aux pp. 49 et 51.

697. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque... *Bononiæ, in ædibus novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, in-4, portr. et nombr. fig. sur cuivre, v. noir, riches comp. et milieu dor. doublé de v. r. tr. dor. et ciselée.

Édition originale d'un livre rare et recherché pour les 151 figures de Giulio Bonasone dont il est orné. La figure page 36 représente une guillotine.

Chiffre A. F. P. à l'intérieur des plats et la devise : *In omnibus respice finem.*

698. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum, quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1574, pet. in-4, portr. et fig. mar. r. jans fil. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette édition renferme également les 151 figures de Giulio Bonasone.

Quelques légères taches.

699. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblemata cum tetrastichis latinis. Jani Aubrii typis. *S. l. n. d.* (*Metz*, 1584), pet. in-8 obl. fig. vél.

Édition originale, d'une excessive rareté. Elle renferme les premières épreuves des estampes dues au burin d'Alexandre Vallée, au-dessous de chacune desquelles se trouve un quatrain en latin.

Notre suite se compose de 45 estampes et d'autant de pages de

texte gravé, contenant un sonnet explicatif en français, par Pierre Joly, le tout tiré sur le recto de quatre-vingt-dix ff. dont les versos sont entièrement blancs. Chaque feuillet est numéroté, à l'exception des deux ff. qui ont pour titre : *Manet immutabile fatum*, lesquels ne sont pas compris dans la numérotation qui va de 1 à 88. Cette édition, que Brunet ne cite que pour l'avoir vue indiquée au catalogue de Barré, contient, en plus de celle de 1588, les portraits d'André de La Route, écuyer du Roi et maistre de camp à Metz, et de Boissard, vu de profil.

Exemplaire peut-être unique aussi complet, et, à part quelques petites taches, d'une bonne conservation; il provient de la bibliothèque Chartener.

700. Othonis Væni Emblemata Horationa, imaginibus in æs incisis, atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, Henricum Wetstenium*, 1684, in-8, front. et fig. gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor.

Édition ornée de 103 curieuses gravures sur cuivre, accompagnées d'un texte en latin, français, allemand et hollandais.

701. Les Dialogues de Jaques Tahureau, Gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer d'auantage à les fuir, et suivre la vertu. A *Paris, Gabriel Buon*, 1572, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, milieu de fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Bernadac.*)

Raccommodage au titre.

702. Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éducation d'un Prince, par Messire François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord).

## VII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

703. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X et Panegyricus. *Lugd. Batavarum, ex off. Elzeviriorum*, 1640, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzevirienne.

Exemplaire aux armes des frères Pierre et Jacques Du Puy, avec leur chiffre, deux Δ entrelacés sur le dos de la reliure.

704. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* 1726, 2 vol. in-12 de 264 et 228 pp. portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition dite *de Rouen*, publiée par Thiriot; elle est ornée de deux beaux portraits : un de M^me^ de Sévigné, par Jacq. Chéreau et un de M^me^ de Grignan, par Petit.

---

705. Erasmus : Modus Orandi Deum. — De Contemptu Mundi. — Querela Pacis undique gentium ejectæ prostigatæque. — Explicatio in Symbolum Apostolorum, et Decalogum. — *Lugduni Batavorum*, *Maire*, 1641. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-12 réglé, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire au chiffre de Habert de Montmort.

706. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin... *Paris*, *Chevalier*, 1610, in-4, v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques Solar et J. Renard, de cet ouvrage peu commun à la suite duquel se trouve relié : *Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Paris*, 1610, 8 ff. non ch. et 55 pages.

707. J. Lipsius : Saturnalium Sermonum libri duo; 175 pp. — De Amphitheatro liber; 105 pp. — Satyra Menippæa Somnium; 24 pp. — De Recta pronunciatione latinæ linguæ dialogus; 113 pp. — *Antverpiæ*, *Christ. Plantinum*, 1585-1586. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, jolies pl. gr. à l'eau-forte pliées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les dos et les plats de la reliure un monogramme surmonté d'une couronne royale.
Bel *ex libris* gravé d'Évrard de Jouy, de Saumur.

708. Les Œuvres diverses de M^r^ de Cyrano Bergerac. *Paris*, *Charles de Sarcy*, 1654, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, contenant les *Lettres*, les *Lettres satyriques*, les *Lettres amoureuses* et le *Pédant joué*.
Exemplaire de la bibliothèque Génard.

709. Les Œuvres de Monsieur Scarron. Reveües, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1668, fil. à froid, 10 parties en 5 vol. pet. in-12, front. gr. fig. mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire complet des œuvres de Scarron, composé des meilleures éditions imprimées par les Elzevier, savoir : *Virgile travesty*, 1668, 2 parties. — *Le Romant comique*, 1re et 2e parties, 1668, et la 3e partie. *Paris, Michallet*, 1681. — *Œuvres*, tome I, 1668; tome II : *Typhon ou la Gigantomachie; le Jodelet ou le Valet*, comédie; *l'Héritier ridicule ou la Dame intéressée*, comédie, 1668. — *Les Dernières Œuvres de M. Scarron*, contenant plusieurs lettres amoureuses et galantes, nouvelles, histoires, comédies et autres, 1668. — *Nouvelles Œuvres tragi-comiques. Amsterdam. Abr. Wolfgang*, 1668.

Double de la Bibliothèque de Mgr le Duc d'Aumale.

710. Bayle : Pensées diverses, écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut en 1680 (par P. Bayle); Additions aux pensées diverses. *Rotterdam*, 1704, 2 parties en 1 vol. — Continuation des pensées diverses... *Rotterdam*, 1705, 2 tomes en 1 vol. — Commentaires philosophiques sur ces paroles de Jésus-Christ, *contrain-les d'entrer.... Rotterdam*, 1713, 2 vol. — Analyse raisonnée de Bayle, ou abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique... (par l'Abbé de Marsy). *Londres*, 1755, 4 vol. portrait gr. par Michel. — Ens. 8 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

711. Œuvres mêlées de M. de R. B. (Rosel de Beaumont), contenant diverses pièces en prose et en vers et un grand nombre de contes. *Amsterdam, chez Henry Du Sauzet*, 1722, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Alló.*)

712. Œuvres de Monsieur de Moncrif... *Paris, Vve Regnard*, 1768, 4 vol. titres gr. 2 portr. 4 fig. par de Sève et 44 pp. de musique gr. — Œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers, par M. de Moncrif. *Paris, Brunet fils*, 1743, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

713. Œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers, par M. de

Moncrif. *Paris, Brunet*, 1743, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire de la bibliothèque Génard.

714, Amusemens philosophiques et littéraires de deux Amis (par le Comte de Turpin et Jean Castilhon). Seconde édition. *Paris, Desaint*, 1756, in-12, mar. r. dos orné, jy. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte de Turpin de Crissé, l'un des auteurs de cet ouvrage.

715. Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise. *Paris, Bellard et Le Jay*, 1779, 2 vol. gr. in-8, portr. et 12 fig. de Monnet, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque Génard.

716. Mélange de Poésies fugitives, et de prose sans conséquence par Madame la Comtesse de *** (F. de Beauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, 2 front. et 4 fig. de Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier fort.
La reliure porte au centre des plats, un monogramme formé des lettres A. F. entrelacées et surmontées d'une couronne de feuillage, sans doute le chiffre de l'auteur, Anne-Françoise de Beauharnais.

717. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *Paris, Impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. 2 fig. de Moreau et Cochin, 2 vign. et 2 culs-de-lampe de Cochin, Marillier et Eisen, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur grand papier.
Reliure signée.

718. Œuvres de M. Palissot. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait, par Monnet et 18 figures, par Méon et Monnet de l'édition de *Liège et Paris, Bastien*, 1778-1779.

719. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Nouvelle édition, avec de très belles figures, de jolies vignettes et des variantes. *Berlin, et Amsterdam, Schneider*, 1764, *et au Donjon du Château avec privilège d'Appollon*, 1762, pour la troisième partie, 3 parties en 2 vol. in-12, front. fig. et vignettes par Fokke, mar. orange foncé, fleurons dorés, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

720. Aggiunta alle Rime et Prose del Sig. Torquato Tasso. *Vinetia, presso Aldo*, 1585, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 90 pp. et 3. ff. blancs, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Titre avec encadrement gravé sur bois.
Exemplaire aux armes du marquis de MORNAY-SOULT.

721. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie (Willems, *Les Elzevier*, n° 1387.)
Exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE.
Hauteur : 133 mill.

722. Cours d'Études des jeunes Demoiselles... Avec des cartes pour la géographie, et des planches en taille-douce pour le blason, l'astronomie, la physique et l'histoire naturelle, par M. l'abbé Fromageot. *Paris, Vincent*, 1772, 2 vol. in-12, pl. et cartes en coûleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II, contenant la Géographie et l'Histoire ancienne.
Exemplaire aux armes d'une demoiselle : *de... à trois fasces de gueules; sur le tout de... à la bande de... et au lambel de...*

723. Journal de Monsieur, dédié à Monsieur, frère du Roi, par Madame la Présidente d'Ormoy. Octobre 1778. *Paris, Demonville*, 1778, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux grandes armes de FRÉDERIC LE GRAND, Roi de Prusse, provenance très rare.

# HISTOIRE

## I. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

724. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé de Saint-Non). *Paris*, 1781-86, 4 tomes en 5 vol. in-fol. pl. vign. culs-de-lampe et cartes gr. v. marb. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque J. Renard, avec la planche des *Phallus*, et les 14 planches des médailles des anciennes villes de la Sicile, auquel on a joint une lettre autographe de Saint-Non relative à l'ouvrage (1 p. pet. in-4).

725. Tableaux topographiques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par le Baron de Zurlauben). *Paris*, *Clousier*, 1780-86, 4 vol. gr. in-fol. dont 2 vol. de pl. gr. v. rac. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*).

Remarquable ouvrage très recherché publié par J.-B de Laborde, avec les tables analytiques par Quétant, et orné de 278 belles planches gravées.
Bel exemplaire de J. Renard.

726. Quatre Relations historiques, par Charles Patin, médecin de Paris. *Basle*, 1673, in-12, portr. et front. gr. par H. Durand. fig. et carte, mar. orange, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

727. La Terre Saincte, ou Description topographique très-particulière des saincts lieux et de la Terre de promission... par F. Eugène Roger, recollect... *Paris*, *Bertier*, 1646, in-4, pl. sur cuivre, carte, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, devenue rare.
Exemplaire réglé, sur grand papier, auquel on a ajouté la table des chapitres de la seconde édition de 1663.

728. Journal historique du Voyage de M. de Lesseps, employé dans l'expédition de M. le Comte de La Pérouse, en qualité d'interprète du Roy, depuis l'instant où il a quitté les Frégates françoises au port Saint-Pierre et Saint-Paul

du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 Octobre 1788. *Paris, Impr. Royale*, 1790, 2 vol. in-8, cartes et pl. gr. par Choffard et pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, fille de Louis XV, portant sur un feuillet de garde une note autographe d'une page de M. Ferdinand de Lesseps adressée à M. Piat et relative à son oncle, l'explorateur. — On y a ajouté un feuillet autographe signé de La Pérouse (1 p. pet. in-4) à bord de l'*Astrée*, 25 novembre 1781, sur les côtes d'Amérique, renfermant un ordre de débarquement au capitaine de l'*Olympe*.

Reliure très fraîche.

729. Historiale description de l'Afrique... escrite de nôtre tems, par Jean Léon Africain, premièrement en langue arabesque, puis en toscane, et à présent mise en françois (par J. Temporal). *Lyon, Jean Temporal*, 1556, 2 tomes en 1 vol. in-fol. lettres ornées, cartes et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. tr. dor. (*Thompson fils.*)

Ce volume contient une collection de voyages dans laquelle l'ouvrage de Léon l'Africain ne tient qu'une très petite place. On y trouve :

Tome I^er^. Navigation d'Hanno, capitaine carthaginois. — Discours sur cette navigation par un capitaine portugais. — Description de l'Afrique par Léon. — Navigation de Cademosto au pays des noirs. — Navigation du P. de Sintré. — Navigation de Lisbonne à l'isle St-Thomas. — Lettres d'Améric Vespuce.

Tome II. Navigations des capitaines Vasque de Gamma, Alvarès, Lopès et Empeli. — Voyage de L. de Bartheme. — Navigation de Jambol. — Lettres d'André de Corsal. — Description de l'Ethiopie par Fr. Alvarès. — Discours sur le fleuve du Nil, par J.-B. Rhamusio.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de La Roche Lacarelle et J. Renard.

---

730. (Chronicorum liber, per Hartmannus Schedel.) Registrum ‖ hujus ope ‖ ris libri cro ‖ nicarum ‖ cũ figuris et ymagī ‖ bus ab initio mũ ‖ di : ‖ (A la fin :) *Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum... Hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiq; arte peritissimis. Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff, quarũ solerti acu-*

*ratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrum virorum figure inserte sunt. Consummatū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nře* 1493, gr. in-fol. goth. fig. sur bois, lettres ornées peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Ce livre connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg* est très remarquable à cause des jolies gravures sur bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2000.
Mouillure aux derniers ff. et déchirures à la dernière planche.

731. Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Condom. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Bel exemplaire.

732. Spectacle historique, ou Mémorial chronologique des principaux événemens tirés de l'Histoire universelle (par A. C. Cailleau). *Paris, Valleyre*, 1764, 2 vol. in-12, tirés in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, sur grand papier, aux armes du duc de Berry, plus tard roi sous le nom de Louis XVI.

## II. — HISTOIRE DES RELIGIONS

733. Annales ecclesiastici ab anno M.CXCVIII ubi card. Baronius desinit, auctore Odorico Raynaldo... Tomus XIII. *Romæ, Mascardus*, 1646, in-fol. à 2 col. titre-front. gr. mar. r. dos et plats ornés de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Pape Innocent X.
Très riche reliure dorée à petits fers.

734. Originum rerumque Constantinopolitanarum, variis auctoribus, manipulus; Franc. Combefis... notis illustravit. *Parisiis, Piget*, 1664, in-4, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, imprimé avec le texte grec et la version latine en regard, a pour sujet principal les discussions de l'Eglise grecque

sur le culte des images. On y trouve encore un discours de S. Germain, patriarche de Constantinople, sur la ceinture de la Vierge et les langes de l'Enfant Jésus; la Vie de saint Théodore Graptus, et une description de l'église de Sainte-Sophie.

Bel EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, réglé, aux armes et au chiffre de GUILLAUME DE LAMOIGNON, premier président au Parlement de Paris.

735. Les Vies, faitz et gestes des sainctz pères, papes, empereurs et roys de France, ensemble les hérésies, scismes, concilles, guerre et autres choses dignes de mémoires... escriptes en latin par Baptiste Platine de Crémõne, et depuis tournées en françoys. (A la fin :) *Imprime à Paris par Jehã Réal, Mil cinq cens quarante quatre* (1544), in-8, fig. sur bois, v. f. dos et plats ornés de riches comp. armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition recherchée.
Le titre est consolidé.

736. Abrégé des Vies des principaux fondateurs des Religions de l'Eglise représentez dans le chœur de l'Abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynaut... par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Nutius*, 1634, pet. in-4, front. portr. v. f. dos orné, plats couverts d'un semis de fleurs de lis, d'étoiles avec comp. et milieu dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume recherché, orné d'un frontispice, de 38 jolis portraits et d'une planche gravés par Corneille et Théodore Galle.

737. Il Nipotismo di Roma, o vero Relatione delle raggioni che muovoni, i, Pontifici all'agrandimento de'nipoti (par Gregorio Leti). *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Jolie édition bien imprimée, sortie des presses de Daniel Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, nº 1384).
*Ex libris* du marquis de BIÈVRE.
Hauteur : 129 mill.

738. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim. Seconde édition augmentée (par Lenfant). *La Haye, Scheurleer*, 1720, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Ouvrage orné de quatre planches, dont une grande pliée, l'*accident*.
Mouillure au tome I.

739. Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeck. *Amsterdam, Schoonebeck*, 1688, pet. in-8, front. et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, ornée d'un frontispice et de 73 figures représentant les différents costumes religieux, de ce livre curieux et rare.

740. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers, s. d.* in-4, front. et fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale ornée d'un frontispice et de 50 portraits grotesques et satiriques de jésuites et autres religieux, gravés à la manière noire et accompagnés de quatrains.

Bel exemplaire de M. Chédeau, de Saumur, et de J. Renard.

741. Rejettons sacrés pullulants de la Palme triomphante des premiers martyrs de l'ordre dit des Frères ermites de S. Augustin. — Petit in-4, mar. r. fil. et comp. à froid, dos et angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor.

Suite d'un frontispice et de 27 jolies planches gravés par Adrien Collaert.

On a ajouté 4 planches de sujets religieux gravés par Th. Galle.

742. Vita S. Norberti... totius Germaniæ primatis, concinnabat et elogiis illustrabat J.-Ch. Van der Sterre. *Antverpiæ*, 1622, pet. in-4, pl. mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Frontispice, portrait et 34 planches gravés en taille-douce par Théodore Galle.

743. Les Figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de Saint François de Paule... recueillies de la Bulle de Léon X... par Antoine Dondé. *Paris, Muguet*, 1671, in-fol. pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On y a joint : *Les Portraits de quelques personnes signalées en piété de l'Ordre des Minimes avec leurs éloges tirez des historiens et des chroniques du mesme Ordre.* S. l. 1668, suite de 15 planches.

744. Vita, virtú, grandezze e portenti dell'invitto e gloriosissimo B. Giovanni di Capistrano... Nuovamente con

accuratezza maggiore raccolte... Gio. Battista Barberio. *Roma*, *Vannacci*, 1690, in-4, front. gr. par Nicolas Billy, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane.

745. Abrégé de la vie, des vertus et des miracles du bienheureux Pierre Fourier, chanoine régulier, curé de Mataincourt... *Nancy, Pierre Antoine,* 1731, pet. in-8, portr. par Fonbonne, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François III, duc de Lorraine (1729-1837), provenant de la bibliothèque Chartener.

746. Privilegi et Statuti della venerabile archiconfraternita della Madonna d'Itria, detta di Constantinopoli, della nazione Siciliana habitante in Roma. *Roma*, 1672, in-4 de 77 pp. mar. r. dos orné, large dent. et riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Laurent Onofrio Colonna de Gioeni, duc de Tagliacozzo, prince de Paliano et de Castiglione, qui épousa en 1661 Marie de Mancini, nièce de Mazarin, et qui devint plus tard vice-roi de Naples. Ces armes sont frappées en or sur un manteau royal peint en blanc avec mouchetures d'hermine. — Riche et curieuse reliure.

747. Statuto, e Capitoli coi quali deve esser governata la ven. Archiconfraternita de la Santissima Vergine Maria del Suffragio di Roma... *Roma*, 1743, in-4, front. mar. r. dos et plats entièrement couverts de riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du pape Clément XIII, alors Cardinal Carlo Rezzonico.
Riche et curieuse reliure.

748. Histoire des Chevaliers de l'Ordre de l'Hospital de S. Jean de Hierusalem... Vol. II. par P. Boyssat, seigneur de Licieu (en Dauphiné). *Lyon, chez les Héritiers Guillaume Roville*, 1612, in-4, titre-front. gr. mar. olive, dos et plats semés de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Marie de Médicis, seconde femme de Henri IV. — Remboîtage.
Piqûre de ver.

749. Martyrologium romanum. *Parisiis*, 1588, in-8, mar. olive, dos et plats couverts d'un semis de larmes avec têtes de mort et tibias argentés, tr. argentée. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure de l'époque, restaurée.
Déchirure à 2 ff.

750. Scelta d'alcuni Miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze, descritti dal P. F. Angiolo Lottini. *Firenze, Cecconcelli*, 1619, pet. in-4, titre-front. et fig. gr. mar. brun, fil. à fr. armoiries, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cet ouvrage recherché pour les 41 gravures, la plupart de Jacques Callot, dont il est orné.

751. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par M. du Tilliot, gentil-homme ordinaire de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berry. *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1741, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Ouvrage orné de curieuses figures et de beaux fleurons.
Exemplaire de L. PASQUIER, SUR GRAND PAPIER.

752. Deorum Dearumque Capita, ex antiquis numismatibus Abrahamí Ortelii, geographi regii, collecta et historica narratione illustrata a Fr. Sweertio. *Antverpiæ, Vrintium*, 1602, pet. in-4, 57 pl. (sur 59), v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

## III. — HISTOIRE ANCIENNE

753. ¶ Joseph Juif et He‖brieu, hystoriographe ‖ grec, de lantiqui‖té judaique; ‖ nouvellement translate de Latin (de Ruffin Aquileian) en ‖ vulgaire françoys ‖ (par Guil. Michel), M.D.XXXIX. ‖ *On les vend à Paris au cloz Bruneau... par Guillaume le Bret libraire...* (A la fin:) ... *Achevé dimprimer a Paris le quatriesme jour de Juing Mil cinq cens trente neuf par Estienne Caveiller, demourãt en la rue du Bon puyz* (1539)... in-fol. goth. de 10 ff. prél. non ch. pour le titre, le prologue et la table et 250 ff. ch.

1 fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. fil, comp. et milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition rare. — Marque de Guillaume Le Bret sur le titre.
Bel exemplaire portant au verso du titre des armoiries gravées sur bois (*ex-libris?*) accompagnées des devises *Lex et Regio* et *Qui voyt s'esbat.*

754. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite du grec par Monsieur Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs; Responce à Appion; Martyre des Machabées, par Flavius Joseph, et sa vie écrite par luy-mesme; traduit du grec par Arnauld d'Andilly. — *Paris, Pierre le Petit*, 1667-1668, 2 vol. in-fol. portr. fig. vign. culs-de-lampe et cartes, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction fort recherchée. Elle est ornée du portrait d'Arnauld d'Andilly, gravé par Edelinck, d'après Ph. de Champagne, et de figures, vignettes et culs-de-lampe gravés par Chauveau.
Bel exemplaire réglé, aux armes de David-Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau.

755. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par M. Prideaux, traduite de l'anglois (par la Rivière). *Amsterdam*, 1728, 6 vol. in-12, portr. front. pl. et cartes, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition de cette traduction.
Piqûres d'humidité.

756. ¶ Cy cõmence la destructiõ de Hie‖rusalem avec le iugement de Pyla‖te : qui cõmenca au temps de Nerõ ‖ empereur : quarante ans après la ‖ mort de nostre seigneur Jesu-Christ. ‖ *S. l. n. d.* in-8, goth. de 4 ff. fig. chag. vert, comp. dor. dent. int. tr. dor.

Pièce non citée imprimée à la fin du XV^e^ siècle ou au commencement du XVI^e^. Elle comprend une suite de 23 figures sur bois avec une légende en trois ou quatre lignes au-dessous de chacune d'elles. Toutes les pages sont ornées d'un encadrement sur bois.
Exemplaire très court de marges et avec quelques raccommodages.

757. Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX, IX Musarum nominibus inscripti.... Cum Vallæ interpret. latina historiarum Herodoti, ab Henr. Stephano recognita et spicilegio Frid. Sylburgii... *Francofurti, Marnium et hered. Aubrii*, 1608, in-fol à 2 col. mar. r. dos et plats ornés de riches dent. et comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition faite sur celle de H. Étienne à laquelle Jungerman a ajouté un lexique du langage d'Hérodote tiré des papiers de Goldart, et augmenté des fragments de Ctesias.

Exemplaire aux armes de Charles de Neufville de Villeroy, gouverneur du Lyonnais, avec le dos et le milieu des plats couverts d'un semis de croix ancrées.

758. Les Neuf livres des Histoires de Hérodote Prince et premier des historiographes grecz, intitulez du nom des Muses... Plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses avenues depuis la journée de Mantinée. Le tout traduict de grec en françois par Pierre Saliat... *Paris, Jean de Roigny*, 1556, in-fol. mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Ducharne.*)

Première édition de cette traduction.

759. Das Buch der Geschücht des grossen Allexandrs ‖ unnd and hystorien ist durch mich Johãnes doctor in ertzney vñ in natürlichen ‖ Künsten vsz dem Gedtein zü teütschem gemacht mit schönne figüren. ‖ (A la fin :) *Getrucke und vollendet in die loblichen statt Srassburgh auff Grüneck von mir Bartholomesz Küstler*, 1503, in-fol. goth. de 89 ff. ch. à 2 col. et 1 f. blanc, mar. r. joli milieu de comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage fort rare, enrichi de curieuses figures sur bois. — Témoins; petite cassure raccommodée dans la marge du f. lxxxviii.

760. Histoire du siècle d'Alexandre, avec quelques réflexions sur ceux qui l'ont précédé (par H. Linguet). *Amsterdam* (*Paris, Cellot*), 1762, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

761. Titi Livii Historiarum libri. *Amsterdami, Guihelm Blaeu*, 1633, in-12 à 2 col. titre-front. gr. mar. r. dos

orné, fil. comp. et milieu dor. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire au chiffre de HABERT DE MONTMORT.
La marge inférieure du frontispice est refaite.

762. T. Live. De la Seconde guerre Punique, que les Carthaginois feirent avec les Romains sous la conduite d'Annibal, nouvellement traduicte en françois, et présentée au Roy par Jean de Amelin, gentilhomme Sarladois, avec les abbregez de L. Florus, devant chaque livre... *Paris, par Benoist Prévost*, 1559, in-fol. v. f. dos orné, dent. encadr. et semis de fleurettes dor. comp. et milieu peints en blanc et vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction rare.
Jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle restaurée.

763. Abrégé de l'Histoire grecque et romaine. Traduit du latin de Velleius Paterculus... par M. l'abbé Paul. *Avignon, Niel*, 1768, in-8, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire SUR GRAND PAPIER aux armes du Chancelier DE MAUPEOU.

764. Conjuration de Catilina contre la République romaine par Salluste. Traduite... avec un discours préliminaire et des notes par J. B. Billecocq. *Paris, Crapelet, an III* (1795), in-18, portr. mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL au lavis, par MARÉCHAL, du portrait de Salluste qui orne cette édition.

765. Dionis Romanarum historiarum libri XXIII a XXXVI ad LVIII usque (græce). *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1548. — Appiani Alexandrini Romanarum historiarum (græce). *Lutetiæ, Caroli Stephani*, 1551. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. riches comp. à petits fers sur le dos et au milieu des plats, tr. dor. (*Le Gascon.*)

766. Figures de l'Histoire de la République romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté... d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an VIII* (1800), in-4, front et fig. mar. vert, dos orné, large dent. à petits

fers, doublé de mar. r. semis de fleurs, gardes de satin cerise, dent. tête dor. ébarbé.

Suite de 1 frontispice et 180 planches avec texte et non 108 comme l'indique Cohen.
Cassure raccommodée à la pl. 6.

767. Impp. Romanorum series à C. Julio Cæsare ad Rudolphum II... per Levinum Hulsium. *Francofurti*, 1603, pet. in-8, nombr. fig. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite de cet ouvrage : Imperatorum et Cæsarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Lugduni, Arnolletum*, 1590, fig. de médailles gravées sur bois.
Ces deux ouvrages sont également rares et recherchés.

768. Hier. Cardani Neronis Encomium. *Amsterdami, Joh et Cornelium Blaer*, 1640, pet. in-12, titre-front. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Canape.*)

Jolie édition en petits caractères ; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 1612).

## IV. — HISTOIRE MODERNE

### 1. HISTOIRE DE FRANCE

#### A. *Histoire générale.*

769. Les Troys Livres des Illustrations de Gaule : et singularitez de Troye, nouvellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions (par Le Maire de Belges). *On les vend à Paris, par Galliot du Pré*, 1531, pet. in-8, car. ronds, titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Jolie édition recherchée.
Exemplaire provenant de la bibliothèque GÉNARD.

770. Les Anciennes et modernes généalogies des Roys de France, et mesmement du Roy Pharamond, avec leurs épitaphes (par Jean Bouchet). *Paris, Galyot du Pré*, 1536, in-16 de 12 ff. prél. non ch. dont 2 blancs et 211 ff. ch.

car. ronds, lettres ornées et vign. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition, très recherchée, de cet ouvrage en prose et en vers.

771. Cronique sommairement traictée des faictz héroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses memorables de leurs temps. *Lyon, Cl. Baudin*, 1570, in-8, portr. mar. bleu à long grain, fil. tr. dor.

Livre rare, orné de 61 portraits des rois de France, gravés à l'eau-forte et signés d'un double C; le texte, entouré d'un bel encadrement, est attribué à George Bernard.

Exemplaire aux armes de Samuel Weller SINGER, portant sur le titre la signature de André de SINCLAIR, *gentilhomme escossois*, sans doute petit-fils du célèbre pair écossais, mort en 1513 à la bataille de Flodden, dans laquelle périt Jacques IV et presque toute sa noblesse.

772. Effigies Regum Francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus, Virgilio Solis Noriber : et Justo Amman Tigurino. Accessit Epitome χρονικῶν, eorum vitas, et gesta breviter complectens. *Noribergæ*, 1576, pet. in-4, de 64 ff. portr. mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage orné de 62 beaux portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III, gravés par Jost Amman et Virgile Solis. Chaque portrait est entouré d'une charmante bordure au bas de laquelle se trouve représenté un sujet historique.

773. Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de 65 planches en taille douce. Œuvre posthume par N. de Fer. *Paris, s. d.* (1722), in-4, texte gr. et 65 pl. gr. mar. violet, dos orné, fleurons aux angles des plats, dent. int. tr. r.

774. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mezeray ; divisée en six tomes ; 6 vol. — L'Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français, et leur établissement dans les Gaules... par le Sr de Mezeray. — *Amsterdam, Wolfgang*, 1673-1688. — Ens. 7 vol. in-12,

front. et portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Jolie édition, la plus recherchée, de l'*Abrégé* du grand ouvrage de Mézeray; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1876).

Le feuillet pp. 149-150 du tome III est détaché.

775. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris*, 1749, in-4, vign. et culs-de-lampe par Cochin, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Curieux exemplaire chargé d'annotations manuscrites très intéressantes de l'érudit et facétieux bibliophile Jamet.

Sur le faux titre, au-dessous de la signature de Jamet, ce dernier a écrit : « M'a été donné par l'auteur (Charles-Jean-François Hénault, président honoraire au Parlement de Paris, de l'Académie françoise, de l'Académie roiale des sciences de Berlin, de la Société roiale de Lorraine, etc.). Paris 18 mai 1751. » Et plus bas : « J'ai communiqué à l'auteur les additions et remarques manuscrites de cet exemplaire et il en a fait usage dans les suppléments in-4 qu'il a publiés en 1756 pour la troisième et la quatrième édition, avec la cinquième édition.

« L'avocat Molé, à qui j'ai prêté ce *fatras*, en 1776, y a joint quelques pieds de mouches. »

776. Figures de l'Histoire de France, représentant règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressants de cette Histoire, depuis l'établissement de la Monarchie jusques et y compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe (par l'abbé Garnier). *S. l. n. d.* (*Paris, Jacques Philippe Le Bas*, 1778), in-4, mar. r. dos orné, dent. à petits fers, doublé de mar. vert foncé, semis de fleurs de lis, dent. gardes de moire verte, tête dor. non rog.

Suite de 1 frontispice et 143 figures par Lépicié, Monnet et Moreau jeune, avec texte gravé.

Bel exemplaire non rogné du premier tirage, auquel on a ajouté 25 figures supplémentaires, dont 23 par Moreau le jeune et 2 par Lafitte.

777. Mémoires historiques, critiques et anecdotes de France (par J.-F. Dreux du Radier). *Amsterdam, Neaulme*, 1764, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

778. Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rang des Grands de France, par Jean Du Tillet, sieur de la Bussière... Plus une chronologie abrégée contenant tout ce qui est advenu... entre les Roys et Princes, Républiques et Potentats étrangers, par M. J. Du Tillet Evesque de Meaux. En cette dernière édition, ont esté adioustez les mémoires dudict Sieur, sur les privilèges de l'Eglise gallicane... *Paris, Perier*, 1602 et 1601, 2 vol. in-4, portr. et fig. sur bois, v. ant. marb. dos orné à la Padeloup, fil. tr. r.

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes.*

779. Histoire de S. Louis, divisée en XV livres (par Filleau de la Chaise). *Paris, Coignard*, 1688, 2 vol. in-4, front. de J. B. Corneille, gr. par Mariette, mar. bleu foncé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-César de Crémaux, marquis d'Entragues.

780. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ, historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Ejusdem Mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata. Authore Joanne Hordal, serenissimi ducis Lotharingiæ consiliario... *Ponti-Mussi, Melchiorem Bernardum*, 1612, in-4, titre-frontispice et portraits gr. par Léonard Gaultier, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Un des plus rares ouvrages sur Jeanne d'Arc; l'auteur, J. Hordal, est un de ses descendants. Le titre gravé représente l'ancien monument qui avait été élevé sur le pont d'Orléans à l'héroïne lorraine.
Bel exemplaire sur papier fin, avec une note autographe d'une page de M. Beaupré, relative aux divers papiers qui ont été employés pour l'impression de ce livre.

781. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts, et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, Rois de France. Reveus et corrigés... par Denis Sauvage

de Fontenailles en Brie. *Lyon, de Tournes*, 1559, in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, très rare, de ces Mémoires.

Exemplaire réglé portant sur le titre la signature à moitié effacée de JEHAN RONSARD, sans doute frère du célèbre poète, et celle de CLAUDE VALENTIN, escuyer, seigneur de la Roche-Valentin, Vitray et l'Orme. On y a joint un portrait du XVI^e^ siècle de Philippe de Commines par Aub. Miræus.

Petite cassure au titre.

782. Histoire de François II, Roi de France et d'Écosse (par Madame Thiroux d'Arconville), suivie d'un discours, traduit de l'italien de Michel Suriano, sur l'état de ce Royaume, à l'avènement de Charles IX au Trône. *Paris, Belin*, 1783, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné à l'oiseau, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE revêtu d'une jolie reliure aux armes de Louis ANGRAN DE FONSPERTUIS.

Le mot *Écosse* est manuscrit sur les faux-titres et titres des volumes.

783. Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire de Henry III... *Cologne, Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*V^ve^ Niédrée.*)

Seconde édition elzevirienne, contenant les mêmes pièces que la première et en plus : le *Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la Reyne Catherine de Médicis*, 156 pp.

*Ex libris* RIGAUD et MARIGUES DE CHAMPREPUS.

784. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, évesque de Rodez. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, front. gr. mar. r. dos et plats semés d'H couronnés et de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Seconde édition sous cette date. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1272).

785. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Augmenté outre les précédentes impressions tant de l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'Autheur, que du supplément ou suitte du ca-

tholicon. Avec les pourtraicts de deux charlatans, du seigneur Agnoste, et la procession Martialle, et singerie de la Ligue. Plus le regret funèbre d'une Damoiselle de Paris sur la mort de son Asne Ligueur. *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, in-12, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en 566 pp. (la dernière non ch.) imprimée en gros caractères; elle doit avoir été imprimée au commencement du XVII^e^ siècle et ne contient pas l'allusion à M. de Villeroy.

786. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris, à laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'auteur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une demoyselle, qui mourut devant le siège de Paris. *S. l.* 1649, pet. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. et milieu à froid, doublé et gardes de moires violette, dent.

Jolie édition, de toute rareté, très bien imprimée en petits caractères; elle a en tout 206 pp. et est attribuée aux presses de G. de Hœve de Gouda; ou l'annexe aux elzevier. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1659.)

Double de la Bibliothèque de Monseigneur le duc d'Aumale.

Hauteur : 128 mill.

787. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenue des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur, d'une demoiselle qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner,(à la Sphère)*, 1664, pet. in-12, portraits et fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Jolie édition imprimée par Foppens, c'est la seconde sous cette date, mais plus recherchée que la première, elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 2,007).

788. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant : contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France. *S. l.* 1594, pet.

in-8 de 158 ff. une fig. sur bois au verso du titre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce célèbre libelle, attribué à Louis Morin, l'un des Seize, elle est tout à fait différente de la première.
Taches de rousseur aux premiers et aux derniers ff.
Exemplaire de la bibliothèque G. Chartener.

789. Le Banquet et Après-dinée du Conte d'Arète, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *Paris, Guill. Bichon*, 1594, in-8, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, en gros caractères, très rare, d'une des plus violentes satires de la Ligue.
Exemplaire de la bibliothèque Renard.

790. Apologie pour Jehan Chastel parisien exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Societé de Jesus, bannis du royaume de France, contre l'Arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Vérone, Constantin. *S. l.* 1595, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce libelle attribué au célèbre J. Boucher, curé de Saint-Benoît.
*Ex libris* armorié d'Horatio Walpole.

791. Le Chevalier françois (par Julien Peleus). *S. l.* 1606, in-12, titre-front. gr. et 270 pp. mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit raccommodage au dernier f.

792. Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de juin 1629. Seconde édition augmentée d'un quatriesme livre et divers discours. *S. l.* (*à la Sphère*), 1646, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Muller.*)

Cette édition, la seconde sous cette date, mais aussi belle et identique pour le contenu et le titre, a 4 ff. prél. 466 pp. 135 pp. et 126 pp. (sans les 2 ff. blancs). (Willems. *Les Elzevier*, n° 1044).

793. Recueil de diverses pièces pour servir à l'Histoire. *S. l.* (*Paris*), 1635, in-fol. mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ce recueil de pièces sur l'Histoire du temps commence en 1626 et finit en 1634. Paul Hay du Chastelet, conseiller d'État, qui en est l'éditeur, l'a composé tant de mémoires de lui que de ceux que divers auteurs avaient écrits pour la défense du Roi et de ses ministres. Il a mis en tête une longue préface qui est une apologie du cardinal de Richelieu.

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes de FLONCEL.

794. Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'Histoire de sa vie... *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1692, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome II seul, divisé en deux volumes.

795. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis-Le-Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau, etc.). *Paris*, *Imprimerie royale*, 1702, in-fol. fig. de médailles, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION qui, seule, contient les pièces gravées par Séb. Le Clerc, lesquelles ne figurent pas dans celle de 1723.

Exemplaire aux armes et au chiffre de LOUIS XIV, contenant la préface qui fut supprimée peu de temps après l'apparition de l'ouvrage.

Trous de vers à la marge supérieure de quelques ff.

796. Mazarinades en prose. *Paris*, 1649-1669. — Réunion de 19 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. jans. fil. à froid, dent. int. (*Masson-Debonnelle.*)

L'Anti-requeste civille. — Arrest sur le jugement rendu contre l'autheur de la vérité toute nue et l'avocat Général parties adverses. — Censure ou réfutation du libelle intitulé : Soupirs françois sur la paix italienne. — La Consolation des femmes veufves de Paris. — Déclaration du Roy portant translation du Parlement en la ville de Pontoyse. — Discours adressé aux soldats françois, dédié à M. Delandes-Payen. — L'Esprit de paix. — L'Esprit d'intérest ou la censure des deux libelles intitulé l'esprit de paix et l'esprit de guerre. — Les généreux conseils d'un gentilhomme françois qui a quitté le parti des Mazarins pour se retirer à Paris. — Etc., etc.

797. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Pari

et de Guyenne et la prison des princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. Articles..... pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettres de ce Cardinal à M. de Brienne. *Cologne, P. Van Dyck (à la Sphère)*, 1662, pet. in-12, de 2 ff. prél. et 400 pp. mar. orange, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Levasseur aîné.*)

Édition originale des Mémoires de La Rochefoucauld imprimée par Foppens à Bruxelles; elle s'annexe à la collection elzevirienne. M. Willems (*les Elzevier*, n° 1997), consacre à cette édition une notice curieuse et très étendue.

Le titre a été consolidé; le feuillet d'*errata* manque.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 132 mill.

798. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1765, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

799. Le Héros de la France, sortant de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petit livre satirique dont il n'a paru que la première partie; il est orné d'un frontispice et de quatre gravures très curieuses dont une grande planche pliée, représentant la bataille de Nerwinden. — Rare.

Exemplaire de Lebeuf de Montgermont.

800. Miroir historique de la Ligue de l'an 1464, où peut se reconnoître la Ligue de l'an 1694, pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait. *Cologne, Félix Constant*, 1694, 58 pp. — Avis d'un Amy à l'auteur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464. *Cologne*, 1694, 68 pp. — Pensées sur l'avis d'un Amy à l'auteur du Miroir historique de la Ligue de l'an 1464, *Basle, Frischmann*, 1694, 72 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

801. Lust-Hof van Momus... La Cour de Momus et le jardin de Mars en Europe, orné des emblèmes politiques de l'état

présent de la guerre, expliqué par des vers historiques et satyriques, au nombre de (?) par R. I. *Recueilli et donné au public à Paris, chez Louis de Lis-defleuri, au Monarque Tombant, s. d.* in-fol. fig. mar. r. dos orné, encadr. comp. et milieu dor. à petit fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare et très curieux publié en Hollande au commencement du XVIII[e] siècle et contenant 32 figures satiriques, très bien exécutées, dirigées contre Louis XIV, et son petit-fils Philippe V.

Sous le titre général ci-dessus, ce recueil est divisé en deux parties, ayant chacune un titre spécial. — La première partie est intitulée : Almanach royal, commençant par année 1705... où est parfaitement observé le cours du soleil d'injustice, ou Théâtre de la guerre en Europe, qui comprend des Emblèmes des VII vertus héroïques, etc. *Imprimé à Bruxelles* (*chez Allard à Amsterdam*), 7 planches avec texte en vers français et hollandais. — La seconde partie a pour titre : Appendice de l'Almanac royal, ou l'Année victorieuse des Alliez de 1706, contre le Soleil éclipsé et couchant de France; ou la Salle des Triomphes, nouvellement batie pour la maison d'Autriche... *Ouvrage recueilli et mis en lumière par L. L. D. à Paris et G. d. B. à Brusselles, en compagnie.* 25 figures sur 22 planches, texte en vers français et hollandais.

La 7[e] planche de cette seconde partie est fort curieuse : on y voit Louis XIV et son petit-fils Philippe sciant le monde, et M[me] de Maintenon, dans une position *ad hoc*, arrosant la scie.

Le volume se termine par un recueil satirique contre la papauté, ayant pour titre : Roma pertubata, ofte t'Beroerde Romen, vertoond door XIII Zinnnebeelden toegepast op de X geboden..., van P. Codde, en T. de Kok. *Gedrukt tot Loven, ten Koste van de groose campagnie, MDCCVII* (1707), 13 planches satiriques avec texte hollandais.

802. Médailles du règne de Louis XV (par Fleurimont). *S. l. n. d.* (*Paris*), in-fol. front. titre et 65 pl. gr. (sur 78), mar. bleu, dos orné, angles dor. dent. int. tr. r.

803. Vie de la Reine de France Marie Lecksinska, princesse de Pologne, écrite sur les Mémoires de la Cour par M. l'Abbé Proyart. *Bruxelles, Le Charlier*, 1794, in-12, portr. gravé par Cardon (remmargé), mar. La Vall. fil. à froid, tr. dor.

804. Recueil et Collections des droits du Roy, de la Couronne, Domaines, Fermes et Revenus du Royaume, des Grands et autres officiers dans la justice, maison du Roy, la guerre, la police et les finances, des arts liberaux, du

commerce, des manufactures et des métiers. — In-fol. de 182 ff. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur papier, exécuté pour Le Pelletier des Forts, comte de Saint-Fargeau, conseiller d'État, dont les armes sont frappées sur les plats de la reliure et dessinées à la plume sur le titre au milieu d'ornements et d'attributs habilement exécutés.

Ce recueil, d'après l'*Avertissement*, devait avoir quatre parties. La première, que contient ce volume, est divisée en vingt titres. On trouve, sous chaque titre, le catalogue des matières y afférentes. Ainsi, tous les officiers de la maison du roi sont cités au titre *Maison du Roi*. Nous avons remarqué la nomenclature des généralités et des élections dont elles sont composées; l'indication des huit universités de France et des académies, des grandes compagnies de commerce et des manufactures; enfin, une liste curieuse des corporations d'arts et métiers à Paris et dans les provinces, classées par ordre alphabétique.

805. Almanach Royal. Année MDCCLXI. *Paris, Le Breton*, 1761, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Anne-Josèphe d'Albert d'Ailly, duchesse de Chaulnes.

806. Almanach Royal. Année bissextile MDCCLXXII. *Paris, Le Breton*, 1772, pet. in-12, mar. bleu foncé, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE Dauphine, sur fond de maroquin olive.

807. Almanach Royal, année MDCCLXXXII. *Paris, d'Houry*, 1782, in-8, mar. r. dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Randon de Boisset.
Petite écorchure au premier plat de la reliure.

808. Étrennes Nationales dédiées à la Liberté française. *Paris, Le Mercier*, 1790, in-12 de 60 pp. titre gr. 8 portraits à la manière noire et 7 fig. par Duplessi-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare.

809. Étrennes aux Grisettes, pour l'Année 1790. *S. l. n. d.* (1790), in-8 de 36 pp. front. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cet opuscule peu commun renfermant une

requête contre les *marchandes de modes, couturières, lingères et autres grisettes qui se sont ingérées de faire le commerce exclusivement permis aux seules filles de joie* et la liste de ces dames avec leur demeure. — Curieux frontispice représentant une femme sur un âne, tournée du côté de la queue.

810. La Constitution française, présentée au Roy le 3 Septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, Impr. Nationale*, 1791, in-16, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER couvert d'une reliure portant sur le dos et les angles des plats des emblèmes révolutionnaires accompagnés de la devise : *Libre ou mourir.*

811. Mélanges sur l'Histoire de France. *Paris*, 1816-1819. — Réunion de 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. fleurdelisée sur les plats doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor.

Les Intérêts de la Nation conciliés avec ceux de la Noblesse, publiés en 1790. — Mémoires sur l'Égypte. — Maison militaire des Rois de France, depuis Louis XIV. — Liberté illimitée de la Presse, cause principale de la Révolution. — L'Europe et la France devant le Trône de l'Eternel. — Au Peuple Français. — Notice de la situation politique et militaire de la France avant et depuis la Revolution. — Pétition adressée à la Chambre des Députés. — Proposition d'une Institution politique pour la tranquilité future de la France et de l'Europe.

Exemplaire aux armes de CHARLES X, alors Comte d'Artois.

### C. *Histoire particulière de plusieurs villes de France.*

812. PLAN DE PARIS, commencé en 1734 sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris*, 1740, gr. in-fol. 21 pl. mar. r. dos orné et fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire monté sur onglets, portant sur les plats de la reliure les armes de la VILLE DE PARIS. On y a joint un plan de Paris du XVI^e^ siècle colorié.

813. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez Lamy* (*Campion frères et fils*), 1792, in-4, pl. en couleur, demi-rel. v. ant. marb. dos orné.

Rare et curieux recueil de 1 frontispice et 111 vues, de forme

ronde, des édifices et des hôtels particuliers de Paris, gravés par Le Campion, Guyot et Roger d'après Sergent et Testard, et tirés en couleur.

On a ajouté à cette suite 30 planches des *Vues des Hôtels et monuments de Paris*, publiées à la même époque chez *Esnaut et Rapilly*, également de forme ronde et gravées en couleur par Janninet d'après Durand.

814. Mémoires sur les Hôpitaux de Paris par M. Tenon... *Paris, Royez*, 1788, in-4, pl. gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, aux armes du Pape PIE VI. — *Ex libris* du DUC VARGAS MACCIUCCA.

815. Histoire lithographiée du Palais-Royal, dédiée au Roi, publiée par M. J. Vatout. *Paris, Motte, s. d.* in-fol. 40 pl. avec texte, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec les planches sur CHINE.

816. Description de la grotte de Versailles (par André Félibien). *Paris, Impr. royale*, 1679, in-fol. de 12 pp. et 20 pl. gr. par Le Pautre, Chauveau, Edelinck, Picard, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite de ce bel ouvrage 28 planches, dont 10 doubles gravées par Israël Silvestre et Le Pautre représentant les fontaines et les bassins du Parc de Versailles.

Trou de ver dans la marge inférieure des premières planches.

817. Précis historique des principaux événemens qui ont eu lieu en 1811 dans la Ville de Caen, lors du passage et pendant le séjour de Napoléon-le-Grand... et de Marie-Louise d'Autriche, son épouse. *S. l. n. d.* in-4 de 30 pp. pap. vélin, mar. r. à long grain, dos orné, large et bel encadrement doré, doublé de tabis bleu, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire aux armes du comte de MONTALIVET, ministre de l'Intérieur.

818. Almanach historique, civil, ecclésiastique et topographique de la ville et du diocèse de Reims, pour l'année MDCCLXXXIX. *Reims, Jeunehomme*, 1789, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE REIMS.

819. Ordonnance de Léopold I, duc de Lorraine et de Bar, etc. Donnée à Nancy au mois de juillet 1701. *Nancy, Paul Barbier*, 1701, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition très rare, et dont presque tous les exemplaires furent détruits à la suite d'un bref du pape, mettant ce volume à l'index et excommuniant quiconque le lirait, le possèderait ou l'imprimerait.

Exemplaire aux armes de Léopold I, duc de Lorraine. La reliure porte par erreur *Partie I*, les deux parties s'y trouvent.

820. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très fameux de la Flandre Occidentale... par M. Pierre Faulconnier. *Bruges en Flandre, Pierre Vande Cappelle*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col. front. fig. portr. et pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Dunkerque.

## 2. HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS

821. Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella, incomparabili exemplo Septenaria, Gripho Palladio descripta : Luminibus Historicis, Politicis, Miscellaneis distincta et explicata Plenum item urbis elogium, velut loquens imago. *Bruxellæ, ex officina Joannis Mommarti*, 1646, in-fol. fig. v. ant. comp. à fr.

Exemplaire bien conservé, et dans sa première reliure, d'un livre rare, non cité par Brunet et orné de figures très remarquables gravées par W. Hollar et autres, dont deux ou trois d'après Callot. Voir la brochure de M. Alvin qui est jointe à cet exemplaire.

822. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-4, pl. mar. grenat, dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Allô*).

Édition ornée de 8 belles planches de Romain de Hooghe, elle sort des presses des frères Steucker et s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1874).

823. Advis fidelle aux véritables Hollandois... *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-4, pl. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Grattage sur le titre.

824. Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux mémoires sur l'état actuel de son gouvernement, des sciences, des arts, du commerce... par M. l'abbé Richard. *Dijon et Paris, Lambert*, 1766, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

825. Diplôme authentiqué et signé, délivré par l'Université de Padoue, le 7 juillet 1688, à Jacob Vanelli de Venise. — In-4 de 4 ff. mar. r. riches comp. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit sur vélin, du XVII^e^ siècle, portant à la fin le nom de l'artiste qui l'a exécuté : *Jo. Aloysius Foppa Venetus Alme Univ. ac J. N. G. script. f. m.*

Le premier f., blanc au r°, contient au v° les armoiries, peintes du récipiendaire entourées d'un large encadrement en or et couleur qui est répété à la page suivante (2^e^ f. r°, contenant le commencement du texte). On voit dans le bas de chacun de ces encadrements un paon, principale pièce du blason de Vanelli, et dans le haut un médaillon soutenu par deux griffons ailés, le premier représentant un saint, et le second la Vierge avec l'enfant Jésus Les autres pages du texte ont une bordure composée de rinceaux peints en rose entre deux filets d'or.

Hauteur : 240 mill.

826. Diplôme de pharmacien délivré par la République de Venise le 2 février 1707 à Jacques Zopelli. — In-4 de 6 ff.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur vélin, orné de sept miniatures à pleine page. La première représente le Christ dans les nues; la seconde, la Justice assise entre deux lions; la troisième, le lion de Saint-Marc et quatre blasons; la quatrième, un grand cartouche avec le centre resté en blanc sur lequel on a appliqué un portrait gravé en couleur; la cinquième, un grand blason; la sixième, huit médaillons représentant des saints, des armoiries, etc.; la septième, un grand vase contenant des fleurs.

Le texte, écrit en noir et or, occupe le v° du 2^e^ fol. et le 3^e^ fol. il est orné d'une grande lettre majuscule avec ornements en or sur fond bleu et d'un encadrement. Le recto du premier fol. et le verso du dernier sont blancs. Deux ff. sont froissés et deux ont des cassures. — Huit ff. doubles sur papier fort, contenant de la musique manuscrite et portant pour titre : *Divertissemens pour Guitare, Rossini*, accompagnent ce diplôme.

Hauteur : 225 mill.

827. Diplôme délivré à Antoine Goldini, de Venise, par l'Université de Padoue, le 8 juin 1741. — Pet. in-4 de 4 ff. mar. brun, riches comp. dorés sur les plats.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur vélin, dont le recto du deuxième fol. (première page du texte) est décoré d'une belle bordure, en or et couleur, composée de deux cornes d'abondance, pleines de fruits, desquelles partent de belles guirlandes de grandes fleurs. Le premier et le dernier feuillet contiennent en outre chacun une belle peinture, l'une représente les armoiries et l'autre le portrait du récipiendaire. Les armoiries sont entourées d'un bel encadrement à peu près semblable à celui de la première page du texte; le portrait est placé dans un riche médaillon peint en or et rose.

Ce diplôme est accompagné de son sceau retenu par des cordelettes et porte à la fin le nom de celui qui l'a exécuté : *Julius Modelli.*

Hauteur : 241 mill.

828. Privilegium in arte aromataria. — Pet. in-4 de 6 ff. bas. ant. comp. dorés.

Manuscrit sur vélin du XVIII^e^ siècle orné de cinq miniatures à pleine page, représentant : 1° Un grand cartouche contenant au centre, en lettres d'or, le titre donné plus haut, et surmonté d'un petit médaillon portant le chiffre du récipiendaire, nommé ci-après; 2° le Christ dans les nues bénissant le monde; 3° la Justice, assise sur un trône et ayant à ses pieds le lion de Saint-Marc; 4° huit charmants petits médaillons représentant divers sujets; 5° le Lion de Saint-Marc et cinq écussons armoriés au-dessous.

Ce diplôme de pharmacien a été délivré par la république de Venise, à Angelo Tiani, le 3 juillet 1786.

Hauteur : 206 mill.

829. La Temi Veneta, contenante Magistrati, Reggimenti e altro per l'anno 1772. *Venezia, Paolo Colombani, s. d.* (1772), in-8, front. et titre gr. mar. r. dos orné, riches comp. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de la République de Venise.

830. Joannis Michaelis Bruti Florentinæ historiæ, libri octo. *Lugduni, apud heredes Jacobi Juntæ*, 1562, gr. in-8, mar. vert, dos orné d'un semis de fleurettes, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre rare, peu favorable aux Médicis, qui en firent rechercher les exemplaires pour les supprimer et forcèrent l'auteur de quitter l'Italie.

Léger raccommodage au titre.

831. Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi tyran de Rome en 1347. Ouvrage posthume du R. P. du Cerceau. *Paris Vve Etienne*, 1733, in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

832. Naples Françoise, ou les Eloges généalogiques et histoires des princes, seigneurs et grands capitaines du royaume de Naples, affectionnez à la Couronne de France, et des François qui ont suivy le party de nos princes de la maison d'Anjou et fait branche au dit royaume de Naples... par Jean-Baptiste l'Hermite (dit Tristan)... *Paris, Séb. Martin,* 1663, in-4, front. gr. et nombr. fig. de blasons, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Cossé Brissac.
Reliure un peu fatiguée. — Mouillure.

833. RELAZIONE DELLA GUERRA DI NAPOLI, o vero Contin uazionedelle Memoria di T. C. P. C. (Tiberio Carafa, Principe di Chiusano). — In-4, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit bien calligraphié sur papier, divisé en deux parties et comprenant 7 ff. pour le titre, la préface et les tables, 8 planches, 89 pp. 1 f. blanc et 105 pp. — Il est orné de très beaux dessins a la plume : vues de villes, plans, carte, grandes lettres initiales, chiffre et ornements divers. Plusieurs de ces dessins sont signés, l'un d'eux porte au bas : *Giovenale Natali fece in Vienna, anno* 1736.

Ce volume a été exécuté vers 1736 pour un membre de la famille napolitaine Caraffa dont les armes figurent sur les plats de la reliure et dont l'emblême et la devise sont dessinés sur le titre, en tête de la préface et dans une grande lettre initiale.

Hauteur : 293 mill.

834. La Sicilia di Filippo Paruta, descritta con medaglie e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini. Hora in miglior ordine disposta da Marco Maier... *In Lione, Marco Maier,* 1697, in-fol. à 2 col. texte et 153 pl. de médailles, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.
Reliure un peu tachée.

835. L'État et les Délices de la Suisse, en forme de Relation critique par plusieurs auteurs (tirée des ouvrages d'Abraham Ruchat, A. Stanyan et de quelques autres Mé-

moires par Altmann). *Amsterdam, Wetstein*, 1730, 4 vol. in-12, nombr. pl. et cartes gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché à cause des jolies vues de villes, monuments, paysages, dont il est orné.

836. De Rebus gestis a Francisco Ximenio, Cisnerio, archiepiscopo Toletano, libri octo, Alvaro Gomecia Toletano authore. *Compluti, Andream de Angulo*, 1569, pet. in-fol. titre-front. portr. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage fort recherché et très difficile à trouver.

On a ajouté à la suite : Constitutiones insignis collegii sanct Illefonsi, ac per inde totius almæ Complutensis Academiæ. Ab illustriss. Francisco Ximenio... olim Sancitæ. *Compluti de Angulo*, 1560, titre-front. et 57 ff. ch.

Le titre du premier ouvrage est doublé.

837. Raisons d'Estat et réflexions politiques sur l'Histoire et Vies des Roys de Portugal, par M. de Galardi. *Liège, Pierre du Champs*, 1670, in-12, front. gr. par S. Thaysses, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

Édition imprimée par Lambert Marchant; elle s'annexe aux Elzevier. (Willems. *Les Elzevier*, n° 2054).

838. Histoire politique de l'Allemagne et des États circonvoisins, par le vicomte de La Maillardière. *Paris, Vve Duchesne,* 1777, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Artois, depuis Roi de France sous le nom de Charles X.

839. Francisci Guillimanni Habsburgiaca, sive de Antiqua et vera origine Domus Austriæ, vita et rebus gestis comitum Vindonissensium, sive Altenburgiensium in primis Habsburgiorum, libri septem... *Mediolani*, 1605, in-4, fig. d'armoiries, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou.

840. Elogia della Imperatrice Regina Maria Teresa di Austria, diretto a S. A. R. la Gran Duchessa di Toscana, da Girolamo Termini Duca di Vatticani. *Palermo, Benti-*

*venga*, 1781, in-8 de 98 pp. titre gr. mar. r. dos orné, large dent. gardes de pap. historié or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Louise d'Espagne, grande duchesse de Toscane, femme de Léopold II (?)

841. Histoire de l'Irlande ancienne et moderne, tirée des monumens les plus authentiques par M. l'abbé Mac-Geoghegan. *Paris*, *Boudet*, 1758-63, 3 vol. in-4, cartes, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

842. Le Sérail, ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du grand Seigneur, par J. Grasset Saint-Sauveur. *Paris*, *Deroy*, 1796, 2 vol. pet. in-12, 8 fig. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Thomas.*)

Livre rare, orné de 8 jolies figures à l'aqua-tinte.
Exemplaire non rogné.

843. Éclaircissemens géographiques sur la Carte de l'Inde, par M. d'Anville. *Paris*, *Impr. Royale*, 1753, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Chancelier Machault d'Arnouville, sans les deux cartes qui doivent se trouver dans ce volume.
Belle reliure.

844. Relation de la Grande Isle Madagascar, contenant ce qui s'est passé entre les François et les Originaires de cette Isle, depuis l'an 1642, jusques en l'an 1655, 1656, 1657, composée par le sieur de Flacourt. *A Troyes, chez Nicolas Oudot et se vendent à Paris, chez la vefve Pierre Lamy*, 1661, in-4, pl. et carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

845. Storia antica del Messico cavata da'migliori storici spagnuoli e da' manoscritti: e dalle pitture antiche degl' Indiana : divisa in dieci libri, e corredata di carte geografiche, e di varie figure ; et dissertazioni sulla terra, sugli animali, e sugli abitatori del Messico. Opera dell' abate D. Francesco Saverio Clavigero. *Cesena*, *Biasini*, 1780-

1781, 4 vol. in-4, pl. et cartes, mar. vert, dos orné, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Raccommodage au titre du Tome III.

## V. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

846. Traité des Tournois, joustes, carousels et autres spectacles publics (par le P. Cl. Menestrier). *Lyon, Jacques Muguet*, 1669, in-4, curieuses fig. sur cuivre, v. f. fil. dor. et dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Édition originale.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de Cl. Ménestrier, dessiné a la mine de plomb par Claude Bonnefond; il provient de la bibliothèque Chartener.

847. Les Ordonnances de l'ordre de la Toison d'Or. *S. l. n. d.* (*Anvers, Christ. Plantin, vers* 1560), in-4 de 7 ff. prél. et 83 pp. 2 pl. gr. par Corneille Galle, vélin, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.
Manque la p. 83.

848. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES de l'Ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Loys unzième de ce nom. — Institution de l'office de Prevost et Maistre des Ceremonies, avec autres statuts et ordonnances sur le faict du dict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-4 de 40 ff. dont le dernier est blanc, v. f. fil. et comp. fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire sur vélin, aux armes et au chiffre de HENRI II, avec le croissant de Diane de Poitiers qui entoure le médaillon du collier de l'ordre. On y a joint une estampe de Ph. Simonneau représentant le *Chapitre de l'ordre de S^t Michel tenu par le Roy Henri II en 1548.*

Ce précieux volume provient des bibliothèques A.-A. Renouard et Chartener.

849. Les Statuts de l'Ordre du S Esprit estably par Henri III^me du nom de Roy de France et de Pologne au mois de décembre M.D.LXXVIII. *De l'Impr. Royale*, 1703, in-4, titre gr. et vign. par Séb. Le Clerc, v. f. dos orné

d'un semis de flammes de l'Ordre alternant avec les fleurs de lis, armes de France entourées du collier de l'Ordre sur les plats et le S[t] Esprit dans un cartouche fleurdelisé aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé auquel on a ajouté un joli frontispice d'Abraham Bosse pour une édition de 1634 (?) des *Noms, surnoms, qualitez des chevaliers de l'ordre du Saint Esprit*, par d'Hozier; épreuve remmargée.

850. Les Statuts de l'Ordre du S[t] Esprit estably par Henri III[me] du nom, Roy de France et de Pologne au mois de décembre M.D.LXXVIII. *S. l. (Paris), Imprimerie Royale*, 1740, in-4, titre gr. vign. fleurons et culs-de-lampes gr. par Séb. Le Clerc, mar. r. dos orné d'un semis de flammes de l'Ordre alternant avec des fleurs de lis, armes de France entourées du collier de l'Ordre au centre des plats et le S[t] Esprit dans un cartouche fleurdelisé aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER; jolie reliure.

851. Les Armes et Blasons des Chevaliers de l'Ordre du Sainct Esprit créez par Louis XIII, Roy de France et de Navarre, par Jacques Morin, sieur de la Masserie. *Paris, Pierre Firens, s. d.* (1623), pet. in-fol. titre-front. et 79 pl. de blasons gr. en taille-douce, mar. brun, dos orné, fil. et encadr. de comp. à froid, dent. int.

Exemplaire avec témoins; petites mouillures.

852. Jeu d'Armoiries des Souverains et estats d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse, par C. Oronce Finé, dit de Brianville. *Lyon, Benoist Coral*, 1665, in-12, front. gr. et nombr. pl. de blasons gr. mar. brun, dos orné, fil. armoiries, dent. int. tr. dor.

Mouillures.

853. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette Science par M. L*** (Lemoyne). *Lyon, Bruyset Ponthus*, 1780, in-8, front. et 49 pl. de blasons, mar. bleu, dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Bel exemplaire de J. RENARD.

854. Remarques sur la Noblesse, dédiées aux Assemblées provinciales (par Maugard); 75 pp. — Traité politique et historique de la Noblesse françoise (par le même); 14 pp. — *Paris, Prault*, 1787. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de LOUIS XVI.

855. Le Recueil des armes de plusieurs nobles Maisons et Familles, tant eclésiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons, Chevaliers, Escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce Royaume de France (par C. Magneney). *Paris, Claude Magneney, s. d.* (1633), pet. in-fol. de 3 ff. prél. y compris le titre-front. gr. et 209 pl. de blasons gr. sur cuivre, cuir japonais brun, La Vall. et or, à comp. de fleurs genre bradel, chiffre, tête dor.

Armorial recherché orné de 1 254 figures de blasons sur 209 planches.

856. Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse, avec des additions et remarques de l'auteur (G. de la Faille) sur ce traité. Quatrième édition, augmentée de plusieurs Edits, Chartres, etc. *Toulouse, J.-F. Forest, s. d.* (1727?) in-4, mar. bleu, dos orné, fil. angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de la VILLE DE TOULOUSE.

857. Numismata virorum illustrium, ex Barbadica gente (par J.-Fr. Barbariga et traduite en latin par F. X. Valcavius). *Patavii, ex Typogr. Seminarii*, 1732, gr. in-fol. front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Belle publication exécutée aux frais du cardinal J.-Fr. Barbarigo, pour mettre sous les yeux de ses descendants l'exemple de leurs illustres ancêtres.
Bel exemplaire.

858. Liste de nobles italiens (hommes et femmes), commencée vers 1768 et continuée jusqu'au premier quart de ce siècle. — In-12, mar. r. dos et plats couverts de comp. au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT sur papier comprenant environ 160 ff. dont les deux tiers sont restés blancs. Il semble contenir la date de nomination,

des personnes citées, à une Société ou à un Tribunal héraldique.

Les plats de la reliure portent des armoiries et un nom : *Joamnes Franciscus Piscitellus.*

Hauteur : 149 mill.

859. Carta executoria de hidalguia a pedimiento de Hernando de Porras vezino de la ciudad de Sevilla. (Arrêt de maintenue de noblesse rendu à Valladolid le 30 octobre 1580, par Philippe II). — In-fol. de 83 ff. ais de bois couverts de velours r.

Beau manuscrit sur vélin exécuté en Espagne au XVI^e^ siècle. La première page est entièrement couverte par une très belle peinture représentant les armes de la famille Porras entourées d'un large encadrement où se voient deux blasons, trois sujets divers en médaillon dont le plus grand est en camaïeu vert rehaussé d'or, et des arabesques, un paon, des insectes, des fleurs, etc. délicatement peints sur fond or. Le texte est encadré d'une bordure jaune rehaussée de filets d'or et la première ligne de plusieurs chapitres de même que la premiëre lettre des principaux alinéas sont écrits en grandes lettres d'or sur fond rouge ou bleu.

Le volume se termine par plusieurs ff. sur vélin ou sur papier contenant d'autres documents manuscrits, de la fin du XVI^e^ siècle, sur la famille Porras.

Hauteur : 315 mill.

860. Lettres de noblesse accordées par François II, empereur d'Allemagne, le 26 juillet 1792, à Joseph Terputecz, de la ville d'Agram. — In-fol. de 14 ff. velours r. tr. dor.

Beau manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur vélin, très bien calligraphié et, avec toutes les pages du texte encadrées d'une belle et large bordure dessinée à la plume.

Le premier fol. du volume, blanc au recto, contient au verso une miniature qui occupe la page entière. On y voit un grand écusson aux armes de Joseph Terputecz avec une campagne dans le fond, le tout entouré d'un superbe cadre architectural. Sur le haut de ce cadre est posée une draperie rouge brodée d'or avec les armes de Hongrie au centre, on remarque en outre sur les colonnes les divers quartiers des armes d'Autriche, et, dans le bas à gauche est assise Minerve accompagnée de son attribut (une chouette). Cette miniature peinte en or, argent et couleur est très bien exécutée et d'une grande fraîcheur.

La page en regard est décorée d'un grand médaillon entouré d'arabesques, des attributs impériaux et d'ornements divers, le tout supérieurement dessiné à la plume. Au centre du médaillon sont peints en grandes lettres d'or et en cinq lignes les trois premiers mots du texte : *Nos Franciscus secundus.* L'énumération des

titres de l'Empereur d'Allemagne, également écrits en lettres d'or, occupe les deux pages suivantes :

Ce manuscrit est accompagné du sceau en cire de François II, mesurant 0,14 cent. de diamètre ; il est enfermé dans une boîte en cuivre dont le couvercle manque et est retenu au volume par des cordelettes tressées de fils de soie et d'or.

Hauteur : 344 mill.

## VI. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

861. Casp. Bartholini Thom. fil. de Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. *Amstelædami, Wetstenium*, 1679, in-12, front. portr. fig. et pl. gr. et mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition qui s'annexe à la collection elzévirienne.

Le frontispice et le portrait sont un peu plus courts que le volume.

862. Histoire des grands chemins de l'Empire romain..., par Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. *Paris, Morel*, 1622, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition rare.

Exemplaire aux armes du DUC DE BUCKINGHAM.

863. Observations sur les Antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des Anciens... par MM. Cochin et Bellicard. Seconde édition. *Paris, Jombert*, 1757, pet. in-8, 40 pl. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

864. Recherches sur les ruines d'Herculanum... avec un traité sur la fabrique des mosaïques, par M. Fougeroux de Bondaroy. *Paris, Desaint*, 1770, in-8, 3 pl. gr. et pliées mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI, alors Dauphin.

865. Traité des statues (par François Lemée). *Paris, Seneuze*, 1688, in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE LA FEUILLADE, maréchal de France, gouverneur du Dauphiné, auquel le livre est dédié (provenance très rare) ; il a ensuite appartenu à Jean NERVET, avocat au parlement de Normandie qui le reçut du maréchal en 1689.

Le frontispice gravé par C. Vermeulen, d'après P. Sévin, représente la statue de Louis XIV sur la place des Victoires à Paris, érigée aux frais du duc de la Feuillade.

866. Le Antiche Lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma... designate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli... con l'osservationi di Gio Pietro Bellori. *Roma, Buagni*, 1691, 3 parties en 1 vol. in fol. pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

La première partie contient 37 planches, la deuxième 46 et la troisième 33 ; plus 17 planches qui ne se trouvent que dans quelques exemplaires de la première édition et jamais dans la seconde, et dont plusieurs sont AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire.

867. Histoire des Médailles, ou Introduction à la connaissance de cette science, par Charles Patin. *Paris, V^ve^ Mabre Cramosi,* 1695, in-12, fig. de médailles, mar. orange, dos, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

868. IDÉE DU CABINET DU ROY pour les médailles, par N. Godonnesche. — In-12 de 40 pp. chiffrées et 2 non ch. mar. olive, doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« CHARMANT MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté en 1720 pour le roi LOUIS XV, et orné d'un frontispice, du PORTRAIT DU ROI, de la reproduction de DOUZE médailles et de douze pierres antiques, enfin de titres illustrés d'en-têtes, culs-de-lampe, etc.

« Le frontispice allégorique, peint au lavis, avec les carnations légèrement colorées, représente une femme éclairant, à l'aide d'une torche, un amas d'objets d'antiquité, parmi lesquels une plaque de marbre porte l'inscription *Cabinet des antiques*, plaque qu'un Saturne, enveloppé en partie d'un nuage, indique du doigt.

« En regard se trouve le titre rapporté plus haut, suivi de cette ligne : *Inv. N. Godonnesche.* Il est entouré d'une charmante couronne de fleurs.

« Un avertissement de huit pages, donnant un aperçu du cabinet des médailles, est suivi d'un *Estat des médailles du Cabinet du Roy...*

« Un titre encadré : *Testes des douze Césars et Pierres gravées du Cabinet* précède les reproductions des plus belles pièces de cette collection. Les médailles des douze Césars sont peintes au lavis et enfermées dans des cadres ornés ; les deux premières sont accompagnées d'un texte explicatif. Cette série est terminée par le portrait en médaillon de *Louis XV enfant*, la tête ceinte d'une couronne de laurier ; le cul-de-lampe placé au-dessous consiste en une console supportant un coussin avec les insignes de la royauté...

« Les pierres gravées reproduites en couleurs et en grisaille sont :

*Juno*, *Miltiade*, *Solon*, *Vénus*, un *Sacrifice*, *Apollon*, *Hercule*, *Phidias*, l'*Apothéose de Germanicus* (agathe-onyx), *Hercule liant le Cerbère*, le *Taureau de Bacchus*, *Cléopâtre*. Les huit premières sont disposées à quatre par page ; chacune des quatre autres occupe le recto d'un feuillet, avec le verso blanc, et est enfermée dans un joli cadre en camaïeu or.

« Le volume est terminé par une table au bas de laquelle une délicieuse couronne de roses et de lis renferme cette inscription : *Scripsit*, *pinxit*, *invenit* N. GODONNESCHE. *Ann.* 1720.

« L'écriture du volume, qui dans certaines pages peut rivaliser avec celle de Jarry, sa décoration et surtout les reproductions des médailles et pierres gravées, d'une finesse de pinceau remarquable, font le plus grand honneur à l'artiste. » (*Note du catal. Didot*, 1882.)

Ce beau manuscrit provient de la bibliothèque Ambr. Firmin-Didot.

Hauteur : 120 mill.

869. Epitome Thesauri Antiquitatum, hoc est Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis numismatibus quàm fidelissimè deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada, Mantuani antiquarij. *Lugduni*, *de Strada*, 1553, in-4, nombr. portr. v. f. dos orné, dent. comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Edition originale de cet ouvrage recherché pour les nombreux portraits sur bois dont il est orné.

Très curieuse reliure de l'époque, restaurée, portant sur chaque plat une figure allégorique.

870. Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem Romanæ, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis terra marique conquisitæ feliciter incipiunt. Magnifico viro Domino Raymundo Fuggero... Petrus Apianus... et Barptholomeus Amantius poëta ded. *Ingolstadii*, *in ædibus P. Apiani*, 1533, in-fol. texte encadré, lettres ornées et nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil d'inscriptions antiques orné de figures gravées sur bois par Orstendorfer.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les petites armes et sur les plats les grandes armes du Prince Eugène de Savoie.

Le titre est coupé au cadre et remonté.

871. De Re Diplomatica, libri VI... Opera et studio Domni Johannis Mabillon. — Librorum de re Diplomatica, Supplementum. — *Lutecіæ-Parisiorum, Caroli Robustel*, 1709, 1704. — Ens. 2 vol. gr. in-fol. front. gr. et nombr. pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure édition de cet excellent ouvrage, orné de belles planches gravées sur cuivre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER provenant de la collection BECKFORD.

872. Ecclesia Parisiensis vindicata adversus R. P. Bartholomæi Germon, duas disceptationes de antiquis regum Francorum diplomatibus (auctore Thierry Ruinart). — Vindiciæ manuscriptorum codicum a R. P. Bartholomæo Germon impugnatorum... Auctore Domno Petro Constant. — *Parisiis, Muguet*, 1706. — M. Antonii Gatti Epistola ad Jacobum Bernardum provindicis antiquorum Diplomatum Justi Fontanini. *Amstelodami, Desbordes*, 1707, 16 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de Jean-Baptiste. — Paulin DAGUESSEAU, second fils du chancelier.

Le troisième ouvrage, de format pet. in-8, est fixé entre les ff. de gardes de la fin du volume.

873. Exercices publics du Collège de l'Abbaye Royale de Sorèze, congrégation de Saint-Maur; dédiés à Nos Seigneurs des États Généraux de la province de Languedoc. *Carcassonne, Heirisson,* 1775, in-4, mar. r. dos orné, large dent. à l'oiseau, sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace au marquis d'HÉBRAIL, couvert d'une riche reliure aux armes de l'Abbaye de SORÈZE (Tarn), dite l'*Abbaye de la Paix*.

## VII. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

874. JOHANNIS BOCACII DE CERCALDIS (*sic*) histori‖ographi prologus in libros de casi‖bus virorum illustrium incipit.‖ *S. l. n. d.* (*Argentorati, G. Husner*), in-fol. goth. de 155 ff. à 35 et 36 lignes par page, sans ch. réclames, ni sign. mar. brun, dos orné, encadr. à fr. fleurons et comp. dorés tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION d'une insigne rareté sortie des presses de Georges Hussner, de Strasbourg, et qui a dû être imprimée de 1473 à 1475.

Magnifique exemplaire, avec initiales PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU. *Ex libris* de CHARLES LOUIS DE BOURBON, comte de VILLAFRANCA. (Voir dans les *Archives de la Société française des collectionneurs d'Ex-libris* n° 7, juillet 1896, p. 100, un intéressant article sur cette bibliothèque.)

875. Compendium Johannis Bocacii de Certaldo de preclaris mulieribus. *S. l. n. d.* (*Argentorati, G. Husner*), in-fol. goth. 84 ff. (dont le premier blanc) à 35 lignes par page, sans ch. réclames ni sign. mar. brun, dos orné, encadr. à fr. fleurons et comp. dorés tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

Volume aussi rare que le précédent, sorti des mêmes presses, et recouvert d'une reliure semblable.

Très bel exemplaire, également avec les initiales peintes.

876. Les Vrais portraits et Vies des hommes illustres, grecz, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, médalles antiques et modernes par Andre Thevet, Angoumoysin. *Paris, V^ve Kervert* (*sic*), 1584, 2 tomes en 1 fort vol in-fol. réglé, titres-front. et nombr. portr. gr. v. f. dos orné, fil. et comp. angles et milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare de ce curieux recueil de beaux portraits gravés en taille-douce.

Exemplaire réglé ; reliure restaurée.

877. Les Actions célèbres des grands hommes de toutes les Nations, accompagnées d'une notice biographique. *Paris, Mixelle*, 1790, 2 vol. in-4, front. à chaque vol. et pl. gr. en couleur, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli et rare recueil de 88 planches, gravées en couleur par Mixelle, d'après Moithey, Mongin, Sergent, etc.

Elles ont été publiées par livraisons de 1785 à 1788 et chacune d'elles est accompagnée de 4 pp. de texte.

878. La Vie de Cassiodore, Chancellier et Premier Ministre de Theodoric le Grand et de plusieurs autres Rois d'Italie (par Denys de Sainte Marthe). *Paris, Coignard*, 1694, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Président de MONTHOLON.

879. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames Galantes de

son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1666, 2 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Jolie édition publiée par les frères Steucker à La Haye et exécutée à Amsterdam chez Abr. Wolfgang; elle s'annexe à la collection elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1749.)

880. Œuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, portr. et front. à chaque vol. gr. par I. v. Schley, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Jolie édition.

881. Galerie françoise, ou Portraits des Hommes et des Femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout... avec un abrégé de leur vie par une Société de gens de lettres. *Paris, Hérissant*, 1771, 2 vol. in-fol. 10 portr. (sur 41), dont 1 vol. en v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor. et l'autre en mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire renferme les portraits suivants accompagnés de leurs notices : Louis IX, Dauphin de France; Philippe d'Orléans, Régent; Louis XIV; Louis XIII; Henri IV; Stanislas Leszczinski; Joly de Fleury; François de Chevert; Comte de Caylus; l'Abbé Nollet.

Ces deux premières livraisons de la Galerie française sont reliées aux armes de la comtesse Du Barry, le premier en veau écaille, le second en maroquin rouge.

Ces armoiries offrent des particularités intéressantes, relevées, d'après cet exemplaire, par M. Ernest Quentin-Bauchart dans son si curieux et si spirituel ouvrage : *A Travers les Livres. Souvenirs d'Outre Tombe* (pp. 52 et 53). Nous en extrayons les passages suivants : « Sur le premier de ces volumes, les armes sont en losange. L'écu présente simplement les *trois jumelles d'argent* et supporte une couronne surmontée *de perles*. Il est accompagné de la fameuse devise : *Boutez en avant*. Le losange est la preuve absolue que le livre a appartenu à la Vaubernier avant son mariage avec Guillaume du Barry, et quand déjà, elle était la maîtresse de Louis XV.

« Sur le second, nous retrouvons les deux écus accolés, comme nous avons l'habitude de les voir, c'est-à-dire avec les *trois jumelles d'argent* dans le premier et *le geai surmonté d'un G. et accompagné en chef de 2 roses en pointe, d'une main dextre en pal, le tout d'ar-*

*gent*, dans le deuxième; mais les armes ne sont pas surmontées du cimier, et la couronne, *de perles*, comme sur le volume précédent, n'est pas encore ornée des trèfles; d'où l'on peut induire, à mon avis du moins, que si M^lle^ Vaubernier était devenue comtesse, elle n'avait pas encore été présentée à la Cour. »

Ces deux volumes sont accompagnés d'une LETTRE AUTOGRAPHE de 2 pp. petit in-8 de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART à M. Piat, dans laquelle l'éminent et érudit bibliophile considère ces armoiries ainsi disposées COMME ABSOLUMENT UNIQUES.

882. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs portraits tirez sur des originaux au naturel... par Isaac Bullart. *Amsterdam, chez les héritiers de Daniel Elzevier*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. portr. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ouvrage recherché pour les nombreux portraits de théologiens, jurisconsultes, savants, artistes, littérateurs et historiens, dont il est orné et qui ont été gravés, pour la plupart, par N. de Larmessin.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, aux armes de M. DE BREUILLY. Timbre de bibliothèque sur les titres.

883. Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs pourtraits tirez sur des originaux au naturel, et plusieurs inscriptions funèbres, exactement recueillies de leurs tombeaux, par Isaac Bullart. *Paris, Louis Bilaine*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-fol. nombr. portr. gr. sur cuivre, mar. r. jans. (*Curmer.*)

884. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, recueillie d'Actes anciens qui justifient l'origine et la médiocrité de leur fortune contre les imputations des Alchimistes. On y a joint le Testament de Pernelle, et plusieurs autres pièces intéressantes par M. L. V*** (l'abbé Villain). *Paris, Desprez*, 1761, in-12, portrait et plan, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE de la biographie de ce personnage célèbre et curieux.

Bel exemplaire.

885. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1785, in-18, mar. r.

dos orné, fil. doublé de moire verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume fort rare; il a été imprimé seulement pour l'auteur et ses amis.

886. The Life of Erasmus, more particularly that part of it, wich he spent in England;... with an appendix containing several original papers, by Samuel Knight. *Cambridge, s. d.* (1726), in-8, portr. et 18 pl. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Larkins.*)

Portraits de Colet, Linacre et Tonstall ajoutés.

---

887. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi, lus au Comité établi par Sa Majesté dans l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Impr. Royale,* 1787-1789, 2 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tomes I et II, aux armes et au chiffre de Louis XVI.

## VIII. — MÉLANGES HISTORIQUES

888. Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges... composée par François de Rosset. Dernière édition, augmentée des Histoires des Dames de Ganges et de Brinvilliers... *Rouen, Besongne,* 1700, pet. in-8, mar. orange, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Édition la plus complète.
Petit raccommodage au titre; le dernier f. est doublé.

889. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P. D. P. (Pierre du Puy). Avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé à Leyde, chez Jean Elsevier,* 1659, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition rare et recherchée.

890. Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant de toutes Nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereur, de Roi et de Prince... par Jean-Baptiste de Rocoles. *Bruxelles, Van Vlaenderen,* 1728, 2 vol. pet. in-8, front. et portraits, mar. olive jans. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Chatelin.*)

891. Le Propriétaire en Françoys. (En tête du second f. :) Cy commence un très excellent livre nommé le Propriétaire des choses translaté de latin en frācoys... (A la fin : ) *Estuy liure des proprietez des choses fut translate de latin en frencois... et le translata... frère Jehan Corbichō... Et a esté revisité par... frère Pierre Ferget... et imprime au dit lieu de Lyon par maistre Jehan Cyber, maistre è lart de impression. S. d.* in-fol, goth. fig. sur bois, mar. brun, encadr. et comp. à froid sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Thomas.*)

Traduction française du *Liber de proprietatibus rerum* de frère Barthélemy de Glanvilla, sorte d'Encyclopédie d'histoire naturelle et de médecine, écrite vers le milieu du XIV^e^ siècle.

Belle édition, rare, ornée de curieuses figures gravées sur bois comprenant 8 ff. prél. et 244 ff. non ch.

Exemplaire incomplet du titre ; raccommodages. — Une des figures est enluminée.

892. Tableaux accomplis de tous les arts liberaux, contenans brievement et clerement par siguliere methode de doctrine une generale et sommaire partition des dicts arts amassez et reduicts en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par Monsieur Christophle de Savigny. *A Paris, par Iean et François de Gourmont freres...* 1587, gr. in-fol. mar. bleu, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Cocheu.*)

« Première édition connue et fort rare de ce livre important sous le rapport littéraire et scientifique, car nul doute que l'illustre Bacon n'y ait puisé son fameux système encyclopédique qui l'élevait au-dessus de son siècle.

« Le titre représente un grand blason richement décoré, où les armes de Savigny sont surmontées d'une figure de saint Michel archange qui est du plus beau style. Une autre grande planche en bois, à pleine page, représente Louis de Gonzague, duc de Nivernois, assis, recevant le livre que lui offre l'auteur. L'arbre encyclopédique de Chr. de Savigny est divisé en dix-huit tableaux, richement encadrés. Papillon attribue à Jean Cousin les dessins de toutes ces planches. La *Table théologique* est de l'invention de

Bergeron, avocat. A la fin se trouve une curieuse planche gravée en taille-douce. »

Exemplaire de M. Luzarche, avec son emblème et sa devise sur les plats de la reliure; il provient, en dernier lieu de la bibliothèque Firmin-Didot.

---

# MANUSCRITS ORIENTAUX

893. Le Coran (en arabe), écrit par Ismaïl, fils d'Ali, en 1087 de l'Hégire (1670). Fort vol. in-12 de 513 ff. rel. orientale à recouvrem. avec comp. dorés sur les plats et à l'int. tr. dor. et ciselée.

Manuscrit contenant de nombreux ornements en or et couleur. Quelques petits raccommodages.

894. El Bokari. Commentaires. — In-fol. de 285 ff. reliure orientale en v. brun, comp. dorés sur les plats.

Manuscrit arabe du XVIII^e^ siècle, écrit sur papier de riz et ayant en tête un bel ornement en or et couleur. Il contient la note suivante scellée du cachet de Salah Bey :

« Louange à Dieu ! Le magnifique, le très élevé, l'éternel, le très utile notre Seigneur, le père de la dévotion, Salah Bey, a fait donation de ce livre saint intitulé : *El Bokari*, composé de quatorze volumes, à sa mosquée..., située dans l'intérieur de la ville de Constantine... fait dans le mois de Ramadan de l'année 1192 de l'Hégire. »

Hauteur : 331 mill.

895. Histoire de Sindbad le marin et de Hindbad (en arabe). — In-fol. de 26 ff. miniatures, demi.rel. mar. brun.

« Curieux manuscrit arabe sur papier, paraissant remonter au XVII^e^ siècle, et orné de douze peintures représentant les aventures un peu fantastiques arrivées au héros de ce livre. Quoique d'une exécution barbare, elles sont fort intéressantes à cause de la rareté du fait. »

Il provient de la bibliothèque Ambr. Firmin-Didot (Vente de 1884).

896. Le Divan, ou Poésies complètes de Mohammed-Khân-Oedesî, en langue persane. — Gr. in-8, mar. brun, fil. comp. milieu doré. (*Rel. orientale.*)

Beau manuscrit de la fin du XV^e^ ou du commencement du XVI^e^ siècle.

Il se compose de 220 feuillets d'une belle écriture, chaque page est ornée d'un encadrement de filets bleu, rouge et or. La conservation du volume est parfaite.

897. ANVAR-É SOHAYLI par Hosein Hâchéfi. — In-fol. de 171 ff. reliure laquée avec fleurs peintes sur les plats et à l'intérieur.

Manuscrit Persan du XVI^e^ siècle, d'une bonne écriture et orné de vingt miniatures représentant des scènes d'intérieur, des sujets de chasse, etc.; la plupart s'étendent dans les marges et sont divisées en plusieurs compartiments. Le texte est encadré de filets en or et en couleur.

Ce volume contient des contes et apologues et les fables de Bidpay, traduites de l'arabe en persan. Il est fatigué et les miniatures sont un peu détériorées.

Hauteur : 360 mill.

898. Œuvres complètes du poète Ourfy Chirazy. — In-8, rel. orientale fatiguée.

Manuscrit persan de la fin du XVI^e^ siècle, comprenant 333 ff. et décoré d'un encadrement composé de filets or, noir et bleu à chaque page et de trois beaux en-têtes en or et couleurs, il est incomplet du premier fol.

Hauteur : 194 mill.

899. Hafiz de Chiraz. Le Divan, ou Recueil de Poésies persanes. — Pet. in-8 de 254 ff. rel. orientale laquée, ornée sur les plats et à l'intérieur, d'encadrements de roses et de fleurs diverses peints en or et couleur.

Beau manuscrit daté de l'an 1271 de l'hégire (1853) et orné de trente deux miniatures dont trois en têtes composés d'ornements divers. Toutes ces peintures sont remarquables par la finesse du dessin et l'éclat des couleurs.

Le texte à deux colonnes et très bien calligraphié est encadré de filets rouges, noirs, bleu et or.

Hauteur : 176 mill.

900. Mevloud-namèh. Poème turc en l'honneur de la naissance du Prophète. — In-12 de 18 ff. reliure orientale, fil. et milieu doré.

Manuscrit turc du XVII^e^ siècle, en petite écriture fine à deux colonnes; chaque page est encadrée d'ornements dorés, représentant des fleurs. Il est décoré d'un en-tête en or, argent et couleur et d'une intéressante miniature nous montrant le Prophète dans une gloire. Près de lui, l'ange Gabriel; derrière, un autre ange lui apportant une couronne; au-dessous, trois anges aux ailes peintes et dorées.

Hauteur : 189 mill.

# RELIURES. — PORTEFEUILLES

901. Reliure en vieil argent, de format in-18, avec plats en écaille étoilée d'or, doublé et poches de satin blanc, porte-mine en vieil argent.

Cette curieuse et jolie reliure recouvre un petit carnet intitulé : *Souvenir. A Paris, chez George, s. d.* orné de 13 vignettes gravées et coloriées; calendrier pour 1823.
Hauteur : 90 mill. — Largeur : 60 mill.

902. Reliure ancienne, en maroquin rouge, in-4, dos orné, riches compartiments dorés sur les plats, attaches de soie rose.

Au milieu des plats figurent, peintes et dorées, les armes d'un Doge de Venise.
Hauteur : 227 mill. — Largeur 169 mill.

903. Reliure ancienne, en maroquin rouge, in-folio, dos orné, fil. portant les armoiries suivantes : *écartelé aux* 1 *et* 4 *à la tour de... maçonnée de... aux* 2 *et* 3 *à trois lions passants de...; accolé de... au chevron de gueules accompagné d'une molette de...*

Hauteur : 343 mill. — Largeur : 263 mill.

904. Reliure du XVII^e^ siècle, in-12, entièrement brodée en fils de soie et d'argent, fermoirs de métal doré et ciselé.

Cette reliure recouvre les *Psalmen Davids*, en allemand; *Amsterdam*, 1697, musique notée.
Hauteur : 142 mill. — Largeur : 75 mill.

905. Reliure du XVIII^e^ siècle, de format petit in-8, en soie jaune, avec compartiments brodés en argent et au centre des plats les armes du pape Clément XIV également brodées en argent.

Cette reliure renferme des *Pensieri Cristiani*. Rome, 1773.
Hauteur : 160 mill. — Largeur : 88 mill.

906. Reliure du XVIII^e^ siècle, de format in-32 allongé, plats de nacre, dos et fermoirs de vieil argent.

Hauteur : 66 mill. — Largeur : 33 mill.

907. Reliure in-32 en métal doré du XVIII^e^ siècle, avec le milieu des plats de moire blanche brodée de fleurs en soie de diverses couleurs.

Hauteur : 60 mill. — Largeur : 43 mill.

908. Reliure ancienne en maroquin rouge, in-4 oblong, dos orné, large dent. fleurdelisée angles des plats dorés, dent. int.

Jolie reliure du XVIII^e^ siècle portant au centre des plats, au milieu d'une couronne les armoiries suivantes : *de... au chef de... chargé de sept billettes de... posées quatre et trois*, soutenues d'un double rinceau de palmier, signe distinctif des armes des dames. — Au dos et aux angles des plats se trouve un chiffre couronné formé de deux ou quatre L entrelacés.

Cette reliure recouvre un album d'environ 160 ff. de papier blanc.

909. Portefeuille du XVIII^e^ siècle couvert de tabis bleu et décoré de bordures et d'un grand écusson armorié exécutés en relief en fils d'or et d'argent. Ces broderies sont rehaussées de mica rose.

Hauteur : 250 mill. — Largeur : 210 mil.

910. Portefeuille de Fabre d'Églantine. — In-fol. mar. r.

Beau portefeuille de mar. r. avec dentelles et doublé soit de mar. vert, avec fleurs et dent., soit de toile rose ; fermoirs d'argent. Il a appartenu à Fabre d'Églantine, membre du Comité de Salut public, dont il porte le nom frappé en or sur un des plats.

Hauteur : 390 mill. — Largeur : 480 mill.

# TABLE DES DIVISIONS

## THÉOLOGIE


Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE . . . . . 1

II. LITURGIE. . . . . 24

III. SS. PÈRES . . . . . 58

IV. THÉOLOGIENS . . . . . 66


## JURISPRUDENCE. . . . . 100

## SCIENCES ET ARTS


I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 108

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES. — SCIENCES NATURELLES . . . . . 147

III. SCIENCES MÉDICALES. — SCIENCES MATHÉMATIQUES. 157

IV. PHILOSOPHIE OCCULTE. — ASTROLOGIE . . . . . 168

V. ARTS DIVERS. — JEUX. . . . . 175


## BEAUX-ARTS


I. MÉLANGES . . . . . 183

II. RECUEILS DE DESSINS ET DE GRAVURES. . . . . 191

III. CÉRÉMONIES, ENTRÉES, FÊTES, ETC.. . . . . 202

## BELLES-LETTRES

Numéros.

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE. . . . . 217

II. POÉSIE :

1. Poètes grecs. . . . . 233
2. Poètes latins :
   A. *Poètes latins anciens*. . . . . 242
   B. *Poètes latins modernes* . . . . . 268
3. Poètes français :
   A. *Histoire. — Recueils* . . . . . 278
   B. *Poètes français depuis le* XIII^e^ *siècle jusqu'à la mort de Clément Marot*. . . . . 285
   C. *Poètes français depuis la mort de Clément Marot jusqu'à celle de Malherbe* . . . . . 305
   D. *Poètes français depuis Malherbe jusqu'au* XIX^e^ *siècle :*
      *a*. Poésies de divers genres . . . . . 325
      *b*. Poèmes dans tous les genres. . . . . 355
      *c*. Fables, Contes et Idylles. . . . . 390
      *d*. Odes, Epîtres, Épigrammes. . . . . 419
      *e*. Poésies gaillardes et burlesques. . . 426
   E. *Chansons. — Cantiques et Noëls*. . . . . 438
4. Poètes étrangers. . . . . 453

III. POÉSIE DRAMATIQUE :

1. Poètes dramatiques grecs et latins. . . . . 472
2. Poètes dramatiques français :
   A. *Histoire. — Pièces de théâtre depuis les Mystères jusqu'au* XIX^e^ *siècle*. . . . . 477
   B. *Opéras, Ballets, Farces*. . . . . 535
3. Poètes dramatiques étrangers. . . . . 550

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES :

1. Romans grecs et latins. . . . . 554
2. Romans français :
   A. *Romans en prose poétique*. . . . . 562
   B. *Romans de différents genres*. . . . . 580
   C. *Romans historico-satiriques. — Fables, Contes et Nouvelles*. . . . . 630
3. Romans étrangers. . . . . 655

Numéros.

V. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES . . . . . 670

VI. PHILOLOGIE, SATIRES, EMBLÈMES, DIALOGUES, ETC.. 687

VII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES . . . . . 703

## HISTOIRE

I. VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE. . . . . 724

II. HISTOIRE DES RELIGIONS. . . . . 733

III. HISTOIRE ANCIENNE . . . . . 753

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire de France :

A. *Histoire générale*. . . . . 769
B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes*. . . 779
C. *Histoire particulière de plusieurs villes de France*. 812

2. Histoire de divers pays étrangers. . . . . 821

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. 846

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE . . . . . 861

VII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. . . . . 874

VIII. MÉLANGES HISTORIQUES . . . . . 888

MANUSCRITS ORIENTAUX. . . . 893

RELIURES. — PORTEFEUILLES . . . 901

**N° 842**

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 35921.

*Sous Presse*

---

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

---

*DEUXIÈME PARTIE*

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX$^{e}$ SIÈCLE
PUBLICATIONS DE LUXE. — RÉIMPRESSIONS
EXEMPLAIRES ORNÉS D'AQUARELLES
ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

---

**Vente du 14 au 19 Février 1898**

(HOTEL DROUOT)

*Vente du 14 au 19 Février 1898*

(HOTEL DROUOT)

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

---

## DEUXIÈME PARTIE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
RÉIMPRESSIONS MODERNES D'AUTEURS ANCIENS
ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS
EXEMPLAIRES ORNÉS DE DESSINS ET D'AQUARELLES

PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS ENFANTS, 28

1898

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

**M. ALFRED PIAT**

## LA VENTE AURA LIEU

*Du Lundi 14 au Samedi 19 Février 1898*

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 8

PAR LE MINISTÈRE DE :

**M^e^ Paul CHEVALLIER**
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue Grange-Batelière, 10

**M^e^ Édouard BARTAUMIEUX**
COMMISSAIRE-PRISEUR
334, Rue Saint-Honoré, 334

ASSISTÉS DE :

**M. Charles PORQUET**
LIBRAIRE
1, Quai Voltaire, 1

**MM. Ém. PAUL et Fils et GUILLEMIN**
LIBRAIRES
28, Rue des Bons-Enfants, 28

---

**Exposition publique le Dimanche 13 Février 1898**
**à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, salle n° 8.**

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2 DU SOIR

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

**Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

---

## DEUXIÈME PARTIE

LIVRES ILLUSTRES DU XIXe SIÈCLE
RÉIMPRESSIONS MODERNES D'AUTEURS ANCIENS
ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS
EXEMPLAIRES ORNÉS DE DESSINS ET D'AQUARELLES

PARIS

CHARLES PORQUET
LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
LIBRAIRES
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1898

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 14 février 1898.*

Numéros.

Réimpressions modernes . . . . . 1030 à 1050

— *Perrault. Contes du temps passé. — Curmer*, 1843, gr. in-8, mar. vert. (Premier tirage) . . . . . 1051

Réimpressions modernes . . . . . 911 à 943

— *Vivant Denon. Point de lendemain.* — In-8, mar. orange doublé de mar. r. (*Lortic*). Manuscrit orné de douze aquarelles . 944

Réimpressions modernes . . . . . 945 à 1008

— *La Fontaine. Fables. — Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. gr. in-8, fig. br. (Édition dite des *Douze Peintres.*) — Exemplaire sur papier Whatman, orné de cinquante-neuf dessins de Van Muyden. . 1009

Réimpressions modernes. . . . . 1010 à 1028

— *Les Mille et Une Nuits. — Paris*, 1840, 3 vol. gr. in-8, mar. r. — Précieux exemplaire du premier tirage avec deux cent soixante dessins originaux. . . . . 1029

## DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 15 février 1898.*

Romantiques. — Auteurs contemporains. . . . . 1450 à 1503

— *Musset. Œuvres complètes. — Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. fig. de Bida. — Exemplaire sur grand papier de Hollande. . . . . 1504

Romantiques. — Auteurs contemporains. . . . . 1505 à 1520

— *Journal de l'expédition des Portes de fer. — Paris*, 1844, gr. in-8, mar. r. . . . 1521

Numéros.

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1522 à 1577

— . . . . . 1299 à 1300

— *Théophile Gautier. Mademoiselle de Maupin. — Paris, Conquet*, 1883, 3 vol. gr. in-8, fig. mar. La Vall. — Exemplaire sur JAPON, avec les *figures refusées* et DEUX AQUARELLES . . . . . 1301

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1302 à 1306

— *Théophile Gautier. Une Nuit de Cléopâtre. — Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig. br. — Exemplaire sur WHATMAN avec les EAUX-FORTES PURES et les VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX de PAUL AVRIL . 1307

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1308

— *Théophile Gautier. L'Eldorado, ou Fortunio. — Paris, Amis des Livres*, 1880, gr. in-8, pl. mar. bleu. — Exemplaire orné de TRENTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX de PAUL AVRIL. . . . . 1298

## TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 16 février 1898.*

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS . . . . 1309 à 1363

— *Victor Hugo. Les Orientales. — Paris, Amis des Livres*, 1882, in-4, pl. mar. r. — Exemplaire sur JAPON avec les EAUX-FORTES. . . . . 1364

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS . . . . 1365 à 1369

— *Victor Hugo. Le Roi s'amuse. — Paris*, 1883, in-4, mar. r. doublé de mar. bleu. — Exemplaire UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN avec TRENTE ET UN DESSINS ORIGINAUX . 1370

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1371 à 1398

— . . . . . 1400 à 1445

— *Maupassant* : *Contes choisis* publiés pour les *Bibliophiles contemporains*; 10 plaquettes. — QUINZE DESSINS ORIGINAUX de VAN MUYDEN, pour le *Loup*. — VINGT ET UN DESSINS ORIGINAUX de GUELDRY, pour *Mouche*. — Etc . . . . . 1446 à 1449

Numéros.

— *Lamartine. Harmonies sacrées.* — In-4, mar. violet. — MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1399

## QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 17 février 1898.*

DIVERS. — SUPPLÉMENT. . . . . 1718 à 1732

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1599 à 1619

— *Ouvrages d'Octave Uzanne*, avec divers états des figures, *tirages à part*, DESSINS ORIGINAUX, etc . . . . . 1620 à 1643

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1644 à 1656

— *A. de Vigny. La Maréchale d'Ancre.* — In-fol. — MANUSCRIT AUTOGRAPHE . . . 1657

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1658 à 1680

DIVERS. — SUPPLÉMENT. . . . . 1681 à 1706

— *Heures d'Anne de Bretagne. — Paris, Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. r. armes en mosaïque . . . . . 1707

DIVERS. — SUPPLÉMENT . . . . . 1708 à 1716

— *Silhouettes et Portraits, par d'Aubigné et Léon Curmer. — Paris*, 1863, in-16, mar. r. doublé de mar. vert. — CHARMANT MANUSCRIT orné de SOIXANTE JOLIS AQUARELLES de MEISSONIER, Tony JOHANNOT, ROGIER, FLAMENG, PAUQUET, etc. . 1717

## CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 18 février 1898.*

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1172 à 1253

— *Monsieur le Hulan et les trois couleurs, conte de Noël, par Paul Déroulède.* — Gr. in-4. — Suite de SEIZE AQUARELLES ORIGINALES de KAUFFMANN, dont une INÉDITE. . 1254

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1255 à 1297

— . . . . . 1158 à 1165

— *Chansons de Béranger.* — Éditions diverses avec figures et AQUARELLES ajoutées. . . . . 1167 à 1171

— *Béranger. Chansons diverses.* 1834 à 1847. — Pet. in-4, mar. r. — PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE. . . . . 1166

## SIXIÈME VACATION.—*Samedi 19 février 1898.*


Numéros.

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1578 à 1598

— *Les Contes drolatiques de Balzac. Paris*, 1855, 2 vol. in-8, fig. de Doré, mar. r. — PREMIER TIRAGE avec CINQUANTE-NEUF DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE par DORÉ, COINDRE et STA. . . . . 1148

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS . . . . 1149 à 1157

RÉIMPRESSIONS MODERNES . . . . . 1052 à 1054

— *Petits conteurs du XVIII^e^ siècle. — Paris, Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in-8, portr. et fig. — PRÉCIEUX EXEMPLAIRE avec un grand nombre de pièces ajoutées et TRENTE DESSINS ORIGINAUX de PAUL AVRIL, GÉRY-BICHARD et MILIUS.. . . . . 1055

RÉIMPRESSIONS MODERNES . . . . . 1056 à 1094

— *Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, mar. r. — Exemplaire sur PAPIER DE CHINE . . . . . 1095

RÉIMPRESSIONS MODERNES. . . . . 1096 à 1128

ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS. . . . . 1129 à 1145

— *Balzac. Memento pour les Contes drolatiques.* 4 vol. mar. r. — DOCUMENTS AUTOGRAPHES de la plus haute importance. 1147

— *Balzac. Les Contes drolatiques;* 2 vol. in-4, mar. r. mosaïqué. — PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE des *deux premiers dizains*. . . . . 1146

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

Ancien notaire à Paris

---

## DEUXIÈME PARTIE

## RÉIMPRESSIONS MODERNES

### D'AUTEURS ANCIENS

911. Alione (d'Asti). Poésies françoises, composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, car. goth., mar. vert, dos orné, fil. non rog.

Tiré à petit nombre.

912. ANACREON. Odes. Edition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Paris, Crozet, Didot, etc.*, 1835, très gr. in-8 à 2 col. mar. bleu, dos orné, encadr. de 6 fil. sur les plats, comp. dorés, doublé et gardes de moire blanche, large encadr. int. de mar. bleu avec jolis comp. non rog. dans un étui. (*Simier.*)

Bonne édition en six langues.

Un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, pour M. Monfalcon, qui y a ajouté :

1° 52 figures d'après Girodet;

2° 4 figures gravées par Girardet, d'après Girodet et Bouillon, en épreuves avant la lettre;

3° 2 figures représentant Sapho, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE;
4° Une magnifique rose PEINTE EN COULEUR pour cet *Anacréon*, par THIERRIAT, professeur à l'École des Beaux-Arts;
5° Une autre rose DESSINÉE A LA PLUME par Vandael;
6° Le fac-similé d'un manuscrit d'Anacréon.
Jolie reliure de Simier.

913. ANACRÉON. Odes avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot*, 1864, pet. in-12, texte encadré d'un fil. r. fig. en photogr. mar. r. dos orné, fil. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

914. — et SAPHO. Poésies. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon. Illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-32, pap. vélin, texte encadré, et vign. coloriées, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, large dent. gardes de moire verte, tr. dor.

De la *Petite Collection antique.*
Jolie reliure.

915. APULÉE. L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1868, gr. in-8, texte encadré, fig. et vign. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, avec les pp. 38, 43 et 74 non *cartonnées.*
Éraflure sur le dos de la reliure.

916. — L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, texte encadré et fig. br.

Les pp. 38, 43 et 74 sont non *cartonnées.*

917. — L'Ane d'or. Eaux-fortes de P. Avril. *Paris, Arnould, s. d.* (1887), in-16, pl. br. couverture.

Jolie édition tirée seulement à 210 exemplaires.
Un des 10 numérotés sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 8), avec les eaux-fortes en triple état AVANT TOUTE LETTRE, *avec remarques :* en noir sur vélin et sur Japon et en sanguine sur Hollande.
On y a ajouté : 1° L'EAU-FORTE PURE de la première figure; 2° les DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis de PAUL AVRIL des illustrations de ce volume.

918. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, pet. in-4, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. à l'eau-forte par Bida, vélin blanc à recouvr. titre calligraphié en or et couleur sur le dos, non rog. (*Pierson.*)

Exemplaire numéroté sur grand papier Whatman avec les eaux-fortes avant la lettre.

919. — Aucassin et Nicolette... traduite par A. Bida. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, tiré in-4, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. à l'eau-forte, par Bida, mar. olive jans. doublé et gardes de satin broché or et couleur, encadrement de 7 fil. à l'int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire sur grand papier du Japon, imprimé pour M. Edmond Hédouin, avec les eaux-fortes avant la lettre.

920. BERNARD. Œuvres; ornées d'une gravure. *Paris, Jannet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur grand papier vélin avec la jolie figure de Prudhon, gravée par Roger avant la lettre.

On y a ajouté 5 portraits différents de Gentil-Bernard, presque tous avant la lettre, la collection des gravures au trait de Prudhon pour l'*Art d'aimer*, et 50 figures de Desenne, Devéria, Eisen, Girodet, Marillier, Moreau, Prudhon, etc., en épreuves avant la lettre et spécialement réunies par M. Sieurin pour ce bel exemplaire.

Parmi les plus rares, nous pouvons citer les pièces suivantes de Prudhon : 1° La figure pour l'*Aminta*, gravée par Roger, avant la lettre; 2° celle pour le *Daphnis et Chloé* de Renouard, gravée par le même, avant la lettre; 3° la *Scène de la Grotte*, épreuve avant toute lettre; 4° *Zéphire*, en double état : avant la lettre sur blanc et avant toute lettre sur Chine, etc.

M. Piat a en outre ajouté à cet exemplaire qui provient en dernier lieu de la bibliothèque Génard, 3 EAUX-FORTES de Blanchard, Girodet et Desenne et un beau DESSIN ORIGINAL à la sépia de Frilley.

921. Beroalde de Verville. Le Moyen de parvenir; œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera... publié avec un commentaire historique et philologique accompagné de notices littéraires, par Paul L. Jacob. (P. Lacroix). *Paris, Techener*, 1841, 2 vol. in-12, papier vergé, v. f. dos orné, fil. chiffre sur les plats, tr. dor. (*Niedrée.*)

922. Béroalde de Verville. Le Moyen de parvenir; œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouvelle édition... avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile campagnard. *Paris, Willem*, 1870-72, 2 vol. in-8, portr. et vignettes gravées sur bois, mar. citron, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.
Exemplaire sur papier de Chine.

923. Boileau. Œuvres, avec commentaires, revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-le-Duc. Edition elzevirienne. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, 4 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Bel exemplaire sur papier fin.

924. — Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et fig. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

925. Bossuet. Discours sur l'Histoire Universelle, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et fig. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

926. — Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-4, pap. de Holl. portr.-front. pl. et vign. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie réimpression ornée de 9 compositions gr. par Didier, d'après Lechevallier-Chevignard.
Bel exemplaire auquel on a ajouté deux suites des figures en épreuves avant la lettre sur Chine et sur Japon.

927. Caylus (M^me^ de). Souvenirs. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Hollande avec le portrait et les figures en doubles épreuves avant la lettre : avec et *avant les cadres.*

928. Cazotte (Jacques). Le Diable amoureux avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-16 tiré in-8, portr. et pl. br. couverture.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Un des 10 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 4), avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre, avant la lettre et avant toute lettre avec réclame.

929. Cent cinq rondeaulx damour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, in-12, texte encadré de fil. r. fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman, au chiffre de Léon Curmer.

930. Cent (Les Dix Dizaines des) Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie du Bibliophile*, 1874, 4 vol. in-16, tirés in-8, fig. gr. à l'eau-forte par Lalauze, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures. (*Smeers.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Bel exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande avec les figures en double état : gravées à l'eau-forte et en héliogravure.

931. Cervantès. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, portr. front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Premier tirage.

932. CHANSON (La) de Roland, ou de Roncevaux, du XII^e^ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN, couvert d'une très riche reliure portant sur les plats le chiffre du marquis de Coislin, répété à l'infini, et ses armes à l'intérieur; il provient en dernier lieu de la bibliothèque Chartener.

933. Chansons (Les) et Complaintes de nos Pères, illustrées par Gustave Doré. *Paris*, 1873, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Beau manuscrit sur vélin fin, orné de deux charmants dessins à la plume par Gustave Doré. — Il comprend en tout 20 ff. dont une table et 2 titres écrits en or et couleur avec un joli petit fleuron dessiné à la plume; sur le second titre le mot *grivoises* est substitué aux mots *et Complaintes*. Le texte, très bien calligraphié, est encadré de filets; les titres des chansons et toutes les lettres majuscules sont en or ou couleur. Au verso du 8e fol. on lit : *V. B. scripsit, 1872.*

934. Chapelain (Jean). De la Lecture des vieux Romans, publié pour la première fois, avec des notes par Alphonse Feillet. *Paris*, *Aubry*, 1870, in-8, mar. grenat jans. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 7 exemplaires sur PARCHEMIN.

935. Clef (La) d'amour, poème publié d'après un manuscrit du xive siècle par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Paris*, *Tross*, 1866, in-8, texte encadré d'un fil. r. chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Très jolie édition tirée à petit nombre.
Un des 16 exemplaires sur papier vélin; chiffre de M. Curmer sur le premier plat de la reliure.

936. Cochon (Le) mitré, dialogue. *Paris*, *Panckoucke*, 1850, in-12 de 23 pp. pap. de Holl. vign. sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression faite à 110 exemplaires, par les soins de M. J. Chenu, de ce violent pamphlet dirigé contre Le Tellier, archevêque de Reims.

937. COLARDEAU. Œuvres choisies. Nouvelle édition. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1825, in-8, figure, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Hering et Muller.*)

Bel exemplaire non rogné, sur grand papier vélin, avec la figure de Desenne en triple état : avec la lettre, avant la lettre et EAU-FORTE.

On y a ajouté : 1° 7 figures de Monnet, dont 6 remontées. — 2° 2 figures de Devéria, avant la lettre, accompagnées des DEUX DESSINS ORIGINAUX à la sépia. — 3° 1 figure in-32 de Desenne, avant la lettre, sur Chine. — 4° 10 figures diverses par Eisen, De-

véria, Gigoux, etc. dont 6 AVANT LA LETTRE et une EAU-FORTE. — 5° 5 portraits de Colardeau (avec et AVANT LA LETTRE), Louis XV (AVANT LA LETTRE), le Dauphin et Héloïse (AVANT LA LETTRE). — 6° Enfin l'acte de cession au libraire Duchesne de la tragédie de *Caliste*, ÉCRIT EN ENTIER ET SIGNÉ PAR COLARDEAU.

938. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Rouen, Lemonnyer*, 1878-79, 2 vol. in-16, portr. en médaillon sur les titres, fig. mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. fleurettes mosaïquées aux angles, dent. int. tr. dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 5 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, de format in-8.

939. CORNEILLE. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte, par V. Foulquier. Compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1880, gr. in-8, portr. et fig. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

940. CORNEMENT (Le) des Cornars pour recreer les esperiz ecornifistibulez... *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 4 ff. mar. bleu, dos orné, fil. milieu de feuillage, dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Reproduction en lithographie publiée en 1831, par Jouy, et décorée d'initiales peintes, de jolies vignettes et de bordures semblables à celles que l'on voit dans les Heures de Simon Vostre. Elle a été tirée seulement à trente exemplaires numérotés.

Un des cinq exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 5), provenant de la bibliothèque CHARTENER.

941. CORROZET (G.). Les Blasons domestiques. Nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, chez les Libraires de la Société*, 1865, in-32 carré, fig. sur bois, mar. vert, dos et milieu dor. avec mosaïque de mar. rouge, fil. dent. int. tête dor. non rog.

Jolie réimpression tirée à très petit nombre.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

942. DÉBAT (Le) de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de Saint-Harenc, et d'autres poésies du XV^e^ siècle, avec des notes et un glos-

saire. *Paris, Firmin-Didot,* 1825, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN provenant de la bibliothèque de M. CHARTENER.

943. DE FOË (Daniel de). LA VIE ET LES AVENTURES de Robinson Crusoë; traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790... *Paris, Verdière, s. d.* 3 vol. in-8, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. non rog.

Belle édition ornée de trois titres gravés avec fleurons, du portrait de l'auteur gravé par Delvaux, de 18 figures d'après Stothard et Duvivier et d'une carte géographique.

Exemplaire contenant les figures avec et AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté :

1° 7 gravures d'une autre suite de Stothard, avec encadrement.

2° 13 figures de Bernard Picard, plus une figure double de la même suite à l'état d'EAU-FORTE.

3° 8 figures gravées par Godin.

4° La suite des titres gravés avec vignettes, des frontispices et des figures d'une édition publiée par Eymery en 1813, 28 sujets en tout (par Monnet?) en épreuves sur CHINE.

5° Les DESSINS ORIGINAUX de la suite précédente.

6° 14 DESSINS ORIGINAUX à la sépia, dont quatre sont signés *Dubouloz.*

7° La suite de 2 vignettes et 4 figures par Devéria, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

8° La suite de 16 figures de Gavarni.

9° La suite du frontispice et des 40 figures de Grandville, épreuves sur CHINE.

10° La suite des 8 figures de Fesquet, épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

11° 12 figures diverses, par Ransonnette, Marillier, Prevost, etc. dont quelques EAUX-FORTES.

En tout environ 220 pièces.

944. DENON (Vivant). POINT DE LENDEMAIN... In-8, mar. orange, dos orné, fil. et comp. à petits fers, doublé de mar. r. large et riche dent. tr. dor. (*Lortic.*)

MANUSCRIT de 99 pp. bien exécuté et orné de DOUZE DESSINS en couleur de Chauvet, dont un frontispice rehaussé d'or, d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et d'un écusson couleur et or contenant la mention suivante : *Écrit et dessiné par J.-A. Chauvet,* 1871. — *Les dessins sont originaux.*

Ce manuscrit est une copie, sous un autre titre, du conte *Point de lendemain* de Vivant Denon, avec *certains passages très amplifiés.*

945. DENON (Vivant). Point de lendemain, conte (par Vivant Denon), illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette*, 1889, in-8, portr. et fig. grav. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Un des 15 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 36) avec la planche du portrait en trois états et le tirage à part des illustrations du texte en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES PURES. On y a joint un DESSIN ORIGINAL à la plume de PAUL AVRIL, premier essai de l'illustration de la couverture, laquelle n'est pas reproduite dans le texte.

946. DESFORGES-MAILLARD. Poésies diverses avec une notice bio-bibliographique, par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr. fig. et fac-similé, mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, large dent. à petits fers sur les plats et dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Courmont.*)

De la Collection des *Petits poètes du XVIII^e siècle.*
Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec le portrait et le fleuron à l'eau-forte en double état : noir et sanguine.

947. DESMARETS (le R. P.). Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du Monastère de Saint-Louis de Louviers. Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652, précédée d'une notice bio-bibliographique et suivie de plusieurs pièces supplémentaires; ornée d'un frontispice et d'une vue de l'ancien couvent de Saint-Louis gravés à l'eau-forte. *Rouen, Lemonnyer,* 1878, in-8, front. et pl. mar. vert foncé jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 1), avec les eaux-fortes en triple état AVANT LA LETTRE : noir, bistre et sanguine.

948. DIDEROT. JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, portr. fig. et pl. br. couverture.

Édition tirée à 138 exemplaires sur PAPIER DU JAPON non mis dans le commerce, contenant le portrait et les gravures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Exemplaire n° 78 au nom de M. BADILLÉ.

949. DIDEROT. Le Neveu de Rameau, satire revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, Rouquette,* 1884, in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

950. — Le Neveu de Rameau... Portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, Rouquette,* 1884, in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec le portrait et les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

951. DOCUMENTS sur les mœurs du XVIII^e^ siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin,* 1880-1883, 3 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, front. gr. à l'eau-forte, mar. brun, genre bradel, chiffre, non rog. couvertures.

Anecdotes sur la Comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIII^e^ siècle.

952. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'Eisen. *Rouen, Lemonnyer,* 1880, gr. in-8, titre, fig. vign. et culs-de-lampe gr. en feuilles, dans un carton.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec le titre, la figure, les vignettes et les culs-de-lampe en triple état : noir, bistre et sanguine.

953. DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Labossé,* 1844, gr. in-8, fig. sur bois, chag. r. dos orné, fil. et comp. de dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition rare, la seule qui reproduise fidèlement celle de Le Mangnier de 1585.

Curieuse reliure aux armes et au chiffre de LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, COMTE DE PARIS, accompagnés aux angles des chiffres couronnés de ses quatre oncles : LOUIS, FRANÇOIS, HENRI et ANTOINE D'ORLÉANS.

954. DULORENS. Satires, édition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice

littéraire par E. Villemin. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-16, portr. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

De la Collection du *Cabinet du Bibliophile.*
Un des deux exemplaires sur PARCHEMIN.

955. Du Noyer (Madame). L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, avec préliminaire et appendice biographiques et bibliographiques. *Paris*, *Pincebourde*, 1866, in-16, front. gr. à l'eau-forte, mar. olive, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

De la *Bibliothèque originale.*
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, avec le frontispice en trois états : noir, bistre et sanguine.

956. Épinay (Madame d'). L'Amitié de deux jolies femmes, suivie de Un Rêve de Mademoiselle Clairon, publiés par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-16, pap. de Hollande, front. cart. artistique de soie brochée d'or et semée de fleurs, ébarbé, couverture. (*Durvand-Thivet.*)

957. Erasme. Éloge de la Folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des 30 exemplaires sur grand papier de Chine.
Exemplaire aux armes du Baron de Gaujal et tiré à son nom.

958. Étrennes aux raffinés. Les Bons contes, trois cents leçons de Lampsaque. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1882, in-8, pap. vergé, texte encadré, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Pougetoux.*)

Réimpression de l'édition de 1760, tirée à très petit nombre.

959. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Pa-*

*ris, Étienne Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr. fig. et facsimilés, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le portrait de La Fontaine AVANT LA LETTRE et les quatre-vingt-dix figures *avec la lettre blanche;* il provient de la bibliothèque CHARTENER.

960. FAIL (Noël du). Contes et discours d'Eutrapel, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire, par C. Hippeau. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Un des 22 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 1).

961. FARCE (La) des Quiolards, tirée d'un proverbe normand, avec introduction et dix eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1881, in-4, pl. gr. mar. brun genre bradel, chiffre, non rog.

Bel ouvrage tiré à 125 exemplaires.

Un des 20 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes en double état : en noir sur papier vergé et en bistre sur WHATMAN.

962. FAUQUES (M^lle^ de). L'histoire de Madame la Marquise de Pompadour; réimprimée d'après l'édition originale de 1759 avec une notice sur le livre et son auteur. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1879, in-4, pap. de Hollande, portr. à la sanguine, cart. bradel artistique recouvert de satin r. broché or, doublé et gardes de tabis r. et or, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

963. FÉNELON. Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs. Deux notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, pap. vélin, front. et vign. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

964. FLEUR (La) des Chansons amoureuses, où sont compris tous les airs de court, recueillis aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *Bruxelles, Mertens*, 1866, in-16, mar. bleu, dos orné, milieu dor. dent. int. tête dor. non rog.

Réimpression de l'édition de Rouen, de Launay, 1600.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

965. Fleur (la) de poésie françoyse, recueil joyeulx contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et autres dictz de diverses matières, mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs, et reduictz en ce petit livre. 1543. *On le vend à Paris, en la rue Neufve-Nostre-Dame... par Alain Lotrian, s. d.*, pet. in-8, de 74 pp. mar. r. dent. int. tr. dor.

Réimpression tirée à petit nombre, sortie des presses de Mertens à Bruxelles en 1864 et faisant partie de la collection des *Raretés bibliographiques*.

Exemplaire aux armes de Curmer et portant l'*ex libris* de Moreau-Chaslon.

966. Florian. Fables. Préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, Rouquette*, 1882, gr. in-16, portr. et vign. mar. r. dos orné, fil. et milieu dor. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. couverture. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire numéroté sur grand papier du Japon, avec le portrait en 7 états : avec la lettre, avant la lettre *sans l'encadrement*, avant la lettre avec l'encadrement, en noir, en bistre et eau-forte du cadre.

On y a ajouté les *tirages à part* des figures du texte en 4 états : avant la lettre et eaux-fortes en noir et avant la lettre et eaux-fortes en bistre.

*Ex libris* H. Cordier.

967. — Fables, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Émile Adam gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16, portr. et pl. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Günther.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman avec le portrait et les figures en double état : avec et avant la lettre.

968. — Œuvres complètes. *Paris, Renouard*, 1820, 16 tomes en 12 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. mar. vert à long grain, non rog.

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec les figures de Desenne, Coupé, Johannot, Moreau, etc. en double état : avant la lettre sur Chine volant et eaux-fortes.

On y a ajouté : 1° Pour *Don Quichotte*, la charmante suite de Lefebvre, Le Barbier, etc. en épreuves avant la lettre. — 2° Une suite de 63 figures de Quéverdo et 34 eaux-fortes de la même suite. — 3° La suite de Flouest pour *Galathée*. — 4° La suite de Quéverdo

pour *Estelle*. — 5° La suite de Marillier, Monnet, etc. — 6° La suite de Vignaud. — 7° Différentes figures AVANT LA LETTRE ou à l'état d'EAUX-FORTES. — 8° Plusieurs portraits de Florian, Cervantès, Voltaire, Gessner, etc. en épreuves de choix.

Cet exemplaire unique et renfermant environ 400 figures ou portraits (401 d'après une note manuscrite donnant le détail de toutes les pièces), provient de la bibliothèque de RENOUARD et a été relié depuis.

969. FURETIÈRE. Le Roman Bourgeois. Préface de M. Émile Colombey; eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, pap. vergé teinté, texte encadré d'un fil. r. portr. et eaux-fortes, mar. grenat, milieu dor. dent. int. tête dor. ébarbé, couverture.

De la *Petite Bibliothèque de luxe*.

970. GAULTIER-GARGUILLE. Le Tracas de la Foire du Pré, facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille, commentée par M. Epiphane Sidredoulx (Pr. Blanchemain). *Turin, Gay*, 1869, pet. in-4 de 70 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Bosquet.*)

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 11).

971. GIROFFLIER (Le) aux dames. Ensemble le dit des Sibiles. *Cy finist lespitre de Senecque à Lucille. Imprimé à Paris par Michel Le Noir, s. d.* pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. La Vall. grand milieu en mosaïque de mar. bleu foncé, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Reproduction fac-similée faite par Adam Pilinski.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

972. GOETHE. FAUST, TRAGÉDIE, traduite en Français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Motte et Sautelet*, 1828, in-fol. portr. et 17 pl. lith. chag. vert, dos orné, comp. de fil. entrelacés sur les plats et fil. intérieur, tr. dor.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une reliure du temps.

973. — Faust, première partie, préface et traduction de H. Blaze de Bury; onze eaux-fortes de Lalauze, gravures

de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, pap. de Hollande, portr. fig. et pl. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*)

974. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduction de Charles Nodier. Quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

On a ajouté les dix planches hors texte, dessinées par Tony Johannot pour l'édition 1838 (et 1844).

975. — Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète, par B. H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, fig. en couleur par V. A. Poirson, br. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 88).
Le faux titre est orné d'une AQUARELLE ORIGINALE de Poirson.

976. Grand (Le) Alcandre frustré. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1696, avec une notice bibliographique, par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Gay*, 1874, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

Tiré à petit nombre.

977. Gresset. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *S. l.* (*Paris, Laurent et Deberny*), 1855, in-64, mar. vert, grand milieu doré, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Charmande édition imprimée en caractères microscopiques.

978. — Ver-Vert, ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers, poème héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli, eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette*, 1877, gr. in-8, portr. et vign. et culs-de-lampe, br.

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine (n° 18).

979. Grimarest. La Vie de M. de Molière, par J. L. Le Gallois, sieur de Grimarest, avec une notice par A. P. Malassis, et une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par

Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, pet. in-12, front. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Fock.*)

Réimpression de l'édition originale (Paris, 1705) et des pièces annexes.

980. Guichard. Le Sermon de Guichard de Beaulieu (xiiie siècle), publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener*, 1834, in-8 de 32 pp. car. goth. v. f. fil. dor. dos et plats estampés à froid, non rog. (*Simier.*)

Réimpression tirée à 120 exemplaires.

Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN (n° 3), provenant de la bibliothèque du Roi Louis-Philippe et en dernier lieu de celle de M. Renard.

Jolie reliure, très fraîche, ornée de compartiments dits *à la cathédrale*.

981. Hamilton. Mémoires du chevalier de Grammont, publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-8, portr. d'Hamilton, gr. par Lalauze, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*David.*)

Un des 15 exemplaires numérotés sur grand papier Whatman, avec le portrait en double état : avec et avant la lettre, aux armes du comte Paul Berthier, officier d'ordonnance du Roi Louis-Philippe.

On y a ajouté 68 portraits anciens et modernes, gravés sur acier ou sur cuivre, dont plusieurs sur Chine ou avant la lettre, des principaux personnages dont il est fait mention dans l'ouvrage.

982. Heures françoises (Les), ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Bartelemi. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels à la Sphère*, 1690, in-12 de 70 pp. pap. de Hollande, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression faite en 1852, à *Paris, chez Panckoucke* et tirée à petit nombre.

983. Histoire de Gilion de Trasignyes et de Dame Marie sa femme, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Université d'Iéna, par O.-L.-B. Wolff. *Paris, Leipzig*, 1839, in-8 à 2 col. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

984. Hoffmann. Contes fantastiques, tirés des frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16 tirés in-8, portr. et fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Exemplaire sur grand papier du Japon avec les figures en triple épreuve : avant la lettre *avec remarque*, avant la lettre et avec la lettre.

985. Holbein. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l. n. d.* pet. in-8 carré, 48 pl. gr. mar. r. dos orné, fil. entrelacs et comp. dorés, dent. int. tr. dor. (*Bardisser.*)

Réimpression, par Simon Raçon, à Paris, des planches de l'édition de Bâle, 1780; elle est accompagnée d'une *Explication des figures.*

986. Homère. Iliade, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1867, gr. in-8, mar. brun jans. dent. int. non rog. (*R. Petit.*)

Un des 5 exemplaires sur PARCHEMIN, imprimé au nom de M. Émile Daclin.

987. — Odyssée, hymnes, épigrammes, Batrakhomyomakhie, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1868, gr. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. non rog.

Un des 5 exemplaires sur PARCHEMIN, imprimé au nom de M. Émile Daclin.

988. Horace. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, Sautelet*, 1828, in-64, chag. brun, comp. dorés, doublé de bas. violette, tr. dor.

Édition imprimée avec les caractères microscopiques d'Henri Didot.

989. — Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-16, texte encadré d'un fil. r. fig. et vign. en photogr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

990. Horace. Les Œuvres. Odes, satires, épitres, art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, mar. r. jans. doublé de mar. vert, large dent. int. à l'oiseau, gardes de moire verte, tr. dor. (*Hardy.*).

Exemplaire sur grand papier de Hollande auquel on a ajouté le portrait de Jules Janin et les photographies publiées par Curmer.
Envoi autographe de Jules Janin sur le faux titre :

« *Entre les sages d'ici-bas,*
*Homme heureux, je vous donne un livre*
*Qui vous apprendrait à vivre,*
*Si vous ne le saviez pas.*

*A Léon Curmer, par son très grand complice et grand ami.*

Jules Janin, *fait en notre Passy, le* 18 *août* 1860. »

Jolie reliure doublée aux armes de Curmer.

991. — Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. gr. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 169 vignettes, portraits et frontispices dessinés et gravés par Chauvet.

992. Hurtado de Mendoza. Vie de Lazarille de Tormes. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio; nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1886, in-8, front. pl. et vign. mar. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

993. Jehan d'Arras. Mélusine, Nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée avec une préface par M. Ch. Brunet. *Paris, Jannet*, 1854, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque Elzevirienne.*

994. Joinville. Credo du sire de Joinville. (Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles françois.) *Paris, Firmin-Didot*, 1837, 2 parties en un vol. in-4, fig. sur bois, mar.

vert, dos orné, encadrement de 9 fil. et angles dorés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage tiré à très petit nombre reproduisant en fac-similé le texte et les miniatures d'un manuscrit du XIV^e^ siècle.

Très bel exemplaire, un des 30 tirés sur PEAU DE VÉLIN. Celui-ci qui porte le n° 1, tiré au nom du marquis de CHATEAUGIRON, est orné d'un f. de vélin portant ses armoiries peintes en or et couleur. — Jolie reliure de Bauzonnet.

995. JOURNÉE (La), des Madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes par Émile Colombey. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, carte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

*Du Trésor des pièces rares ou inédites.*

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

996. JOYEUSETEZ (Les), facecies et folastres imaginacions de Caresme prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener*, 1834, in-16, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dort dent. int. tr. dor.

Tome XV de la Collection contenant dix pièces : *Les Estreines universelles de Tabarin; La Querelle; Les Amours de Tabarin et d'Isabelle; Le Procez d'un moulin-à-vent; Les Estrennes admirables; Les Fantaisies et faceties du chappeau de Tabarin; L'Almanach; Les Arrests; La Descente de Tabarin aux Enfers; La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde.*

Tiré à 76 exemplaires; un des deux exemplaires (n° 1) sur PAPIER DE CHINE BLEU.

997. LABÉ (Louise). Œuvres de Louize Labé, lionnoise, surnommée la Belle Cordelière. *Brest, Impr. de Michel*, 1815, in-8, pap. vélin, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Très bonne édition tirée seulement à 140 exemplaires.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Louise Labé, lithographié sur CHINE, et CINQ AQUARELLES ORIGINALES représentant des paysages.

998. LA BORDE (De). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. brun, large dent. int.

de feuillage, arabesques et oiseaux, gardes de moire brune, tête dor. ébarbé.

Réimpression de l'édition de 1773, texte et musique entièrement gravés.
Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 20) avec les figures en triple état : noir, bistre et sanguine.
Très bel exemplaire.

999. LA BROCE. La Complainte et le jeu de Pierre de La Broce, chambellan de Philippe le Hardi, qui fut pendu le 30 Juin 1278, publiés pour la première fois par Achille Jubinal d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener et Silvestre*, 1835, in-8 de 76 pp. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire sur PAPIER ROSE.

1000. LA FAYETTE (Mad. la C^tesse^ de). Mémoire de Hollande. Histoire particulière en forme de roman. Quatrième édition, revue sur l'édition originale, par J. P. A. Parison et publiée par A. T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-16, 2 portr. sur Chine, fac-similé et pl. de musique, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

1001. LA FIZELIÈRE (Albert de). Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, en 1649, avec des notes, et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, pap. vergé, mar. olive foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire aux armes du comte de LAGONDIE.

1002. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring*, 1874-75, 2 vol. in-8, portr. titres-front, vign. et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte, br. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1003. — Contes. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte, par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc., et de nouveaux dessins hors texte par Staal; précédée d'une introduction par Louis Moland.

*Paris, Garnier, s. d.* (1880), gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, br. couverture illustrée.

Premier tirage de cette nouvelle édition.
Un des 55 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 2).
Dos de la couverture, en mauvais état.

1004. La Fontaine. Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de *Didot*, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, en feuilles.

Exemplaire sur papier vergé Van Gelder avec une suite des 100 gravures en noir dont les 34 reproduites par l'éditeur avant la lettre.

1005. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Richard*, 1883, 2 vol. pet. in-8, texte encadré d'un fil. r. portr. et fig. mar. brun, genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Très belle édition copiée sur celle des *Fermiers généraux* ornée des figures gravées d'après Eisen.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 29).

1006. — Contes et Nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couvertures.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier vélin a la cuve, avec les figures en double état : avec et avant la lettre.

1007. — Fables, avec notes et soixante-quinze figures gravées sur bois. *Paris, Crapelet*, 1830, 2 vol. in-32, fig. gr. sur bois par Godard, d'après Constant Viguier, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bonne édition, revue par Charles Crapelet qui y a ajouté des notes curieuses.

1008. — Fables, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier. Ornées de 12 dessins originaux de Daubigny, Detaille, Gérome, Leloir,

Lévy, Millet... Portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. à l'eau-forte et en héliogr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Édition dite des *Douze peintres.*

Bel exemplaire, un des 100 tirés, sur GRAND PAPIER VERGÉ (n° 41), avec le portrait et les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

1009. LA FONTAINE. FABLES, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir. Émile Lévy, Millet... *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. br. couvertures.

Édition dite des *Douze peintres.*

Un des dix exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN (n° 7), avec le portrait et les figures en double état; avec et AVANT LA LETTRE et illustré de CINQUANTE-NEUF TRÈS BEAUX DESSINS supérieurement exécutés à la plume, au lavis ou à l'aquarelle par EVERT VAN MUYDEN. On trouve à la fin de l'ouvrage l'attestation autographe suivante de l'artiste : *J'ai illustré cette édition des Fables de La Fontaine en deux volumes de cinquante-neuf dessins à la plume, lavis et aquarelles. — Evert van Muyden. — Paris,* le 31 *mai* 1892.

1010. — Fables, notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, gr. in-8, portr. et vign. sur Chine, br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ (n° 126).

1011. — Fables, avec une préface par M. Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-16, portr. et vign. à l'eau-forte, br. couvertures.

Un des 80 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON avec les *tirages à part* en double état, sur JAPON, dans un carton, dont un à l'état d'EAU-FORTE.

1012. — Fables. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-16, portr. et vign. gr. à l'eau-forte, br. couvertures.

Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 10) avec les *tirages à part* en quadruple état sur JAPON de format in-8, dans un carton : en noir, épreuves terminées et EAUX-FORTES et en bistre, épreuves terminées et EAUX-FORTES.

1013. La Fontaine. Sept fables choisies illustrées par Frölich. *Paris, Frölich, s. d.* in-4 de 8 ff. texte encadré, br. couverture illustrée.

1014. La Force (M^lle^ de). Les Jeux d'esprit, ou la Promenade de la Princesse de Conti à Eu, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le Marquis de La Grange. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Du *Trésor des pièces rares ou inédites.*
Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1015. La Saussaye (Charles de). Oraison funèbre, prononcée en l'église cathédrale de S. Croix d'Orléans, aux obsèques et derniers honneurs du très-auguste, très-victorieux et très-chrestien Henry le Grand IIII, Roy de France et de Navarre... le vendredy, 18 juin 1610... *A Lyon, par Lovis Perrin, jouxte la copie imprimée à Paris, chez Rollin Thierry, ruë S. Iaques, au Soleil d'or*, MDCX, 1860, in-8, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression tirée à 100 exemplaires sur papier vergé.
Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure les armes de Henri IV.

1016. Lauzun (le Duc de). Mémoires. Édition complète, précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, gr. in-8, front. et vign. gr. à l'eau-forte par de Malval, br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN, avec le frontispice en quadruple état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE en noir, bistre et sanguine, et les *tirages à part* des vignettes en bistre et sanguine.

1017. Legouvé. Le Mérite des Femmes, nouvelle édition augmentée de poésies inédites. *Paris, Janet*, 1824, in-18, front. et fig. de Devéria, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire contenant les figures de Devéria en épreuves AVANT LA LETTRE.

1018. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin.

*Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, portr. sur Chine et vign. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1019. LE SAGE. Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Quantin, s. d.* in-12, vign. gr. à l'eau-forte, cart. bradel soie jaune avec broderies blanches et or, doublé et gardes de papier bleu et or, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

De la *Petite Bibliothèque de poche.*

1020. LESCUREL (J. de). Chansons. Ballades et Rondeaux publiés pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Imperiale, par Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1855, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque Elzevirienne.*

1021. LIBER Vagatorum. Le Livre des gueux. *Strasbourg (et Paris, Aubry)*, 1862, in-12, pap. de Hollande, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Réimpression à 115 exemplaires numérotés (n° 53), par les soins de M. P. Ristelhuber, de ce curieux ouvrage, sur les mendiants et bohémiens, attribué à Sébastien Brant ou à Murner.

1022. LONGUS. Daphnis et Chloé (traduction de P. L. Courier) ; gravures de Scott; notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-32, pap. vélin, texte encadré et vign. genre étrusque en couleur, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Quinet.*)

De la *Petite Collection antique.*

1023. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

1024. Louvet de Couvray. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 8 gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles, Rozez*, 1869, 4 vol. in-8, fig. sur Chine, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1025. Marmontel. La Neuvaine de Cythère, notice par M. Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, portr. et fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1026. Mazarinades. L'Orphée grotesque avec le bal rustique en vers burlesques. La parfaite description du coquin du temps métamorphosé en partisan. Les Visages qui se desmonte en la cour espagnolle et italienne, 1649. *Lille, Vanackère*, 1854, in-8 de 41 pp. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Despierres.*)

Exemplaire UNIQUE sur PEAU DE VÉLIN.

1027. Michault. La Dance des Aveugles, composée en vers français par Pierre Michault. Reproduction en fac-similé par Adam Pilinski d'une édition sans date imprimée au seizième siècle par Le Petit Laurens. *Paris, V^ve^ Adolphe Labitte*, 1884, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. La Vall. dos et plats ornés de comp. mosaïqués de mar. r. et vert, dent. int. non rog. (*Capé.*)

Cette reproduction, dont les planches ont été détruites, a été tirée seulement à 53 exemplaires numérotés.
Un des 3 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1028. — Le même ouvrage, même édition, pet. in-4, goth. fig. sur bois, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire aux armes du comte Clément de Ris avec sa signature sur un f. de garde, mais sans les faux titres et titre publiés en 1884.

1029. MILLE (Les) ET UNE NUITS, contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition

princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d.* (1840). 3 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. gr. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER VÉLIN FORT, auquel on a ajouté DEUX CENT SOIXANTE DESSINS ORIGINAUX à la sépia de WATTIER (?) des figures qui ornent ce livre, les seuls, paraît-il, qui aient été conservés. — 165 d'entre eux sont renfermés dans un volume en reliure uniforme, les autres sont fixés sur des ff. de fort bristol.

1030. MILLE (Les) et une Nuits, contes arabes, traduits par Galland, précédés d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni et Wattier. *Paris, Morizot*, 1864, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé.

1031. MILLEVOYE. Œuvres. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L. Jacob (P. Lacroix). 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, portr. et pl. br. couvertures.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec le portrait et les figures en double état : avec la lettre sur Hollande et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1032. MOLIÈRE. Psyché, tragédie-ballet ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, gr. in-4, pl. mar. brun genre Bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1033. — Théâtre collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-70, 8 vol. in-8, pap. vergé teinté, vign. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition tirée à petit nombre au-

quel on a ajouté une suite moderne de 3 portraits d'après Mignard. 6 fleurons et 33 figures d'après Moreau, en épreuves AVANT LA LETTRE en triple état : noir, sanguine et bleu.

1034. MOLIÈRE. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat. 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et fig. br.

1035. — Théâtre choisi, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, portr. et vign. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1036. — Molière jugé par ses contemporains. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673). L'Ombre de Molière, par Marcoureau de Brécourt (1674). Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682). M. de Molière, par A. Baillet (1686). Poquelin de Molière, par Ch. Perrault (1697), etc. Avec une notice, par A. P. Malassis et un fac-simile des armoiries de Molière. *Paris, Liseux,* 1877, in-16, pap. de Hollande, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

1037. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse comédienne, histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date suivie des variantes, avec préface et notes par Ch.-L. Livet. Nouvelle édition... ornée d'un portrait d'Armande Béjart. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, pap. de Hollande, portr. à l'eau-forte par Hanriot, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

1038. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie. Introduction par F. de Marescot. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Hollande, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Tiré à petit nombre. De la *Collection des Petits Chefs-d'œuvre.*

1039. — Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour, avec figures dessinées par Ch. Eisen, gravées par N. Le Mire, reproduites par Gillot. Texte original, avec préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, Willem*, 1879-1880, gr.

in-8, titre gr. front. et pl. en feuilles, dans un carton, couverture illustrée.

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE BREBIS (n° 4), avec figures en double état : noir et bistre.

1040. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, front. et fig. en feuilles dans un carton.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON n° 45), avec quadruple état des figures : noir, bistre, sanguine et bleu.

1041. Moore (Thomas). L'Épicurien (traduit de l'anglais par Ant. Aug. Renouard père). *Paris, Renouard*, 1827, in-12, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VERT.
Marque de Renouard, sur les plats de la reliure.

1042. Moralité de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des Deux Savetiers. *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1827, pet. in-fol. goth. format d'agenda, fig. sur bois, mar. r. dos et plats ornés de fil. dor. et formant losanges, non rog. (*Niedrée.*)

Un des quatre exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, de cette réimpression tirée à petit nombre et publiée par M. Durand de Lançon.

1043. Néel (Balthazar). Voyage de Paris à St-Cloud, par mer et par terre, suivi du Retour, par Augustin-Martin Lottin ; avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1878, in-4, texte encadré, pl. à l'eau-forte, mar. brun, genre bradel, chiffre, non rog.

Un des 45 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 15) avec les eaux-fortes en double état : avec la lettre sur Hollande et AVANT LA LETTRE sur Chine, et la série complète des *épreuves oblitérées*.

1044. — Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, avec une préface et des notes par E. Legrand, aquarelles de Jeanniot, gravées

par Gillot. *Paris, Lahure,* 1884, in-8, pl. plan et vign. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (n° 22) avec TIRAGE A PART DU TRAIT et TIRAGE A PART DES AQUARELLES AVANT LA LETTRE, tous deux également sur papier du Japon.

1045. OLIVA (le P. Anello). Histoire du Pérou, traduite de l'espagnol, par H. Ternaux-Compans. *Paris, Jannet,* 1857, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque Elzévirienne.*

1046. OLIVIER (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. *Paris, Barraud,* 1876, in-8. pl. et vign. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1047. PALLAVICINO (Ferrante). Alcibiade enfant à l'école. Traduit pour la première fois de l'italien. *Amsterdam, chez l'ancien P. Marteau* (*Bruxelles*), 1866, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé. (*Lemardeley.*)

1048. PARIS au XVIII^e^ siècle. Les Promenades à la mode, publiées par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1888, in-16, pap. de Hollande, front. cart. recouvert de soie verte brochée d'or, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

De la Collection : *Les Chefs-d'œuvre inconnus.*
Tiré à petit nombre.

1049. PASCAL. Pensées, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher. *Tours, Mame,* 1873, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ, portant sur le dos de la reliure le chiffre de M. le comte L. CLÉMENT DE RIS.

1050. Pathelin. La Farce de Maître Pathelin, comédie du Moyen Age arrangée en vers modernes par Georges Gassies Des Brulies, avec seize compositions en taille douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Delagrave, s. d.* in-4, de 53 pp. et pl. br. couverture.

Exemplaire sur papier du Japon.

1051. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé, contenant les Fées, le Petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. de La Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacques et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, gr. in-8, pap. vélin, front. et fig. gr. sur acier, mar. vert, dos orné, fil. joli milieu de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Premier tirage.

Très bel exemplaire auquel on a conservé les deux plats de la couverture illustrée, et auquel on a ajouté le prospectus de cet ouvrage orné d'une grande figure sur bois représentant celle de la couverture.

1052. — Les Contes, dessins par Gustave Doré, préface par P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1862, in-fol. front. et pl. gr. sur bois, texte et planches montés sur onglets, mar. La Vall. dos et milieu dor. et mosaïqués de mar. bleu, fil. et comp. à froid, angles dor. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

1053. Petite Collection antique. *Paris, Quantin*, 1881-87, 3 vol. in-32, pap. vélin, texte encadré, vign. en or et en couleur, br.

Lucien. Dialogues des courtisanes. — Properce. Les Élégies. — Lucius. L'Ane.

1054. Petits conteurs du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe gr. à l'eau-forte et fac-similés, les six premiers volumes en mar. grenat, dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tête dor. ébarbé, couvertures, (*Courmont*), les six autres vol. br.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

1055. PETITS CONTEURS DU XVIII^e^ SIÈCLE. *Paris, Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in-8, pap. de Holl. portr. fig. en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, fac-similés, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures. (*Champs.*)

Précieux exemplaire, formé par M. Octave Uzanne lui-même, de cette importante collection, renfermant à chaque volume de nombreuses pièces ajoutées : dessins originaux, états de gravures, tirages à part, affiches et prospectus de publication, couvertures des eaux-fortes, etc. etc.

Nous en donnons la description d'après le catalogue de M. Octave Uzanne, en la résumant :

I. Voisenon. — Couverture en 6 états ; frontispice en 3 états dont le DESSIN ORIGINAL de Géry-Bichard ; portrait en 5 états ; 5 figures en 3, 4 ou 5 états, dont les CINQ DESSINS ORIGINAUX de Géry-Bichard ; 34 *tirages à part* de fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées.

II. Boufflers. — Frontispice en 3 états ; 2 portraits ; 5 figures en 2, 3 ou 4 états.

III. Caylus. — Frontispice et 5 figures en double état ; lettre authographe de Caylus (2 pp. in-4).

IV. Crébillon fils. — Portrait de Crébillon par Desenne ; frontispice et 5 figures en 2, 3, ou 4 états : un DESSIN ORIGINAL à la sanguine par Milius ; *tirage à part* d'un en-tête et d'un cul-de-lampe.

V. Moncrif. — Frontispice en 4 états dont le DESSIN ORIGINAL de Paul Avril ; portrait en 3 états ; 5 figures en 3 états, dont les CINQ DESSINS ORIGINAUX au lavis de Paul Avril.

VI. La Morlière. — Frontispice et 5 figures en double état.

VII. Duclos. — Frontispice en triple état ; portrait et cul-de-lampe en double état dont un sur peau de vélin ; 5 figures en 2, 3 ou 4 états dont un sur Japon.

VIII. Cazotte. — Frontispice et 5 figures en 4, 5 ou 6 états, dont les SIX DESSINS ORIGINAUX de Géry-Bichard.

IX. Restif de la Bretonne. — Frontispice, portrait et 5 figures en triple état ; *tirage à part* de l'encadrement du portrait ; 3 figures anciennes avant la lettre ajoutées.

X. Besenval. — Frontispice en 5 états dont le DESSIN ORIGINAL de Paul Avril ; portrait en deux états dont un sur peau de vélin ; 5 figures en 2, 5 ou 6 états, dont QUATRE DESSINS ORIGINAUX au lavis de Paul Avril.

XI. Fromaget. — Portrait en 4 états ; frontispice et 5 figures en 2 et 3 états dont les SIX DESSINS ORIGINAUX au lavis de Paul Avril.

XII. Godard d'Aucourt. — Frontispice, portrait et 5 figures en 2 ou 3 états ; portraits de M^lle^ Du Thé ajouté.

Ce bel exemplaire renferme donc TRENTE DESSINS ORIGINAUX de Paul Avril, Géry-Bichard et Milius et une très grande quantité de pièces intéressantes dont nous n'avons pu citer que les plus importantes.

*Ex libris* Octave Uzanne.

1056. Petits Poètes du XVIIIe siècle, publiés avec notices biobibliographiques sous la direction de M. Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1881-1884, 3 vol. in-8, portr. et vign. gr. à l'eau-forte et sur bois, fac-similés, br. couvertures.

Lattaignant. — Gresset. — Gentil Bernard.
Exemplaires sur papier de Chine (n° 5); avec les figures en double état : noir et sanguine.

1057. Pigault-Lebrun. Le Citateur. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition imprimée en vert et tirée à petit nombre.
Exemplaire orné de CINQUANTE-TROIS DESSINS originaux à la plume, relevés d'aquarelle, par Pierre Morel, exécutés dans les marges et sur le texte.

1058. Piron (Alexis). Poésies choisies et pièces inédites avec une notice bio-bibliographique, par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. et vign. gr. à l'eau-forte et sur bois, fac-similé, br. couverture.

De la collection des *Petits Poètes du XVIIIe siècle.*
Exemplaire numéroté sur papier Whatman blanc, avec le portrait et le fleuron en double état : noir et sanguine.

1059. — Poésies choisies et pièces inédites. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. fig. et fac-similé, mar. orange, dos orné et mosaïque de mar. bleu, large dent. à petits fers sur les plats et dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Courmont.*)

De la collection des *Petits Poètes du XVIIIe siècle.*
Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, avec le portrait et le fleuron à l'eau-forte en double état : noir et sanguine.

1060. Poë (Edgar). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de 26 gravures hors texte. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. gr. in-8, pl. gr. à l'eau-forte et en héliogravure, br. couvertures.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 64) avec les figures en double état : avec et avant la lettre.

1061. Pompadour (Mme de). Correspondance avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières, publiée pour

la première fois par M. A. P. Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. *Paris, Bauer,* 1878, in-8, 2 portr. mar. bleu, dos orné, encadr. de feuillage et fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. non rog. couverture. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire, un des 12 tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les portraits en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et avec le cadre, AVANT LA LETTRE sans le cadre.

*Ex libris* H. CORDIER.

1062. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, portr. et fig. mar. brun foncé, fil. comp. et milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Ducharne.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

1063. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux (par l'abbé Prévost). Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères,* 1875, 1 tome en 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Belle édition accompagnée de variantes et d'une notice par A. de Montaiglon; ornée d'un portrait de l'abbé Prévost et de 10 figures gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'un portrait d'Alexandre Dumas fils gravé à l'eau-forte par Jacquemart, d'un frontispice et d'ornements divers d'Émile Reiber gravés sur bois par Pannemaker.

Un des cinquante exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN (n° 20) avec les portraits et les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE, auquel on a joint :

1° Deux portraits anciens, remontés, de l'abbé Prévost, d'après Schmidt, dont un gravé par Ficquet.

2° 5 figures remontées de la suite de Gravelot et Pasquier.

3° La suite des 8 figures de Lefebvre en tirage moderne, épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La suite du portrait et des 5 figures gravés à l'eau-forte par Hédouin, publiée par Jouaust, épreuves avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

5° La suite du portrait et des 8 figures gravés à l'eau-forte par Monziès, publiée par Lemerre, épreuves AVANT LA LETTRE sur WHATMAN.

6° La suite du frontispice, du portrait et des 10 figures gravés à l'eau-forte par Chauvet, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.

1064. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, gr. in-8, pap. vélin, front. 12 pl. à l'eau-forte, et vign. br. couverture illustrée.

Premier tirage.
On a ajouté à cet exemplaire DIX DESSINS ORIGINAUX de F. Coindre, dont 8 au crayon sur Japon et 2 au lavis.

1065. Prêtre (Le) châtré, ou le Papisme au dernier soupir. *Genève, Gay*, 1868, in-12, vélin blanc à recouvr. fil. tête dor.

Réimpression de l'édition originale et unique de La Haye, 1747, précédée d'une notice bibliographique et historique.
Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1066. Properce. Les Elégies. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon. Dessins de Besnier, gravures de Méaulle. *Paris, Quantin*, 1885, in-32, pap. vélin, texte encadré et vign. teintées, mar. orange, dos orné, 5 fil. sur les plats, doublé de mar. bleu avec ornements de fleurs et de feuillage aux angles, tr. dor.

De la *Petite Collection antique*.
Jolie reliure.

1067. Quinze (Les) Joyes de mariage. *Paris, Techener*, 1837, pet. in-8 carré, mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie réimpression en caractères gothiques faite sur l'édition de Treperel et ornée de curieuses vignettes sur bois. On y a joint un avant-propos, les variantes d'un manuscrit de Rouen et de l'édition de Le Duchat et un glossaire.
Tiré à très petit nombre.
Un des 2 exemplaires sur papier de Chine provenant de la bibliothèque de M. L. Pasquier.

1068. — Les Quinze joyes de mariage avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-16, vign. et culs-de-lampe gr. à l'eau-forte, br. couverture.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec les figures avant la lettre.

1069. Rabelais. Les Quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868-1872, 3 vol. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

1070. — Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 2 vol. in-4, front. fig. et pl. noires et en couleur, mar. brun genre bradel, têtes de faunes sur le dos et aux angles des plats, non rog. couvertures illustrées.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 48).

1071. Racine. Théâtre, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873-74, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. et fig. br.

Édition tirée à petit nombre.

1072. — Théatre, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Libr. des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1873-1874, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Bosquet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, auquel on a ajouté :
1° La même suite d'Hillemacher; *tirage à part* sur Chine;
2° La suite de Gravelot, gravée par Duclos, Flipart, Le Mire, Simonet, etc., pour l'édition in-8 de 1768, avec marges;
3° La suite de de Sève, réduite et gravée par Bréant, Fessart, Legrand, etc. pour l'édition en 3 vol. in-12, 1767;
4° La suite des figures de Le Barbier, en épreuves avant la lettre;
5° La jolie suite de Moreau, gravée par de Ghendt, Roger, Simonet et Trière, publiée par Renouard;
6° La suite de Moreau, publiée en 1811 pour l'édition de Ménard, 4 vol. in-8;
7° Les figures de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, publiées par Furne;
8° 30 portraits anciens et modernes de Racine en divers états, répartis en tête de ces quatre volumes.

1073. — Les Œuvres. Texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-16,

portr. et fig. gr. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. étui de mar. grenat.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

1074. Recueil (Nouveau) de Contes, Dits, Fabliaux et autres pièces inédites des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Pannier*, 1839-42, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande.

1075. — de Poésies calvinistes (1550-1566), publiées par P. Tarbé. *Reims*, 1866, in-8, pap. vergé, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ^r^ de Simier.*)

Recueil de pièces fort curieuses annotées et accompagnées d'une introduction.
Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire du comte de Toustain.

1076. — des plaisants Devis, récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Perrin*, 1857, in-8, mar. r. dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie réimpression des huit pièces faite par les soins de M. J.-B. Monfalcon.

1077. — dit de Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV... *Leyde* (*Bruxelles, J. Gay*), 1865, 6 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. étui doublé de peau de chamois.

Bel exemplaire de cette jolie édition tirée seulement à 116 exemplaires.

1078. Régence (La), portefeuille d'un roué. — Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, portefeuille d'un talon-rouge. — Le Directoire, portefeuille d'un incroyable. — *Paris, Rouveyre*, 1880-81. — Ens. 3 vol. in-8, front. et pl. gr. à l'eau-forte, v. r. dos orné, fil. couvertures illustrées.

1079. Régnier (Mathurin). Œuvres, augmentées de 32 pièces inédites, avec des notes et une introduction par

Édouard de Barthélemy. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, pap. vergé de Hollande, mar. vert, dos orné, milieu dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

1080. Régnier (Mathurin). Œuvres. Texte original avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1869, pet. in-12, front. avec portrait gr. à l'eau-forte, mar. grenat, jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque littéraire.*

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine avec le frontispice avec et avant la lettre.

1081. Restif de la Bretonne. Monument du costume physique et moral de la fin du xviiie siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le Jeune. — Histoire des mœurs et du costume des Français dans le xviiie siècle, ornée de 12 estampes dessinées par Freudeberg. Texte revu et corrigé par M. Charles Brunet. Préface par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Willem*, 1876-1878, 2 vol. in-fol. en feuilles.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande, avec les planches sur Chine en 2 états : noir et bistre. On y a joint les 26 planches enluminées du *Monument du Costume*, et les grandes photographies du *Bal paré* et du *Concert* d'après Saint-Aubin.

1082. — Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le xviiie siècle. — Monument du costume physique et moral de la fin du xviiie siècle, ou tableaux de la vie. — *Paris, Willem*, 1876-78. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-fol. pl. demi-rel. chag. grenat avec coins.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec les planches sur Chine en double état : noir et bistre.

1083. — Monument du Costume. Les Vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune, de 1776 à 1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le xviiie siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1880-1881, gr. in-8, texte et portr. front. et 24 pl. gr. demi-rel. chag. r. dos orné, ébarbé.

Réimpression textuelle, entièrement gravée sur cuivre.

Exemplaire offert par l'éditeur au graveur, M. Dubouchet, avec les estampes tirées en bistre, sur Japon et sur Hollande, en *épreuves d'essai*, la plupart non terminées.

1084. RESTIF DE LA BRETONNE. Monument du Costume. Les Vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune. — Les Douze estampes dessinées par Freudenberg en 1774. — *Paris, Conquet*, 1880-1883. — Ens. 12 livr. in-4, pl. gr. par Dubouchet, dans un carton perc. grise, fers spéciaux et le texte en feuilles dans 2 cartons perc. bleue.

Réimpression textuelle, entièrement gravée sur cuivre.

Exemplaire avec les planches en double état : EAUX-FORTES PURES en noir sur Japon et en troisième état, épreuves terminées *avec nom à la pointe*, en noir sur Hollande.

Les deux volumes de texte sont sur papier du Japon.

1085. Reynard the Fox, after the german version of Gœthe, by Thomas James Arnold, with illustrations by Joseph Wolf. *London, Nattali and Bond*, 1855, in-8, front. et pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1086. Rohan-Soubise. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue à divers membres de la Société précieuse, publiées pour la première fois, avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1087. ROMAN de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN avec deux suites des figures dont une peinte avec soin et rehaussée d'or à l'imitation des anciennes miniatures.

La reliure très bien exécutée est décorée sur les plats du chiffre du marquis de Coislin, répété à l'infini, avec ses armes à l'intérieur.

Il provient en dernier lieu de la bibliothèque Chartener.

1088. Ronsard, ballade. *Paris, s. d.* (*Évreux, imprimerie de Ch. Hérissey*), in-8 carré, titre, frontispice, 8 ff. de texte, 8 fig. et 1 pl. de musique, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier du Japon.

1089. Rousseau (J.-J.). Les Confessions. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, H. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, front. nombr. fig. sur bois dans le texte et pl. sur Chine, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire du premier tirage, auquel on a ajouté : 1° DEUX JOLIES AQUARELLES de Baudet-Bauderval représentant Madame d'Épinay et la maréchale de Luxembourg. — 2° *Le Masque de J.-J. Rousseau*, eau-forte de Jules de Goncourt. — 3° *Jean-Jacques Rousseau herborisant*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE PURE. — 4° 19 portraits dont plusieurs avant la lettre. — 5° 15 planches gravées sur acier.

1090. — Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes, par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et pl. br. couvertures.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 3), avec le portrait et les figures en triple état.
Fortes taches d'humidité au tome II.

1091. — Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc. gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8. portr. et pl. gr. sur bois, tirées sur Chine et vign. sur bois, demi-rel. mar. r. tête dor.

1092. Rutebeuf. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du xiiie siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Pannier,* 1839, 2 vol gr. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande, aux armes et au chiffre du Baron Pichon.

1093. Saint-Just. Organt, poème en vingt chants, avec la clef. *Au Vatican* (*Bruxelles*), 1867, 2 vol. in-16, pap. fin de Hollande, portr. sur Chine, mar. citron, fil. à froid, dent. int. tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Tiré à petit nombre.
Exemplaire au chiffre de Paul Arnauldet.

1094. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, front. portr. fig. carte et vignettes gr. sur acier ou sur bois, velours r. fermoirs, coins, ornements et chiffre en cuivre doré, tr. dor.

Exemplaire du premier tirage avec le portrait dit *à la sphère*, le portrait de Mme de La Tour, celui du Docteur par Meissonier et *la bonne femme*. Les planches hors texte sur Chine sont précédées (sauf deux) de la légende sur papier de soie. On trouve sur un papier de garde l'envoi suivant : *Hommage de respectueuse affection, à Mademoiselle Clémentine Le Caron, de la part d'un Croyant..., 23 novembre* 1843.

Transposition aux ff. préliminaires.

1095. — PAUL ET VIRGINIE, *Paris, Curmer, 49, rue Richelieu*, 1838, gr. in-8, front. portr. et fig. gr. sur acier et sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. ébarbé. (*Cuzin.*)

Exemplaire du premier tirage sur papier de Chine.

Raccommodage au dernier f. de la table; et très léger raccommodage au portrait de Madame de La Tour.

1096. — Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, pap. de Hollande, portr. et pl. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cette édition tirée à petit nombre, auquel on a ajouté :

1° QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE TONY JOHANNOT, très finement exécutés au lavis, représentant : la *Promenade de Paul et Virginie. — Jeux de Paul et Virginie. — Mort de Virginie. — Prière de Paul.*

2° La suite complète avant la lettre des 8 figures de Moreau, Prudhon, Laffite, Vernet, etc.

3° La suite complète (anglaise), avant la lettre sur Chine, des 6 figures de Lingé dont 1 titre et 1 frontispice.

4° La suite complète, avant la lettre sur Chine des 6 figures de Corbould dont 1 portrait et 1 fleuron.

5° La suite complète sur Chine, des 5 figures, de Corbould de l'édition *Lefèvre.*

6° La suite complète, avant la lettre des 5 figures, dont 1 portrait, de Desenne pour l'édition *Janet.*

7° La suite complète, avant toute lettre, sur Chine, des 4 figures et un frontispice gravés par Heath, d'après Desenne.

Plus 17 pièces en noir et en couleur, dont : Le corps de Virginie, par Corbould; le portrait de Saint-Pierre *à la Sphère.* pour l'édition *Curmer;* le portrait de Jules Janin; etc. etc.

1097. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface par J. Janin. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, texte encadré d'un fil. r. fig. et vign. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. *Pouillet.*)

De la *Collection Bijou.*

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° 2 portraits de Bernardin de Saint-Pierre, gr. par Bertonnier et Wedgwood. — 2° 3 figures de Moreau avant la lettre et 2 avec la lettre. — 3° 9 figures de Corbould. — 4° 4 eaux-fortes de Foulquier. — 5° 10 figures par Prudhon, Lafitte, Girodet, Isabey, J. Vernet, Desenne et Johannot.

1098. — Paul et Virginie. Préface de J. Claretie, eaux-fortes de F. Regamey, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-12, portr. et fig. texte encadré d'un fil. r. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. couverture.

De la *Petite Bibliothèque de luxe.*

Un des 100 exemplaires tirés sur papier fin du Japon, avec double suite des figures avant la lettre.

1099. — Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1887, gr. in-8, fig. sur bois et pl. gr. à l'eau-forte, rel. en satin blanc avec fleurs brodées, non rog. dans un emboîtage spécial.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon avec les eaux-fortes en double état : avec et avant la lettre et un *tirage à part* sur Japon de toutes les gravures sur bois du texte.

1100. Scarron. Le Roman comique peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, par M. Tiburce de Mare et accompagné de notices explicatives par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, in-4, front. portr. et fig. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. couverture. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vergé, auquel on a ajouté une épreuve du portrait avant la lettre et les tirages a part des figures.

1101. STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir contenant 200 des-

sins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, Launette*, 1884, in-4, fig. et pl. en photogravure, br. couverture illustrée.

On a ajouté à cet exemplaire HUIT AQUARELLES ORIGINALES de F. Coindre sur Japon, relevées de gouache et très finement exécutées.

1102. Straparole. Les Facétieuses nuits du seigneur J. F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, pl. br. couvertures.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 5), avec les figures en triple état.

Fortes taches d'humidité au tome IV.

1103. Swift. Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver (par Swift). Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-16, portr. et fig. à l'eau-forte de Lalauze, br. couvertures.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine avec les figures en 2 états : avec et avant la lettre.

1104. — Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. Illustrations de V. A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, nombr. fig. en couleur, br. couverture illustrée.

1105. Térence. Publius Terentius Afer. *Londini, Pickering*, 1823, in-48, portr. mar. r. jans. tête dor. non rog.

Charmante édition imprimée en très petits caractères.

1106. Testament (Le Nouveau) de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mesenguy. Nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

De la *Bibliothèque spirituelle.*

Bel exemplaire sur papier de Hollande, aux armes du comte L. Clément de Ris.

1107. Théatre (Ancien) françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Jannet*, 1854-57, 10 vol. in-16, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque Elzevirienne*.
Bel exemplaire.

1108. Théophile. La Tragédie de Pasiphaé, précédée d'une notice sur le sujet de la pièce, et suivie d'un appendice contenant plusieurs poésies du même auteur. *Paris, Gay*, 1862, in-12, mar. grenat jans. dent. int. tête dor. non rog.

Tiré à très petit nombre.
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

1109. Théocrite. Idylles; traduction nouvelle par Jules Girard. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion; dessins de Giacomelli, gravés sur bois, par Berveiller. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-16, texte encadré d'un fil. r. vign. et culs-de-lampe, br. couverture illustrée.

De la *Collection Bijou*.
Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE (n° 22).

1110. Traicté de la forme et devis comme on faict les Tournois, par Olivier de La Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de La Sale, etc., mis en ordre par Bernard Prost, enrichi de 16 planches, dont 9 doubles, coloriées au pinceau avec le plus grand soin et rehaussées d'or. *Paris, Barraud*, 1878, gr. in-8, pap. vergé, pl. et fac-similé, mar. brun, genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

1111. Trésor (Le) des pièces rares ou inédites, publié par Auguste Aubry. *Paris, Aubry*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, pap. vergé, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Tiré à petit nombre. — Collection complète.
Bel exemplaire.

1112. Vadé (J.-J.). La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Belin, s. d.* (1882), in-8 de 55 pp. fig. par Mesplès, mar. brun, genre bradel, chiffre, non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier rose auquel on a ajouté le *tirage à part* sur Japon des figures du texte.

1113. — La Pipe cassée. *Paris, Belin, s. d.* in-8, front. et vign. par E. Mesplès, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. couverture. (*Raparlier.*)

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon, auquel on a ajouté le tirage à part du frontispice et des vignettes sur Japon.

1114. — Poésies et lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par Georges Lecocq. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. fig. et fac-similé, mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, large dent. à petits fers sur les plats et dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Courmont.*)

De la collection des *Petits poètes du XVIII*e *siècle.*
Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, avec le portrait et le fleuron à l'eau-forte en double état : noir et sanguine.

1115. Vargas. Les Aventures de Don Juan de Vargas, racontées par lui-même, traduites de l'espagnol, par Charles Navarin. *Paris, Jannet*, 1853, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor.

De la *Bibliothèque Elzevirienne.*
Exemplaire sur papier fin.

1116. Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées, par M. Édouard Fournier. *Paris, Jannet*, 1855-1869, 9 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à froid. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

De la *Bibliothèque Elzevirienne.*
Billet autographe de M. Édouard Fournier ajouté.

1117. Vigier. De l'Origine et de l'observation des Étrennes. Nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par Adhemar Sazerac de Forge. *Paris, Aubry*,

1863, in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1118. Villeneuve-Guibert (G. de). Le Portefeuille de Madame Dupin, dame de Chenonceaux. Lettres et œuvres inédites de Madame Dupin, l'abbé de Saint-Pierre, Voltaire, J.-J. Rousseau, Montesquieu, etc. etc. publié par le Comte Gaston de Villeneuve-Guibert. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-8, portr. de M^me^ Dupin d'après Nattier, fac-similés, br. couverture.

Un des 10 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 7).

1119. Villon (François). Œuvres complètes, suivies d'un choix de poésies de ses disciples. Édition préparée par La Monnoye, mise au jour, avec notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, in-12, mar. grenat jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT, provenant de la bibliothèque du baron de Marescot.

1120. Virgile. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* 1858, in-16, texte encadré d'un fil. r. vign. photogr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid, milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

1121. — Les Bucoliques. Traduction d'André Lefèvre; illustrations d'Auguste Leloir. *Paris, Quantin,* 1881, in-32, texte encadré, vign. teintées, br. couverture.

De la *Petite Collection antique.*
Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

1122. Vizé (de). Oraison funèbre de Molière (extrait du Mercure galant de 1673), suivie d'un Recueil d'épitaphes et d'épigrammes avec une notice par le bibliophile Jacob. (P. Lacroix). *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

De la *Nouvelle Collection Molièresque.*

1123. Voisenon (abbé de). Contes avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, pap. de Hollande, portr. et fig. gr. à l'eau-forte et fac-similé, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Reymann.*)

De la collection des *Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle.*
Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 5 eaux-fortes gravées par Géry-Bichard.

1124. Voltaire. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph, par M. de V. (Voltaire). *Paris, Delarue, s. d.* in-12, mar. orange, dos orné, fil. et comp. à froid, dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Courmont.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1125. — Lettres et poésies inédites adressées à la Reine de Prusse, à la princesse Ulrique, à la Margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockholm, par M. Victor Advielle. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16 de 70 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tête dor. non rog. (*Courmont.*)

De la collection du *Cabinet du Bibliophile.*
Un des 15 exemplaires sur papier de Chine (n° 6).

1126. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, suivi de Corisandre. *Paris, Nepveu,* 1824, fort vol. in-16, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. non rog.

Un des 6 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN de cette jolie édition tirée seulement à *vingt-six exemplaires.* On y a joint : 1° La suite des vignettes de Duplessi-Bertaux tirées à part sur Chine, et remontées sur vélin; 2° un billet autographe de Voltaire : « Mon cher ange, je reçois la cruelle nouvelle et le cruel discours, je n'ay que le temps de vous supplier de faire passer ce billet à Corbi... je me meurs de douleur et de maladie. Je vous ay déjà mandé qu'on m'a envoyé des lambeaux de cet infâme ouvrage; il est plus défiguré que l'histoire universelle, que puis-je faire que de me plaindre en vain, et de finir une vie si triste. Ce Grosset n'est point à Genève; c'est un voleur qui en a été chassé. ».

1127. — Les Vous et les Tu, épître ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis*

*des livres*, 1883, gr. in-8 de 4 ff. pap. vélin, fig. cart. artistique de soie jaune brochée de fleurs en couleur, gardes de papier or et bleu, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

Tiré à 80 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire avec les figures tirées à part sur PAPIER DU JAPON.

1128. VOYAGE de La Bouille par mer et par terre. Nouvelle historique, avec introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, Augé*, 1877, in-4, texte encadré, fig. mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couvertures des fasc. conservées.

Belle édition tirée à petit nombre d'une satire ou facétie anonyme, écrite en style semi-burlesque, publiée au siècle dernier dans la *Bibliothèque bleue*, et dont on ne connaît que quelques très rares exemplaires.

Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 16), monté sur onglets, et renfermant une double suite des eaux-fortes, avec et AVANT LA LETTRE, plus les épreuves oblitérées des 12 planches.

---

## ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS

1129. ABOUT (Edmond). LE NEZ D'UN NOTAIRE. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-16, fig. débroché, couverture.

Exemplaire orné sur les marges de 37 DESSINS de A. SONNIER, dont 32 AQUARELLES.

1130. ACTRICES (Les) de Paris. Portraits de E. de Liphart, texte par MM. Émile Bergerat, J. Claretie, Guy de Maupassant, Francisque Sarcey... *Paris, Launette*, 1882, gr. in-8, fig. et 32 portr. gr. sur Chine, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture. (*Pierson.*)

1131. — Le même ouvrage, même édition, gr. in-8, fig. et 32 portr. cart. perc. blanche, non rog. couverture.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les vignettes tirées en bistre et les portraits AVANT LA LETTRE, sur Chine, auquel on a ajouté : le prospectus de cet ouvrage, l'affiche illustrée de la publication et les couvertures des 32 livraisons.

1132. Adam (Mme). La Chanson des nouveaux époux. Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882, in-4, pap. de Holl. pl. en feuilles dans un carton perc. blanche, fers spéciaux or et couleur.

Envoi autographe de l'auteur à M. Paul Perret à demi effacé.

1133. — Récits d'une Paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, Lemonnyer*, 1885, gr. in-8, nombr. fig. br. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 36) avec le *tirage à part* en bistre, sur Japon, de toutes les vignettes.

1134. Aicard (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition, ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, pap. vélin, portr. pl. et vign. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Smeers-Engel.*)

1135. — La Chanson de l'Enfant... *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, portr. pl. et vign. sur bois, br. couverture.

Un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier impérial du Japon (n° 114), avec une double épreuve des figures et le *tirage à part* sur Japon des vignettes du texte.

1136. — La Chanson de l'Enfant... *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, portr. fig. et pl. br. couverture.

Un des 150 exemplaires sur grand papier du Japon avec le portrait de l'auteur en double état : avec et avant la lettre et le *tirage à part* des 128 compositions du texte.
Intéressante lettre autographe de l'auteur ajoutée.

1137. Alexandre (Arsène). Honoré Daumier. L'Homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, Laurens*, 1888, gr. in-8, portr. fig. et pl. br. couverture illustrée.

Un des 18 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 2).

1138. Allut (P.). Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de chevalerie,

le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon, Scheuring*, 1859, gr. in-8, pap. de Hollande teinté, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage recherché.

1139. ALLUT (P.). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude François Menestrier, suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon et de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi (par M. P. Allut). *Lyon, Scheuring*, 1857, gr. in-8, pap. de Hollande teinté, portr. pl. gr. et fac-similés, mar. La Vall. dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage recherché.

1140. Annales littéraires et administratives des Bibliophiles Contemporains. Académie des beaux livres, 1889 à 1891 et 1893. *Paris, publié pour MM. les Sociétaires des Bibliophiles Contemporains*, 1891-1894, 4 vol. in-8, portr. et fig. br. couvertures.

On y a ajouté : L'Octave de la Société des Bibliophiles Contemporains. *Athènes, chez Alexandros Koulos, imprimeur de Périclès, 100, Cul de sac du Luc 10008008014* (1894), in-4, de 8 ff. br. — Curieux opuscule tiré à 160 exemplaires sur *papier à chandelle d'Arras* (n° 121, au nom de M. Alfred Piat).

1141. Armengaud. Les Galeries publiques de l'Europe. *Paris, Lahure*, 1857-1866, 3 vol. in-fol. nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. r. fers spéciaux, tr. dor.

Rome. — Gênes, Turin, Milan, Parme, Mantoue, etc. — Florence, Naples, Pompéi.

Premier tirage.

1142. — Les Galeries royales d'Angleterre. Windsor. Buckingham, Osborne. *Paris, Wiesener*, 1866-1867, in-fol. fig. sur bois et nombr. pl. sur acier, demi-rel. chag. r. plats perc. r. et bleue, fers spéciaux, tr. bleue et or, fermoirs.

1143. Arnault (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin... jus

qu'à Molé, Larive, Monvel, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon... (par Antoine-Vincent Arnault). Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, pap. de Hollande, 42 pl. gr. et coloriées, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage recherché, orné de jolies estampes en couleur.
A la fin du volume se trouvent 7 figures en couleur représentant des acteurs et des personnages de la comédie italienne.

1144. AUDSLEY (G. A.) et J. L. BOWES. La Céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. Traduction de M. P. Louisy. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-fol. pl. noires et en chromolithog. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. plats de cuir japonais, tête dor. ébarbé.

Exemplaire monté sur onglets.

1145. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette; à l'Hôtel Drouot; sur les Quais ; au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-4, fig. et pl. br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 160 exemplaires, non mis dans le commerce chaque page est ornée d'un encadrement lithographique polychrome d'Alexandre Lunois.
Exemplaire n° 121 tiré au nom de M. Alfred PIAT, avec une double suite des planches en noir et en couleur.

1146. BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES. — 2 vol. in-4, mar. r. à grain long, dos et plats ornés de comp. dorés et à fr. et de mosaïques de mar. vert et bleu, chiffre H. L. sur les plats.

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE des deux *premiers dizains*, couvert de ratures, corrections et renvois. Les deux volumes comprennent en tout environ 200 ff. écrits sur le recto.

1147. — MEMENTO POUR LES CENT CONTES DROLATIQUES, 1 vol. in-4, mar. r. à grain long, dos et plats ornés de comp. dorés, à fr. et en mosaïque de mar. vert

et bleu, titre sur le prem. plat, tr. dor. — PIÈCES DIVERSES relatives aux Contes drôlatiques, nombreux ff. volants placés dans 3 chemises in-4, en mar. r. souple à grain long, comp. à fr. chiffre L. H. en or, doublées de satin crême. — Ens. 4 vol.

DOCUMENTS AUTOGRAPHES de la plus haute importance pour l'histoire des *Contes drôlatiques*.

On sait que Balzac avait formé le dessein, en commençant son livre, d'écrire cent Contes divisés en dizains et qu'il n'en composa que 30, c'est-à-dire 3 dizains.

Or les Documents que nous avons ici comprennent des notes diverses, les titres des Contes des *Quatriesme* et *Quint dixains*, ce dernier dit *le Dixain des imitacions* et les titres des deux derniers contes du *10e Dixain*, portant les nos 99 et 100. Mais ce qui les rend surtout curieux, importants et précieux, c'est qu'on y trouve plusieurs fragments de Contes qui sont restés INÉDITS et dont voici les titres : *Les Trois moines*, 2 pp. — *L'Incube*, 6 pp. — *Comment feut encore pipé l'hoste des trois Barbeaulx*, 1 p. — *Combien estoit clemente Madame Imperia*, 7 pp. — *D'une grosse guerre esmeue entre les Guilleris et les Kallibistriferes*, 9 lignes. — *Prologue du Quint dixain*, 3 pp. — *Le Fabliau de l'enfant, l'amour et la mère*, 13 vers et le même texte en prose. — *Roman de la dame empeschiée d'amour*, 1 p. — *Le Cocqu par aucthorité de iustice*, quelques lignes dans lesquelles on remarque que Balzac qui avait d'abord choisi la ville de Loches pour lieu de l'action, se ravise et prend la ville d'Arles. — *Comment finit le soupper du Bonhomme*, 8 lignes. — *Le Mignon du Roy*, 1 p. et 8 lignes. — *Le Vœu du Capitaine Croque-baston*, divisions et titres des chapitres.

1148. BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, 1 tome en 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. bleu, milieu des plats dor. et mosaïqué, dent. int. tête dor. ébarbé. (*Trouillier, succ. de Petit-Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE par Gustave Doré.

Curieux exemplaire auquel on a ajouté :

1° TRENTE-DEUX DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE reproduisant dans des poses scatologiques des figures de l'édition :

2° DIX-NEUF DESSINS ORIGINAUX au lavis par H. DE STA ;

3° UNE AQUARELLE ORIGINALE de COINDRE servant de frontispice à ces dessins ;

4° Le portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte par Edm. Hédouin, en bistre sur Chine.

D'après une note manuscrite, les 32 premières aquarelles seraient de Gustave Doré lui-même, et proviendraient de sa succession.

1149. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Caen*, 1861, in-8, front. et fig. sur bois, mar. orange, dosorné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Ces exemplaires sont, paraît-il, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage entier des exemplaires de l'édition de 1855 et de ceux sur papier ordinaire de l'édition de 1861 ayant été faits sur des clichés.

On y a ajouté un billet autographe de Balzac et son portrait gravé sur acier par Carey.

1150. — Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Septiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, front. et fig. sur bois, mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1151. — Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'Honneur, adjoint au Maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la Vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale.

1152. — Le Père Goriot, scènes de la vie Parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, pl. à l'eau-forte, mar. brun, genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.*

1153. — Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal.

Deuxième édition. *Paris*, *Ollivier*, 1834, 2 vol. in-8, en feuilles.

Exemplaire NON ROGNÉ enrichi de CENT TROIS JOLIS DESSINS ORIGINAUX à la plume rehaussés de lavis, par CHAUVET et d'un portrait de Balzac à 36 ans dessiné à la plume et au lavis par le même, d'après un dessin inédit de Lassalle à la Bibliothèque Nationale.

1154. BANVILLE (Th. de). Les Camées parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm (1re et 2e séries). *Paris*, *Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.
De la *Petite Bibliothèque des curieux.*
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec le frontispice en triple état AVANT LA LETTRE : noir, bistre et sanguine.

1155. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles,* 1886, gr. in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

De la *Bibliothèque artistique moderne.*
Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN avec les eaux-fortes en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

1156. — LE CHEVALIER DES TOUCHES. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1886, gr. in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, br. couverture.

De la *Bibliothèque artistique moderne.*
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE, illustré de QUARANTE AQUARELLES ORIGINALES de A. BLIGNY.

1157. — Deux Rhythmes oubliés (Laocoon ; les Yeux caméléons ; par J. Barbey d'Aurevilly). *Caen*, *Le Blanc-Hardel*, 1869, pet. in-8, pap. de Holl. demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. couverture. (*R. Petit.*)

Jolie et curieuse rareté bibliographique, tirée seulement à 36 exemplaires, non mis dans le commerce, aux frais de G. S. Trébutien.

1158. Barbier (Aug.). Satires et poèmes. *Paris, Bonnaire*, 1837, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

Édition originale de ce recueil renfermant les *Iambes* augmentés, *Il Pianto* et *Lazare*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

1159. — Nouvelles Satires. *Paris, Masgana*, 1840, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

1160. Baschet (Armand) et Feuillet de Conches. Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1161. Baudelaire (Charles). Les Épaves. Pièces condamnées ; galanteries ; épigraphes ; pièces diverses ; bouffonneries. *Bruxelles*, 1874, in-12, front. de Félicien Rops, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire avec double épreuve du frontispice de Rops sur papier chamois : noir et sanguine.

1162. Ange Bénigne (M^me^ la C^tesse^ de Molènes). A Demi-mot. Illustrations de J. Parys et J. Roy. *Paris, Monnier*, 1886, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 30 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 3).

1163. Béquet (Etienne). Marie, ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884, in-16, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, genre bradel, non rog. couverture. (*Carayon.*)

Un des 200 exemplaires sur grand papier vélin (n° 9), avec les eaux-fortes en 3 états : avec la lettre, avant la lettre et eau-forte pure, orné sur le faux titre et le titre de DEUX CHARMANTES AQUARELLES originales par H. De Sta, l'illustrateur du livre.

1164. Béraldi (Henri). 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, Danel*, 1885, in-8, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Description de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

1165. — Estampes et Livres. 1872-1892. *Paris, Conquet*, 1892, in-8 tiré in-4, pl. br. couverture.

Belle publication, tirée seulement à 390 exemplaires numérotés (n° 266) et ornée de 42 planches en héliogravure et en chromolithographie.

1166. BÉRANGER (P. J. de). CHANSONS DIVERSES. — Petit in-4, portraits et fig. mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. comp. et milieu à petits fers et mosaïqués de mar. vert, doublé et gardes de moire bleue, dent. non rog.

RECUEIL PRÉCIEUX DES CAHIERS ORIGINAUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE BÉRANGER, de 1834 à 1847, avec changements et corrections, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de BÉRANGER à son éditeur, M. PERROTIN.

On y a ajouté la suite des figures de Lemud, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ce volume se compose de 167 ff. montés sur onglets.

1167. — CHANSONS MORALES ET AUTRES, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne. *Paris, Eymery*, 1816, in-18, front. et titre gr. avec vign. musique notée, v. bleu, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger. Elle est ornée d'un frontispice et d'un titre gravé, d'après Carle et Horace Vernet; les chansons : *Parny, Charles VII, Beaucoup d'Amour, Adieux de Marie Stuart, les Gueux* ont la musique intercalée dans le texte.

1168. — Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Supplément aux Œuvres complètes de Béranger. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834. — Musique des chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1834. — Ens. 6 vol,

in-8, portr. fig. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. orange, tête dor. ébarbé.

Première édition originale complète.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite des 120 gravures sur bois par Grandville et Raffet, de l'édition de *Paris, Fournier*, 1836 ;

2° Les 30 gravures sur acier de l'édition de 1834, nouveau tirage avec entourage par Français ;

3° La suite des 8 *figures* sur acier de Johannot ;

4° 1 frontispice à l'eau-forte par Chauvet (*Au Dieu des bonnes gens*), en 4 épreuves tirées chacune en couleur différente, dont 3 sur Chine volant.

1169. BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 tomes en 7 vol. — Chansons de Béranger. Supplément. *Paris*, 1866. — Ens. 8 vol. in-8, portr. et fig. de Johannot, Charlet, Grenier, etc. fac-similé, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Thierry, succ. de Petit-Simier.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite des 40 dessins d'Henry Monnier, lithographiés à la plume et coloriés au pinceau, plus 10 en double en noir ou en couleur.

2° La suite des 120 figures sur bois d'après Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836, plus 4 doubles.

3° La même suite en épreuves coloriées.

4° La suite de 1 portrait et 52 figures de Charlet, Lemud, Johannot, etc. gr. sur acier, pour l'édition de 1847.

5° La suite de 30 figures sur acier, nouveau tirage d'une partie de celles de l'édition, augmentées d'encadrements d'après Français.

6° 22 figures de l'édition en épreuves sur Chine, avant la lettre.

7° 7 figures *libres* de Tony Johannot et autres, épreuves sur Chine.

8° 10 portraits divers de Béranger dont 6 sur Chine.

1170. — Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, Giacomelli, Riou... *Paris, Perrotin*, 1866, in-4 à 2 col. portr. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar.

bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Thierry, succ. de Petit-Simier.*)

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire auquel on a ajouté deux portraits de Béranger (l'un à la manière noire gr. par Reynolds d'après A. Scheffer, l'autre dessiné et gr. par Masson) et DIX-NEUF AQUARELLES originales genre Devéria, Henry Monnier, etc.

1171. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS. Supplément. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1866, gr. in-8, pap. vélin, portr. et pl. mar. vert, dos et milieu dor. et mosaïqués de mar. r. fil. dent. int. tête dor. non rog.

Bel exemplaire, un des 160 tirés sur PAPIER VÉLIN, orné de QUARANTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX par CHAUVET, COINDRE, DESLANDES, LUND, etc., au lavis et à l'aquarelle. — On y a ajouté le portrait de Béranger, gravé par Massard, d'après Sandoz, et le frontispice à l'eau-forte de F. Rops pour les *Gaietés*, épreuve sur JAPON.

1172. BERLEUX (Maurice Quentin Bauchart, dit Jean). La Caricature politique en France pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, Em. Paul et Cie*, 1890, gr. in-8, nombr. fig. br. couverture illustrée.

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur ajoutée.

1173. BLANC (Charles). L'Art dans la parure et dans le vêtement. *Paris, Renouard*, 1875, gr. in-8, fig. br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

1174. BLÉMONT (Émile). Les Filles Sainte-Marie, ronde. Dessins de Frédéric Régamey, paroles de Émile Blémont, musique de Alma Rouch. *Paris, s. d.* (1879), in-4, pap. du Japon, titre-front. et 7 pl. montées sur onglets, cart. perc. grise.

Tiré à petit nombre.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE des trois auteurs à Louis ULBACH.

1175. BLONDEL (Spire). L'Art intime et le goût en France (Grammaire de la curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Lenoir... *Paris, Rouveyre*, 1884, gr. in-8, pap. vélin, fig. et pl. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1176. Blondel (Spire). Le Tabac. Le Livre des fumeurs et des priseurs. Préface du baron Oscar de Watteville, 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleur. *Paris, Laurens,* 1891, in-4, fig. noires et pl. en couleur, br. couverture illustrée.

1177. Bonaparte (Prince Roland). Une Excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur* (*par G. Chamerot*), 1891, in-4, pap. vélin, pl. en héliogravure, br. couverture.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1178. Bonhomme (Honoré). La Société galante et littéraire au XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front. et vign. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu avec coins, genre bradel, tête dor. ébarbé, couverture.

Un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE avec le frontispice et les eaux-fortes en triple état : noir, bistre et sanguine.
*Ex libris* A. Clériceau.

1179. Bonin. Épître (en vers) à S. M. Louis Philippe premier, Roi des Français. — In-4, mar. bleu, dos orné, comp. dorés et chiffre du Roi surmonté de la couronne royale, tr. dor.

Manuscrit d'une écriture très soignée comprenant en tout 21 ff. écrits au recto seulement. Il est daté de *Paris, 10, rue Quincampoix, 9 août* 1840.

1180. Bonnaffé (Edmond). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur (Edmond Bonnaffé). *Paris, Aubry*, 1867, in-8, mar. vert, dos orné, fil. encadrement à la de Tournes, dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 10 exemplaires sur PARCHEMIN de choix (n° 5).

1181. Borel (Petrus). Madame Putiphar. Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Willem*, 1877-78, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. XVIII^e^ siècle, dent. int. tr. dor. (*Thiollier.*)

Bel exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté la suite des 8 figures sur acier, d'après les dessins de Michele Armajer en épreuves AVANT LA LETTRE en triple état ; en noir sur chine et en bistre sur Hollande et Chine.

1182. Boret (A. de). La Légende de Marlborough. *Paris, Cadart et Luquet, s. d.* in-fol. titre-front. et 20 pl. gr. à l'eau-forte sur Chine par A. de Boret, cart. perc. noire, fers spéciaux.

1183. Bouché (Jacques). Gallet et le Caveau, 1698-1757, *Paris, Dentu*, 1884, 2 vol. in-8, texte encadré de r. vign. sur bois, br. couvertures.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE.

1184. Bouquet (F.). La Troupe de Molière et les Deux Corneille à Rouen, en 1658. *Paris, Claudin*, 1880, pet. in-12, front. et 2 fig. gr. à l'eau-forte par Jules Adeline, fac-similé, en feuilles, dans un carton.

Un des 6 exemplaires sur PARCHEMIN-VÉLIN, avec les eaux-fortes en triple état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE en noir et en bistre.

1185. Boutet (Henri). 1886. Calendrier Parisien. Douze sonnets d'Ern. d'Hervilly et treize pointes sèches, de Henri Boutet. *Paris, Conquet, s. d.* (1886), pet. in-12, texte encadré d'un fil. r. fig. cart. en satin rose, non rog.

Première année de ce charmant almanach.
Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant un double état des pointes sèches : avec et AVANT LA LETTRE.

1186. Bresson (André). Bolivia. Sept Années d'explorations, de voyages et de séjours dans l'Amérique Australe... Préface de M. Ferdinand de Lesseps. Ouvrage illustré de 107 planches et vignettes, par Henri Lanos... *Paris, Challamel*, 1886, in-4, portr. fig. et pl. cartes noires et en couleur, mar. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

ENVOI AUTOGRAPHE de M. Ferd. DE LESSEPS à M. PIAT.

1187. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT, avec une préface par Ch. Monselet Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et pl. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, contenant une épreuve

du portrait avec lettre et deux AVANT LA LETTRE sur PAPIER WHATMAN et sur PAPIER DE CHINE, et le TIRAGE A PART des vignettes et culs-de-lampe sur PAPIER DE CHINE, plus 4 épreuves avec remarques, des vignettes et culs-de-lampe des pages 35, 46, 68 et 80 du tome I.

1188. BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, figure ajoutée, chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1189. BRIZEUX (Auguste). Marie, poème. Primel et Nola. Illustrations de Henri Pille. *Paris, Lemerre, s. d.* (1881), gr. in-8, portr. à l'eau-forte et pl. rel. en velours olive frappé, doublé et gardes de papier doré historié, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

1190. BRUANT (Aristide). Dans la Rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur, s. d.* (1889), in-12, nombr. fig. br. couverture en couleur.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire SUR GRAND PAPIER DU JAPON.

1191. BURTY (Ph.). Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, Librairie de l'Art*, 1876, in-fol. fig. et 20 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton.

Édition tirée seulement à 300 exemplaires.
Exemplaire numéroté sur papier teinté avec les planches sur Hollande.

1192. — Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, Librairie de l'Art*, 1876, in-fol. fig. et 20 pl. gr. à l'eau-forte, en feuilles dans un carton.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 37), avec les planches sur papier du JAPON.
SIGNATURE AUTOGRAPHE d'Edmond DE GONCOURT sur un f. de garde.

1193. — F.-D. Froment-Meurice, argentier de la Ville. 1802-1855. *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, pap. de Hollande, portr. fig. et pl. gr. à l'eau-forte, chag. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

1194. Burty (Ph.). F.-D. Froment-Meurice argentier de la ville 1802-1855. *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, portr. fig. pl. gr. à l'eau-forte et fac-similés, br.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Mme H. Monnier, auquel on a ajouté : 1° un petit *dessin à la plume* de Ph. Burty ; 2° des *épreuves d'essai* pour 6 des vignettes et pour 3 des planches hors texte, plus la photographie de l'une des vignettes ; 3° la chromolithographie d'un *Pendant émaillé*, faite par G. Régamey et tirée, paraît-il, à une douzaine d'exemplaires seulement, laquelle est accompagnée d'une épreuve en couleur des diverses planches qui ont servi au tirage, et d'une épreuve de la même chromolithographie refaite plus tard par Pralon ; 4° une note autographe de l'auteur portant envoi de ces diverses pièces ajoutées, à Mme Monnier.

1195. — Maitres et petits maitres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, mar. grenat, fil. à fr. dent. int. formée du monogramme et de la devise de M. Burty, doublure et gardes en moire grenat, tête dor. non rog. couverture. (*R. Petit.*)

Exemplaire de l'auteur avec quelques corrections de sa main et tiré sur papier de Hollande.

Le premier plat de la reliure porte le titre du livre en lettres d'or et un émail en relief représentant l'emblème adopté par M. Burty : une cigogne tenant dans son bec une banderole sur laquelle on lit la devise « *Libre et fidèle* ».

1196. BYRON (Lord). Œuvres. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée, par A. P....t (Amédée Pichot) ; précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1823-25, 8 vol. gr. in-8, portr. 8 titres gr. et 18 fig. par Westall et Devéria, v. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. et milieu à froid, tr. dor. (*Deforge.*)

Exemplaire sur grand papier vélin avec les figures en double état : avec la lettre sur Chine et EAUX-FORTES PURES.

1197. Cabrol (Elie). La Première Absence. Lettres en vers. (Avril à Octobre 185...) ; avec douze eaux-fortes d'après D'Hurcelles. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, 12 pl. mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier vélin, avec les figures en double état : en noir et à la sanguine.

Envoi autographe de l'auteur.

1198. Campardon (Émile). Un Artiste oublié, J. B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur, graveur. Documents inédits. *Paris, Charavay*, 1880, pet. in-8 carré, portraits, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

1199. CAREY (David). Life in Paris; comprising the rambles, sprees, and amours of Dick Wildfire, of Corinthian celebrity, and his bang-up companion, Squire Jenkins and Captain O'Shuffleton... *London, John Fairburn*, 1822, in-8, front. 20 pl. en couleur et vign. sur bois, par George Cruikshank, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Premier tirage de ce rare volume orné de 20 curieuses planches coloriées, dessinées et gravées par George Cruikshank et 22 gravures sur bois gravées par White d'après les dessins du même artiste.

Très belles épreuves.

1200. Cas (Le) du Vidame, par l'Académicien d'Estampes. Illustré par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1889) in-4, portr. et fig. br. couverture.

Exemplaire sur papier du Japon de cette fort amusante réclame pour un vin célèbre.

1201. Caze (Robert). En Journée. *Paris*, 1885, in-12 de 22 pp. br.

Véritable curiosité bibliographique tirée seulement à *onze exemplaires* numérotés à la presse, sur papier du Japon distribués par l'auteur.

Exemplaire n° 8 avec un envoi autographe de Robert Caze à Georges Rall.

1202. Chalons-d'Argé (A.-P.). Marie-Amélie de Bourbon. Notes historiques et biographiques accompagnées de neuf autographes de Louis-Philippe, Marie-Amélie, la Princesse Hélène d'Orléans, la Princesse Marie d'Orléans, Madame la Duchesse de Nemours... etc. (par Chalons d'Argé). *Paris, Librairie centrale*, 1868, in-12 tiré gr. in-8, fac-similés, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande, auquel on a ajouté: 1° une très intéressante et très importante lettre autographe signée de la reine Marie-Amélie, adressée à Hélène de

Mecklembourg-Schwerin, alors fiancée à son fils le duc d'Orléans (2 pp. in-4). Dans cette lettre, datée du 31 mars 1837, elle remercie en termes émus la princesse Hélène d'avoir accueilli favorablement la demande de son fils, se rend garante de son bonheur futur et l'assure de l'affection que tous les membres de la famille royale lui témoigneront.

2° 23 portraits en épreuves de choix de la reine Amélie, de Louis-Philippe de leurs enfants, etc. dont plusieurs AVANT LA LETTRE et sur CHINE.

3° 7 figures diverses : Mort du duc d'Orléans; Séance du 24 février 1848, etc.

1203. CHAMPFLEURY. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Grandville... Quatrième édition. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, front. fig. et pl. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Courmont.*)

Bel exemplaire, un des très rares tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté un DESSIN ORIGINAL à la plume de L. PETIT.

1204. — Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel; la sonnette de Monsieur Berloquin; Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 carré, portr. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 19), avec le portrait en double état : avec et AVANT LA LETTRE et deux *tirages à part* des eaux-fortes du texte.

1205. — Contes choisis. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, portr. et fig. br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 40) avec une AQUARELLE ORIGINALE de VAN MUYDEN sur le faux titre, le portrait de Champfleury par Paillet en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur JAPON et deux épreuves du tirage à part des en-têtes et des lettres ornées. On y a joint en outre 9 ff. détachés contenant DOUZE DESSINS ORIGINAUX à la plume ou au lavis de VAN MUYDEN, la plupart reproduits dans le texte mais avec changements.

1206. — Histoire de la Caricature antique. — Histoire de la Caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.* (1865). — Ens.

2 vol. in-12, fig. mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid dent. int. tête dor. ébarbé, couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS; il provient de la collection CHAMPFLEURY.

1207. CHAMPFLEURY. La Pantomime de l'Avocat. — In-8 carré, cart. percal. orange.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'auteur (9 ff.), auquel on a joint les épreuves d'imprimerie avec des corrections de sa main et la pièce imprimée. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, 11 pp.

1208. — Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art 1825-1840, 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jean Gigoux... suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, fig. et pl. sur Japon, br. couverture illustrée.

1209. — Le Violon de faïence. Dessins en couleur par M. Émile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, pap. vélin nombr. fig. en couleur et à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur en partie effacé sur le faux titre.

1210. — Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet*, 1885, in-8, pap. vél. front. et vign. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

1211. CHAMPIER (Victor). Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, Lepautre, Gravelot, Cochin, Quéverdo, Devéria, etc. *Paris, Frinzine*, 1886, in-fol. pap. vél. fig. et pl. en feuilles, dans un carton perc. verte et bleue.

1212. CHAMPSAUR (Félicien). Entrée de Clowns. Dessins de Bac, Beauquesne, Blass, Chéret, Max Claude, Detaille,

Dillon... *Paris, Jules Lévy*, 1886, in-12, portr. et nombr. fig. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires numérotés sur GRANDPAPIER DU JAPON (n° 18).

1213. CHANSONS. Les plus jolies Chansons du pays de France. Chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, Plon, s. d.* gr. in-8, fig. pl. noires et en couleur, musique notée, velours olive frappé, non rog. (*Durvand-Thivet.*)

1214. CHATILLON (Auguste de). La Levrette en pal'tot (par Aug. de Chatillon.) *S. l. n.d.* (*Paris,* 1881), gr. in-8, 7 pl. à l'eau-forte par Cain, montées sur onglets, cart. bradel perc. r. non rog. (*Pierson.*)

1215. CHESNEAU (Ernest). Artistes anglais contemporains; J. E. Millais. Ed. Burne-Jones, W. B. Richmond sir de Leighton, Alma-Tadema, G. F. Watts, J. D. Linton... Nombreuses illustrations dans le texte et 13 eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris, Rouam, s. d.* in-fol. fig. et pl. cart. perc. verte, fers spéciaux, tr. dor.

1216. CHEVIGNÉ (C^te^ de). Contes Rémois (par le comte Louis de Chevigné). *Paris, Firmin-Didot,* 1839, in-12, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. couverture.

Seconde édition sous ce titre et ÉDITION ORIGINALE des vingt-trois premiers contes.

1217. — Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, portr. gr. sur acier et vign. sur bois, mar. olive jans. doublé de mar. r. dent. angles et milieu dor. à petits fers, tête dor. ébarbé. (*Chatelin.*)

Édition imprimée sur une imposition nouvelle, ornée des portraits du comte de Chevigné et de Lavalette.

1218. — Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Huitième édition. *Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8 pap. vélin, portr. sur Chine et vign. sur bois demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

1219. Chevigné (Cte de). Les Contes Rémois. Douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16 tiré in-8, portr. et fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Champs.*)

De la *Bibliothèque artistique.*
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande (n° 73).

1220. Chincholle (Charles). Les Pensées de tout le monde. *Paris, Quantin*, 1890, in-32 de 70 pp. pap. vélin, texte encadré de r. et or, mar. vert foncé, 3 fleurs de lis sur le premier plat, dent. int. tr. dor. couverture.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 222).

1221. Chroniqueur (Le) de la Semaine, paraissant tous les dimanches. Critique, salons, théâtres, coulisse, anecdotes, hommes de lettres, journalistes... *Paris, Taride*, 1856, pet. in-8, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Collection très rare de cette revue littéraire, du 1er octobre 1856 au 5 février 1857, rédigée par Louis Ulbach et Edmond Texier, avec le concours d'Arnould Frémy, Taxile Delord, Saint-Preux, etc.
Bel exemplaire de Louis Ulbach, avec son *ex-libris.*

1222. Cladel (Léon). L'Amour romantique; préface par Octave Uzanne. Illustrations d'A. Ferdinandus, gravées par Gaujean, F. Beaumont et Puyplat. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1881, in-12, tiré in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, mar. bleu, dos et plats ornés de 5 fil. doublé en papier japonais, dent. gardes de satin bleu, tête dor. non rog. couverture, étui. (*Champs.*)

Bel exemplaire, un des 15 tirés sur papier du Japon (n° 10), avec le portrait et les figures tirés en quatre états dont un à l'état d'EAU-FORTE auquel on a ajouté : 5 lettres autographes de Léon Cladel; — 2 lettres de l'éditeur; — le manuscrit autographe de la préface; — la lettre de faire part du décès de L. Cladel.
Exemplaire du préfacier, Octave Uzanne, avec son *ex-libris.*

1223. — Petits Cahiers. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8 carré, fig. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Bel exemplaire, un des 15 numérotés sur papier impérial du Japon (n° 1), auquel on a ajouté : une lettre autographe de Cladel

relative à l'ouvrage; un double du faux-titre et du titre sur papier ordinaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à son éditeur; et les *fumés* des 19 figures ornant cette édition.

1224. CLARETIE (Jules). La Canne de Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par Toussaint. *Paris, Conquet,* 1886, in-8, portr. et pl. br. couverture.

Un des 150 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 98), avec les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE.

1225. — Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous,* 1879, in-4, texte encadré de fil. tricolores, portr. pl. et vign. mar. r. encadrement de 6 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire, un des 40 numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN (n° 35), avec double suite des planches dont une sur CHINE VOLANT.

1226. — LE DRAPEAU. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, gr. in-16 carré, br. couverture.

Un des 25 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 14), enrichi de TRENTE-TROIS AQUARELLES ORIGINALES par A. BLIGNY.

1227. — Explication, illustrée par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée,* 1894, in-4, fig. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 29).

1228. — Pétrus Borel le Lycanthrope; sa vie, ses écrits, sa correspondance; poésies et documents inédits. Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, Pincebourde,* 1865, in-16 carré, portr.-front. mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Belz-Niedrée.*)

De la *Bibliothèque originale.*
Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN avec le frontispice en triple état : noir, bistre et sanguine.

1229. Claude (Victor). Les Grappillons, contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épices, etc., par un Bourguignon Salé (Victor Claude). Frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, in-12, cart. artistique en satin broché, non rog. couverture. (*Amand.*)

Un des 15 exemplaires numérotés sur grand papier Whatman, de ce recueil de contes salés d'un Chevigné auxerrois, auquel on a ajouté le charmant frontispice de Lalauze *en huit états*.

M. Octave Uzanne, qui dirigea l'impression de ce livre, a de plus joint à cet exemplaire qui lui a appartenu : 1° Les DESSINS ORIGINAUX de Marius Perret pour la couverture, les en-têtes et les culs-de-lampe. — 2° Quatre lettres autographes de l'auteur relatives à l'ouvrage et sa photographie. — 3° Une pièce de vers autographe de Prosper Blanchemain. — 4° Des pièces supplémentaires envoyées trop tard à l'imprimerie. — 5° Une lettre du brocheur certifiant le tirage de l'édition à 500 exemplaires.

*Ex-libris* Octave Uzanne.

1230. Cohen (Henry). Guide de l'Amateur de livres à gravures du xviii^e^ siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le Baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, front. et fig. ajoutés, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1231. COLLECTION du bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Hégésippe Moreau. Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Le Bailly. — Hégésippe Moreau. Documents inédits (par le même). — Élisa Mercœur, par Jules Claretie. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger. — J. Marie Peigne. Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — Madame de Lamartine, par Armand Le Bailly. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. — Henry Murger et la Bohème (par le même). — Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire, par Gustave Claudin. — Alfred de Vigny, étude par Anatole France. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly.

1232. Combe (William). Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du Docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poème en XX chants, traduit de

l'anglais et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *Paris, Pélicier*, 1821, in-8, pl. lithog. demi-rel. bradel, mar. bleu avec coins, non rog. couverture. (*Carayon.*)

Premier tirage, très rare, de ce curieux ouvrage orné de 26 lithographies humoristiques de Malapeau.

Bel exemplaire absolument non rogné, avec la couverture conservée.

1233. COMBE (William). The Life of Napoleon, a Hudibrastic poem in fifteen cantos, by Doctor Syntax, embellished with thirty engravings, by G. Cruikshank. *London, Tegg*, 1815, in-8, titre front. et pl. en couleur, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Violente satire, fort rare, ornée de 30 curieuses estampes en couleur de George Cruikshank, alors à ses débuts.

Très bel exemplaire du premier tirage.

1234. — The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. A Poem. Seventh edition, with new plates. *London, Ackermann, s. d.* (1815), gr. in-8, pl. en couleur, v. f. dos orné, fil.

Amusante facétie, très recherchée, ornée de 1 portrait, 1 titre gravé avec vignette, et 29 planches en couleur d'après les dessins de Rowlandson.

1235. Commanville (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations, par Caroline Commanville. *Paris, Ferroud*, 1895, in-8, pap. vélin, texte encadré, portr. à l'eau-forte, pl. et encadr. sur bois, br. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

1236. CONTES aux étoiles : Octave Pradels. La Femme de l'Avocat. Conte dédié à Mademoiselle Jeanne Granier. Illustrations de Kauffmann. — L. de Courmont. Le Coup d'ongle, conte dédié à Madame Sarah Bernhardt. Illustrations de G. A. Loron. Eaux-fortes de Salmon. *Paris, Magnier*, 1888. — Ens. 2 vol. in-16, fig. en feuilles dans des cartonn. couverts de satin blanc.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec le tirage à part des eaux-fortes en deux états et illustré de ONZE CHARMANTES AQUARELLES ORIGINALES, savoir 5 par Poiret pour le premier conte et 6 par Vincent pour le second.

1237. CONTES DE FIGARO, par Du Boisgobey, Claretie, Coppée, Mary, Monselet, Mortier... Illustrations de Myrbach. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, plats de papier japonais, doré, historié, dos orné, sans nerfs, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Bel exemplaire, un des 30 numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 11), auquel on a ajouté :

1° Le DESSIN ORIGINAL de MYRBACH pour le titre.

2° DEUX DESSINS ORIGINAUX de LYNEN pour *Tante Es* et *Poulot et Barbenzinc*.

3° DIX LETTRES AUTOGRAPHES signées de CLARETIE, François COPPÉE, Jules MARY, DU BOISGOBEY, MONSELET, baronne DOUBLE (Étincelle), Arnold MORTIER, Charles RICHARD, MYRBACH et VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

4° Les *fumés* sur CHINE VOLANT de toutes les illustrations.

1238. COSTUMES HISTORIQUES DES XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ ET XV^e^ SIÈCLES, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard; 3 vol. — Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, Laguillermie, etc. Avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis; 2 vol. — *Paris, Lévy*, 1860-1867. — Ens. 5 vol. in-4, nombr. pl. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beaux exemplaires avec les PLANCHES COLORIÉES.

1239. COUSIN (Charles). Collections de Charles Cousin. Livres, manuscrits, faïences anciennes, tableaux, dessins, objets d'art. *Paris*, 1891, in-4, pl. en chromotypographie, br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté la Table des prix d'adjudication également sur JAPON.

ENVOIS AUTOGRAPHES de Charles COUSIN à M. PIAT.

1240. — Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un grenier. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. gr. in-4, portr. fac-similés et pl. noires et en couleur, br.

Un des 150 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON divisés en deux volumes (n° 75) avec les divers états des eaux-fortes et les tirages successifs des chromotypies.

LONG ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. PIAT.

1241. Cousin (Charles). Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots (par Ch. Cousin). *Paris. Morgand et Fatout*, 1878, in-4, pl. et fac-similés, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Bertrand.*)

Un des 50 exemplaires sur papier Whatman (n° 5), avec une double suite des eaux-fortes, dont une avant toute lettre.
Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

1242. Curmer (Léon). Dresde, Paris, Rome, Florence, Montpellier. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, pap. vergé, nombr. pl. et vign. chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Cette édition des poésies du célèbre éditeur n'a été tirée qu'à 114 exemplaires numérotés, par Louis Perrin, imprimeur à Lyon (n° 56).

1243. Daudet (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, fig. et pl. br. couverture illustrée.

Premier tirage.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande auquel on a ajouté CENT VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX à la plume, par Jeanniot, des figures qui ornent cette édition.

1244. — Contes choisis; avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, pet. in-8, pap. vélin. portr. et pl. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

De la *Bibliothèque artistique moderne*.

1245. — La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, pet. in-12, front. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. et comp. entrelacés, dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Légères piqûres d'humidité.

1246. — Fromont jeune et Risler aîné. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, portr. et fig. br. couverture.

Première édition illustrée.
Un des 50 exemplaires sur grand papier de Hollande auquel on a ajouté SOIXANTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume d'Edmond Morin des figures ornant ce volume, l'un d'eux n'a pas été employé.

1247. Dayot (Armand). Les Médaillés du Salon de 1886. *Paris, Magnier*, 1887, in-fol. fig. dans le texte et pl. en photogravure noire et teintée, en feuilles dans 4 cartons.

1248. — Napoléon raconté par l'image, d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. *Paris, Hachette,* 1895, in-4, portr. fig. pl. et fac-similés, br. couverture.

1249. Delaroa (Joseph). Le Parfait Préfet. Silhouette de haute administration. *Haussmannville, Imprimerie des VII*, 1856, in-4, texte autographié, portr. nombreuses fig. et vign. texte encadré, cart. chiffre de Ch. Cousin sur les plats, non rog.

Reproduction photographique de cette satire du système administratif, faite par les soins de Ch. Cousin, en 1886, et tirée à très petit nombre.

1250. — Les Patenôtres d'un Surnuméraire (morale et politique). Deuxième édition. *Lyon, Scheuring*, 1874, in-12, cart. bradel, perc. marb. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1251. Delvau (Alfred). Les Sonneurs de sonnets. — In-8 demi-rel. mar. brun avec coins genre Bradel.

Important manuscrit autographe avec ratures et corrections, d'une des œuvres les plus originales de Delvau. Il comprend environ 200 f. montés sur onglets auxquels on a joint : les premières feuilles de l'édition originale de l'ouvrage en épreuves d'imprimerie portant des corrections de l'auteur et la copie de plusieurs lettres de Delvau relatives à son livre qui paraissent être adressées au poète Soulary et d'autres pièces.

1252. — Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, cart. bradel, perc. marb. non rog.

Édition originale, rare.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1253. Déroulède (Paul). Chants du soldat. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Fraipont, Girardet, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, pl. noires et en couleur et vign. br. couverture illustrée.

Premier tirage.
On a ajouté à cet exemplaire QUATRE DESSINS ORIGINAUX à la sépia rehaussés de gouache, par R. Arus, pour le *Bon Gîte*.

1254. DÉROULÈDE (Paul). MONSIEUR LE HULAN et les trois couleurs. Conte de Noël. — Gr. in-4, ais de bois couverts de cuir noir, grande médaille de la Ligue des Patriotes, en argent, sur le premier plat, doublé de moire verte, tr. verte, étui-boîte couvert de chag. noir avec un drapeau français en mosaïque sur le couvercle, l'intérieur doublé de satin tricolore avec larges bandes brodées en fil. d'or séparant les couleurs.

Suite de SEIZE AQUARELLES ORIGINALES, supérieurement exécutées par Kauffmann en 1884, avec le texte manuscrit du Conte réparti sur chacune et la SIGNATURE AUTOGRAPHE de Paul Déroulède à la fin. Elles sont placées dans des passe-partout, à la manière des albums de photographie, avec la marge des rectos entièrement sablée d'or.

Ces aquarelles ont été reproduites dans l'édition imprimée de ce conte donnée par Lahure en 1884, sauf une qui est restée INÉDITE pour un motif facile à comprendre après l'avoir vue. Elle interprète la strophe X^e^ du Conte :

Puis, clopin-clopant, comme un canard ivre,
Fier de son exploit, qu'il trouve divin,
Monsieur le Hulan...

1255. DESJARDINS (Gustave). Recherches sur les Drapeaux français : oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du Roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine. *Paris, Morel*, 1874, gr. in-8, pap. vélin, front. et fig. dans le texte et 42 pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

1256. DEVAUX (Paul). Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. *Paris, Monnier*, 1887, in-8 carré, portr. et fig. en couleur, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. ébarbé, couverture en satin rose illustrée.

Bel exemplaire auquel on a ajouté 7 *fumés* en noir et en bistre, des encadrements de Galice et un portrait de l'auteur DESSINÉ AU CRAYON.

1257. DIGUET (Charles). Les Jolies Femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, Lacroix*, 1870, in-8 tiré in-4, portr. gr. à l'eau-forte, br. dans un portefeuille.

Un des 50 exemplaires du tirage spécial sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, in-4 raisin (n° 12), avec les portraits AVANT LA LETTRE.

On y a joint la suite des 20 eaux-fortes tirées AVANT LA LETTRE sur CHINE et remontées sur Whatman.

1258. Diniz (Antonio). Le Goupillon (O. Hyssope), poème héroï-comique, traduit du portugais, par J.-F. Boissonade. Deuxième édition, revue et précédée d'une notice sur l'auteur, par Ferdinand Denis. *Paris, Techener*, 1867, pet. in-8, pap. de Hollande, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire orné d'un joli DESSIN ORIGINAL à la plume représentant l'enlèvement du Doyen par le Sorcier (Chant VII).

1259. DIX (les) Plaies d'Égypte, complainte en XLII couplets. — Pet. in-8 obl. chag. r. tr. dor.

Manuscrit orné de QUARANTE-DEUX DESSINS à la mine de plomb et de HUIT AQUARELLES.

Tout le monde connaît, en partie au moins, cette complainte pleine d'esprit et d'humour; elle se trouve ici au grand complet et illustrée avec verve et entrain par un artiste suisse, M. A. Kessler. Outre les 42 dessins qui accompagnent chaque couplet de la complainte, au commencement et à la fin de chaque dixain, sont de petites aquarelles fort jolies. Le dernier dessin porte la signature : *A. Kessler*, 1863.

1260. Doucet (Camille). Comédies en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1858, 2 vol. in-8, chag. vert, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes en satin moiré, dent. tr. dor.

Première édition collective.

Exemplaire aux armes du Prince Joseph Napoléon, cousin de l'Empereur, portant sur un f. de garde à chaque volume : *Remis à S. A. I. par l'auteur, le 27 nov. 1858.*

1261. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, portr. à l'eau-forte et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

Bel exemplaire du premier tirage.

1262. — Monsieur, Madame et Bébé... *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte et fig. br. couverture illustrée.

Premier tirage.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1263. Drujon (Fernand). Les Livres à Clef. Étude de bibliographie critique et analytique, pour servir à l'Histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vergé, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Tiré à petit nombre.

1264. Dubarry (Armand). Monsieur le Grand Turc. Illustrations de Leiris. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, fig. en couleur, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, plats de cuir japonais historié, doublé et gardes de papier japonais, tête dor. non rog. couverture illustrée en couleur. (*Ruban.*)

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 1) auquel on a joint la plupart des *fumés* des illustrations du texte, celui de la couverture, celui du dessin d'un frontispice n'appartenant pas à l'ouvrage ou qui n'y a pas été reproduit et une carte de visite autographe de l'artiste adressée à l'éditeur.

1265. Dubouchet. Le Mont Saint-Michel. Texte, dessins et eaux-fortes par Dubouchet père et fils; préface par Etienne Ducret. *Paris, Plon,* 1888, in-4 de 75 pages, pap. vélin, 12 pl. et fig. br. couverture illustrée.

1266. Du Camp (Maxime). Une Histoire d'amour. Un portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, Conquet*, 1888, in-16, portr. et fig. à l'eau-forte, cart. artistique broché d'or et fleurs de soie, doublé et gardes de soie violette brodée d'or, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

Exemplaire numéroté sur papier du Japon.

1267. Ducros (Emmanuel). En Chemin de fer. Triolets dits par Mounet-Sully. Compositions de Ch. Daux. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.* pet. in-fol. titre et 16 pl. en couleur, en feuilles dans un carton en satin avec composition reproduite en chromo-photogravure.

1268. — Une Cigale au Salon de 1885. *Paris, Baschet, s. d.* in-4, pap. vélin, fig. br. couverture illustrée.

Ouvrage de luxe illustré par les premiers artistes et orné de planches en photogravure, taille-douce, glyptographie, etc. en noir et en couleur.

1269. Dumas père (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois et pl. gr. sur acier, mar. orange, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Voir nos 1726 à 1730.

1270. Dumas fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* (1887), in-4, pap. vélin, front. en couleur, pl. gr. à l'eau-forte et fig. en couleur, br. couverture illustrée.

1271. — Le même ouvrage, même édition. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* (1887), in-4, front. et fig. demi-rel. mar. La Vall. clair avec coins, tête dor. ébarbé, premier plat de la couverture. (*Gaillardet.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 9), avec les eaux-fortes en deux états: avec la lettre sur Hollande et AVANT LA LETTRE sur JAPON avec *remarques*, et le TIRAGE A PART des héliogravures sur JAPON.

1272. — Le même ouvrage, même édition. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* (1887), in-4, front. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 47) avec les eaux-fortes en double état : AVANT LA LETTRE avec *remarques* sur JAPON, et avec la lettre sur Hollande. — TIRAGE A PART des héliogravures sur JAPON.

On y a ajouté: 1° Le portrait d'Alexandre Dumas fils, par Burney, épreuve AVANT LA LETTRE sur JAPON ; le *Portrait de Marie Duplessis d'après l'original, conservé à Saint-Evroult-de-Montfort* et *les Quartiers de la Dame aux Camélias*, deux eaux-fortes par Lynch, publiées par Ferroud, épreuves en double état : en noir sur JAPON et en sanguine sur Hollande.

1273. — Péchés de jeunesse. *Paris*, *Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. chag. r.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce volume de vers, le second des ouvrages écrit par Alexandre Dumas fils.

Portrait ajouté, gravé sur acier, avec cette légende : *Alexandre Dumas II.*

1274. — Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris*, *Quantin*, 1892, in-4, pap. vél. fig. en couleur, br. couverture illustrée.

Jolie édition luxueusement illustrée.

1275. Dupanloup (Mgr). Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Plon,* 1870, gr. in-8, front. 12 pl. par Overbeck et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. dans un étui. (*Bertrand.*)

Bel exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande (n° 5), auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL d'Overbeck, au lavis et crayon, pour la figure de *la Sainte Cène.*

1276. Duseigneur (Maurice). Maurice Duseig. Marcelle, poème parisien, orné de quatre eaux-fortes. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. couverture. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état avant la lettre, noir et bistre.

1277. Dussieux (L.). Le Château de Versailles. Histoire et description. Deuxième édition. *Versailles, Bernard,* 1885, 2 vol. gr. in-8, pl. en héliogravure et plans, mar. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

1278. Dutron (J.-B.). La Légende de Sainte-Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie publiée par F. Hellerhoven. Texte par J.-B. Dutron. *Paris, chez l'auteur,* 1860, in-4, texte encadré de fig. sur bois et pl. en chromolith. mar. brun, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, doublé et gardes de moire verte, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cette publication de luxe.

1279. Eau (L'). 23 compositions par A. Sezanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, Rothschild,* 1889, in-fol. pl. en feuilles dans un portefeuille illustré.

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 7) avec les planches en double état : en noir sur Chine et en couleur sur Japon.

1280. ÉCRIN du Bibliophile : Trois Dizains de Contes gaulois (par Jaybert). — Les Après-Soupers (par le même).

— Les Bijoux des Neuf Sœurs. — *Paris, Rouveyre*, 1882-1884. — Ens. 3 vol. in-12, front. à l'eau-forte et nombr. fig. par Cortazzo, Henriot et Le Natur, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. non rog. couvertures illustrées. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure et tiré sur PEAU DE VÉLIN, le premier à UN SEUL EXEMPLAIRE, les autres à deux, avec le frontispice en double état : noir et bistre.

1281. FABRE (Ferdinand). Lucifer. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, mar. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 9).

1282. FÉMINIES, HUIT CHAPITRES INÉDITS dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Imprimé pour les « Bibliophiles contemporains », Académie des beaux livres*, 1896, gr. in-8, pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 183 exemplaires numérotés pour les seuls membres de la Société et les auteurs. Il est orné d'un large encadrement à toutes les pp. d'un charmant frontispice de Krutké et de 8 planches de Rops, le tout en couleur ; on y trouve en outre des en-têtes et des culs-de-lampe.

Exemplaire tiré pour M. ALFRED PIAT, membre de la Société, contenant deux suites des planches de Rops, l'une en couleur, l'autre en noir avec *remarques de l'artiste.*

1283. FERTIAULT (F.). Les Amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, 2 vol. gr. in-8, front. portr. et pl. gr. mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VERGÉ TEINTÉ, divisé en deux volumes avec les eaux-fortes en triple état: avec la lettre en noir et AVANT LA LETTRE en noir et en bistre.

1284. Feuillet (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-16, br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 44) auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 15 vignettes gravés à l'eau-forte par Clapès d'après Henriot, en *tirage à part* sur Japon.

1285. — Le Roman d'un jeune homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, portr. gr. à l'eau-forte, fig. et pl. br. couverture illustrée.

1286. — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire son ennemi, et un fac-similé de la queue du diable. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, front. et vign. mar. bleu à long grain, encadrement de 7 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Bel exemplaire du premier tirage.

1287. Feuillets glanés, poésies inédites. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.* in-4, texte encadré de jolies fig. pl. gr. à l'eau-forte, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

Joli recueil de poésies par Jean Aicard, Th. de Banville, Paul Bourget, François Coppée, etc., orné de figures par Bouvin, Henner, Millet, Meissonier, etc. et d'eaux-fortes de Boilvin, Flameng, Hédouin, Lalauze, etc.

1288. Feydeau (Ernest). Mémoires d'une Demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même... *Paris, Librairie du XIX^e^ siècle*, 1873, in-16, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire d'épreuves avec corrections et additions autographes de l'auteur, offrant la curieuse particularité suivante :
Ces épreuves portent les timbres de l'Imprimerie J. Claye datés du 13 au 16 octobre 1873. Ernest Feydeau étant mort le 29 du même mois, cette édition ne vit pas le jour et ce ne fut qu'en 1877 que l'édition originale parut en Belgique. Notre exemplaire présente donc le premier texte de ce roman, le seul revu et corrigé par l'auteur.

1289. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Cham-

pollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, pl. et vign. br. couverture illustrée.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, réservé pour M. PIAT, de plus grand format que celui des autres tirages, avec une double suite des planches hors texte dont une AVANT LA LETTRE *avec remarques* et les *tirages à part, avec remarques* des vignettes du texte.

1290. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, tiré pet. in-4, pl. br. couverture.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.*

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 35) avec les planches en double état : avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

1291. — UN CŒUR SIMPLE, illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig. et vign. et culs-de-lampe, br. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec une triple suite des planches et des tirages à part des vignettes et culs-de-lampe, en épreuves : AVANT LA LETTRE, AVANT LA LETTRE *avec remarque* et EAUX-FORTES PURES.

1292. FOLEY (Charles). Les Saynètes que nous venons d'avoir l'honneur d'imprimer pour vous, sont de Monsieur Charles Foley, décors de Joseph Roy, mise en scène par Ed. Monnier. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté les SIX DESSINS ORIGINAUX à la plume, des figures de Joseph ROY qui ornent cet ouvrage, les *fumés* de ces figures et une épreuve AVANT TOUTE LETTRE de la couverture *coloriée à la main.*

1293. FOUQUIER (Achille). Chants populaires espagnols, quatrains et séguidilles, avec accompagnement pour piano. Dessins de Santiago Arcos imprimés hors texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, gr. in-8, pap. de Holl. pl. sur Japon et musique, rel. en velours olive frappé, doublé et gardes de papier doré historié, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

1294. Fromentin (Eugène). Sahara et Sahel. Un Été dans le Sahara. Une Année dans le Sahel. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, Plon*, 1879, in-4, fig. et pl. montées sur onglets, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Premier tirage.

Un des 100 exemplaires d'artiste numérotés sur papier vélin avec les eaux-fortes en quatre états : avec et avant la lettre en noir, avant la lettre à la sanguine et avant la lettre sur Chine volant.

1295. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Impr. Perrin*, 1858, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Première édition, tirée seulement à 100 exemplaires numérotés (n° 74.)

1296. — Théâtrale. Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. gr. in-4, fig. et pl. en feuilles dans un carton perc. r.

Ouvrage tiré à petit nombre, orné de figures en-têtes à l'eau-forte et de 144 planches coloriées.

Le tome I est incomplet du titre.

1297. Gautier (Théophile). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, front. sur bois, mar. noir, dos orné d'un semis de larmes et de têtes de morts, fil. tr. noire avec larmes argent.

Édition originale, ornée d'une figure par Louis Boulanger gravée sur bois par Lacoste jeune.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait-frontispice de Th. Gautier, gr. par Thérond pour la seconde édition des *Emaux et Camées*, en épreuve sur Chine.

1298. — L'ELDORADO, OU FORTUNIO, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, pl. gr. à l'eau-forte et vign. mar.

bleu, dos et plats avec encadrements de fil. et ornem. aux angles, dent. int. ébarbé, tr. dor. couverture conservée et étui. (*Meunier.*)

Édition imprimée à 115 exemplaires, ornée de 12 eaux-fortes de Milius en double épreuve AVANT LA LETTRE, sur papier du Japon et sur papier vélin et de 81 vignettes de P. Avril, savoir: 27 en-têtes, 27 lettres ornées et 27 culs-de-lampe, tirées hors texte en double épreuve, noir et bistre, sur chine volant. Les 27 lettres ornées sont en outre reproduites dans le texte par l'héliogravure, mais un peu réduites.

Exemplaire n° 70 portant le nom imprimé de M. le BARON ROGER PORTALIS, membre de la Société. On y a ajouté TRENTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX ou esquisses de PAUL AVRIL; à la plume ou au crayon, dont 14 en-têtes, 10 lettres ornées et 11 culs-de-lampe.

1299. GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont; préface par Maxime Du Camp. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-12, front. et nombr. vign. cart. bradel, recouvert d'étoffe violette brochée oret couleur, doublé et gardes de pap. doré historié, couverture illustrée, non rog. (*Durvand Thivet.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec le *Musée secret.*

1300. — Les Jeunes-France, romans goguenards, Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833. *Amsterdam à l'enseigne du coq*, 1866, in-8, pap. de Holl. front. à l'eau-forte de F. Rops, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 124), avec l'appendice bibliographique, auquel on a ajouté le portrait-frontispice de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Thérond.

1301. — MADEMOISELLE DE MAUPIN, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8, 18 compositions de Toudouze, gr. par Champollion, mar. La Vall. genre bradel, non rog. couvertures. (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 78) avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté : 1° les planches refusées du portrait d'Albert, de M^lle^ de Maupin et des chapitres I et XII, en doubles épreuves sur JAPON : avec et AVANT LA LETTRE.

2° La suite de 10 figures dont un frontispice, gr. à l'eau-forte par

Taluet, d'après Poirson. *Paris, Nadaud*, 1881, épreuves AVANT TOUTE LETTRE SUR CHINE VOLANT.

3° Le portrait de Théophile Gautier, lithographié par Célestin Nanteuil, épreuve sur CHINE, remontée sur chassis.

4° Un DESSIN A L'AQUARELLE *d'un genre particulier*, pour le IIIe chapitre.

5° Un DESSIN A LA SÉPIA représentant Albert en admiration devant Rosalinde, chapitre XVI.

1302. GAUTIER (Théophile). La Nature chez elle. Eaux-fortes de K. Bodmer. *Paris, Marc*, 1870, gr. in-4, fig. et pl. cart. perc. brune, fers spéciaux, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE.

1303. — Omphale, histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze; préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1896, pet. in-8, vign. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° XLV), avec les eaux-fortes en triple état : AVANT LA LETTRE, AVANT LA LETTRE *avec remarque* et EAUX-FORTES PURES.

1304. — La Peau de Tigre. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de J. NOILLY, auquel on a ajouté : Le portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte d'après la photographie de Nadar et TROIS AQUARELLES ORIGINALES de NARGEOT pour : *La Mille et deuxième Nuit*, *Le Pavillon sur l'eau* et *Le Pied de momie*.

Les titres des tomes I et II sont un peu courts.

1305. — Le Petit Chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux; 21 dessins de Louis Morin. *Paris, Conquet*, 1893, gr. in-16, fig. mar. olive, dos orné, fil. et comp. à l'oiseau, dent. int. tr. dor. couverture illustrée. (*Ruban.*)

Bel exemplaire, un des 150 numérotés sur PAPIER VÉLIN BLANC, avec les dessins *rehaussés à l'aquarelle* et le *tirage à part* en noir des vignettes sur *Chine volant*.

1306. — Premières poésies. Albertus. Poésies diverses. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br. couverture.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 26), avec le portrait en triple état AVANT LA LETTRE : noir, bistre et sanguine. — Il est en outre illustré de DOUZE AQUARELLES ORIGINALES de Ch. JOYAS.

1307. Gautier (Théophile). UNE NUIT DE CLÉOPATRE, illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, pl. et vign. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier Whatman, non mis dans le commerce, de plus grand format que celui des autres tirages, avec une triple suite des planches hors texte : avec la lettre, avant la lettre *avec remarque* et EAUX-FORTES PURES et les *tirages à part* en double état des vignettes du texte : *avec remarque* et EAUX-FORTES PURES.

On y a ajouté les VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX, au crayon et au lavis, de Paul Avril, des figures et planches ornant cet ouvrage.

1308. — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, portr. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent int. tête dor. non rog. couverture.

Un des 20 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine (n° 6).

1309. Gayda (Joseph). Ce Brigand d'amour. Huit eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris, Monnier*, 1885, pet. in-4, pl. joli cart. cuir japonais, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 30 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 1) avec les eaux-fortes en double état : noir et bistre.

1310. Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le Comte Henri de La B... (Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, 4 fig. de Tony Johannot, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les figures en double état : avec la lettre et EAUX-FORTES, auquel on a ajouté les 3 figures de Moreau de la première édition, en épreuves avant la lettre.

1311. Gœtschy (Gustave). Les Jeunes peintres militaires : de Neuville, Detaille, Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, in-fol. nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en photogravure, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, plats toile, fil. tr. r.

1312. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris,*

*Rapilly*, 1873-74, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ auquel on a ajouté : 1° un portrait d'Edmond de Goncourt, gr. à l'eau-forte et avant la lettre. 2° 14 figures ou vignettes d'Eisen, Gravelot, Greuze, Moreau, Saint-Aubin et Watteau, en épreuves anciennes. 3° 4 figures de Boucher, 3 de Fragonard, un portrait de Boucher et un de Moreau, gravés à l'eau-forte par T. de Mare, épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON, plus deux à l'état d'EAUX-FORTES. 4° un JOLI DESSIN au crayon de Gabriel-Louis de Saint-Aubin, première idée de : Surtout soyez discret. — En tout 27 pièces ajoutées.

1313. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du Dix-huitième siècle. Troisième édition, revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880-1882, 2 tomes en 14 fascicules in-4, portr. et pl. en héliogravure et à l'eau-forte, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les portraits en double état : en noir avec la lettre, et en bistre AVANT LA LETTRE .

1314. — La Femme au Dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-4, portr. et pl. en héliogravure, br. couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1315. — Germinie Lacerteux. Dix compositions par Janniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, pl. cart. cuir japonais, non rog. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en double état.

ENVOI AUTOGRAPHE d'EDMOND DE GONCOURT à Octave UZANNE.

1316. — Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, portr. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : une *lettre de validation* sur vélin signée de MARIE-ANTOINETTE; 22 portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, la duchesse de Lamballe, Elisabeth-Hélène et

Charlotte de France, Louis XVII, la famille royale, Mirabeau, dont 17 anciens et 3 en couleur ; un DESSIN AU CRAYON représentant Marie-Antoinette, daté de 1790 ; un autre DESSIN AU CRAYON représentant la princesse Élisabeth ; 13 estampes dont 7 anciennes et 4 pièces historiques dont le fac-similé du Testament de Louis XVI.

1317. GONCOURT (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier*, 1884, in-8, pl. br. couverture.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 35), avec une double suite des planches AVANT LA LETTRE, dont une sur JAPON portant la signature autographe de l'artiste.

1318. GONET (Gabriel de). Tableau de la littérature frivole en France, depuis le XI^e^ siècle jusqu'à nos jours ; illustré de 45 compositions originales gravées à l'eau-forte spécialement pour cette édition, ou Musée des Chansons et des Poésies légères, recueillies et annotées par Gabriel de Gonet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* gr. in-4, pap. vél. pl. sur Chine, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, fleurons dorés, lyre au centre des plats, dent. int. tr. dor. couverture illustrée.

Bel exemplaire.

1319. — Tableau de la littérature frivole en France depuis le XI^e^ siècle jusqu'à nos jours... ou Musée des chansons et des poésies légères recueillies et annotées par Gabriel de Gonet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* 2 parties en 1 vol. gr. in-4, front. et 45 pl. gr. à l'eau-forte, mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1320. GOZLAN (Léon). Comment on se débarrasse d'une maîtresse, avec une préface sur la légèreté française. *Paris, Didier*, 1853, in-16, demi-rel. mar. bleu foncé, avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT auquel on a ajouté : Ly'onell (Em. Daclin). L'Art de relever sa robe. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16, couverture.

Le faux-titre de cet ouvrage contient un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. Théophile GAUTIER et la SIGNATURE de ce dernier sur la couverture.

*Ex libris* J. NOILLY.

1321. Grand Carteret (John). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Deuxième édition. *Paris, Westhausser*, 1885, gr. in-8, 314 fig. et 23 pl. en noir et en couleur, demi-cart. bradel, toile japonaise, non rog. couverture.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.
*Ex-libris* Octave Uzanne.

1322. — Les Mœurs et la Caricature en France. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, in-4, front. 500 fig. et 43 pl. noires et en couleur, mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1323. Gruel (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, fig. pl. en héliogravure noires, or et couleur, et fac-similés, br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 6.)

1324. Halévy (Lud.). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, cart. pap. japonais, non rog. couverture.

Édition originale.
Exemplaire de M. Octave Uzanne, illustré de TROIS DESSINS ORIGINAUX d'Emile Mas et d'une pointe sèche de H. Boutet.
Envoi et lettre autographes de l'auteur.

1325. — L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon*, 1887, in-4, fig. et pl. br. couverture.

Un des 200 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 58) avec deux suites d'épreuves avant toute lettre : en camaïeu sur Whatman et en bistre sur Japon, en feuilles dans un carton.

1326. — Criquette. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog.

Édition originale.
Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 67) auquel on a ajouté HUIT AQUARELLES ORIGINALES de F. COINDRE sur papier de Hollande et une lettre autographe signée de l'auteur (2 pp. in-18) à un rédacteur du *Rappel*, en réponse à un article sur *Criquette;* nous y relevons le passage suivant : « ... Quant à vos critiques sur mon dénouement, comment ne pas les accepter de bonne grâce, quand je suis absolument de votre avis.. J'ai passé deux années à chercher un autre dénouement et je n'ai rien trouvé... »

1327. Halévy (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, br. couverture.

Édition originale.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe signée de l'auteur et une suite de 12 vignettes sur bois, sur Chine volant.

1328. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 41), orné de DIX-HUIT AQUARELLES de F. Coindre, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur (2 février 1858, 1 p. 1/4, in-18).

1329. — Princesse. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886, in-4 de 67 pp. 5 pl. et nombr. vign. br. couverture.

Édition originale tirée à 50 exemplaires numérotés (n° 17).

1330. — Trois Coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1886, in-16, front. et pl. et vign. gr. à l'eau-forte, cart. bradel recouvert d'étoffe brochée or et couleur, couverture non rog. (*Durvand-Thivet.*)

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 116).

1331. Hamerton (P. G.). The Portfolio, an Artistic periodical. *London*, Seeley, 1875, in-fol. nombr. pl. à l'eau-forte et en photogravure, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, plats toile, fil. tête dor. non rog.

1332. Hannon (Théodore). Rimes de joie, avec une préface de J. K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, front. et pl. à l'eau-forte, vélin blanc à recouvr. titre calligraphié en couleur, fil. bleus, tête dor. non rog. (*Gilg.*)

Exemplaire sur grand papier du Japon auquel on a ajouté l'annonce de cet ouvrage illustrée à l'eau-forte par Félicien Rops et rehaussée de rouge.

1333. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort : La Madone; l'Antéchrist; l'Immortalité; la Fin du monde. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*,

*Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, nombr. fig. en couleur, par Eugène Courboin, Alex. Lunois, Carlos Schwabe, Alex. Séon, br. couverture illustrée.

Curieux volume tiré à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

Exemplaire de M. Alfred PIAT (n° 115).

1334. HARAUCOURT (Edmond) LE SIRE DE CHAMBLEY (Edmond H...). La Légende des Sexes, poèmes hystériques (par Edmond Haraucourt). *Bruxelles, s. d.* (1882), in-8, br. couverture.

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Exemplaire de Ch. COUSIN (n° 47), auquel on a ajouté un frontispice d'après F. Rops et une intéressante LETTRE AUTOGRAPHE d'Edmond HARAUCOURT relative à l'ouvrage.

Sur le faux-titre un joli DESSIN ORIGINAL de RASSENFOSSE au crayon noir rehaussé de couleur, représente Ève et le serpent.

1335. HAUSSONVILLE (M^me^ la Comtesse d'). Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de M^me^ la Duchesse de Bourgogne (par M^me^ la comtesse d'Haussonville, née Louise de Broglie). Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David*).

On a ajouté à cet exemplaire 13 portraits en épreuves de choix : Louis XIV, duc et duchesse de Bourgogne, M^me^ de Maintenon, comtesse de Caylus, Catinat, duc d'Orléans, Saint-Simon, Fénelon, etc. gr. par Saint-Aubin, Massard, Boilly, Colin, etc. plusieurs AVANT LA LETTRE.

1336. HAVARD (Henry). L'Art dans la maison (Grammaire de l'Ameublement), par Henry Havard. Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, etc. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-4, fig. et pl. noires et en couleur, br. couverture.

Un des 25 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les planches en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

1337. HEILLY (Edmond Poinsot, dit Georges d'). Dictionnaire des Pseudonymes. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé, couverture. (*Courmont.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE.

1338. HERVILLY (Ernest d'). Les Bêtes à Paris; 36 Sonnets, illustrés par G. Fraipont. *Paris, Launette, s. d.* in-4,

nombr. pl. en couleur, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, genre bradel, non rog. couverture illustrée. (*Bretault.*)

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON.

1339. HERVILLY (Ernest d') et A. GRÉVIN. Le Bon Homme Misère, légende en trois tableaux, en vers. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. noir, dos orné, fil. sur les plats et fil. int. tête dor. ébarbé, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE d'Ernest d'HERVILLY; figure sur Chine volant, par Grévin, représentant Talien dans le rôle du Bon Homme Misère, ajoutée.

1340. HISTOIRES DÉBRAILLÉES, par l'auteur de *Pommes d'Eve,* illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig. à la sanguine, mar. bleu, dos et angles mosaïqués de mar. r. fil. comp. et milieu dor. dent. int. tête dor. non rog. couverture illustrée, étui. (*Smeers-Engel.*)

Bel exemplaire, un des 30 numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 1), auquel on a ajouté :

1° TREIZE DESSINS ORIGINAUX de DESTEZ, Fernand FAU, LEYRIS, J. ROY et TOFANO des illustrations de cet ouvrage. — 2° 27 *Fumés* en noir sur CHINE VOLANT. — 3° une AQUARELLE ORIGINALE peinte sur le faux-titre de la nouvelle : *Effet de brouillard.*

1341. HOUSSAYE (Arsène). La Comédie Française, 1680-1880. *Paris, Baschet,* 1880, in-fol. 32 portr. en photogravure sur Chine, fig. et pl. en noir et sanguine, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

1342. — Les Comédiennes de Molière. *Paris, Dentu*, 1879, pet. in-8, 10 portr. à l'eau-forte, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire sur TRÈS GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format grand in-4 (n° 34), avec la suite des portraits en double état AVANT LA LETTRE : noir et sanguine.

1343. — Les Comédiennes de Molière. *Paris, Dentu*, 1879, pet. in-8, 10 portr. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Exemplaire sur TRÈS GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 27), de format grand in-4, avec la suite des portraits en double état AVANT LA LETTRE : noir et sanguine.

1344. Houssaye (Arsène) Molière, sa femme et sa fille. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol. fig. et pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Un des 75 exemplaires numérotés sur grand papier Whatman avec les figures en double état : avant la lettre en sanguine sur Hollande et avant la lettre en noir sur Japon.

On y a ajouté une troisième épreuve du frontispice et de la femme de Molière en Néréide, tirée sur satin bleu.

1345. Hugo (Victor). Angelo, tyran de Padoue, drame en quatre actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3me, 22me régiment de ligne, orné de réflexions, sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, des Mal-Contents, etc. *Paris, J. Laisné*, 1835, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1346. — L'Art d'être Grand-père. *Paris, Société de publications périodiques*, 1884, in-4, portr. et fig. en feuilles.

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 5).

1347. — Les Burgraves. trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de J. Noilly, auquel on a ajouté un portrait-charge de Victor Hugo, grande lithographie pliée, contenant au bas le quatrain suivant :

Hugo, lorgnant les voûtes bleues,
Au Seigneur demande tout bas :
Pourquoi les astres ont des queues
Quand les Burgraves n'en ont pas ?

1348. — Les Barbus-Graves, parodie des Burgraves de M. Victor Hugo, par M. Paul Zéro. *Paris, aux bureaux de la Revue de la Province*, 1843, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale.
Bel exemplaire de J. Noilly.

1349. — Les Hures-Graves, trifouillis en vers... et contre les Burgraves ; parodie en trois actes, par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville. Représentée pour la première fois,

à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 21 mars 1843. *S. l. n. d.* (*Paris, Tresse*, 1843), gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1350. Hugo (Victor) Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1866, gr. in-8, mar. orange foncé, jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Première édition publiée en France.

Bel exemplaire de J. Noilly, sur papier vélin teinté, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve avant la lettre, sur Chine.

1351. — Victor Hugo revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des Grues et des Boas. *Paris*, 1865, in-8 de 8 ff. pour le titre et le texte et 6 pl. lithog. cart. bradel perc. r. non rog. couverture. (*Pierson.*)

Bel exemplaire de Ph. Burty.

1352. — Les Châtiments. *Paris, Hugues, s. d.* gr. in-8, front. fig. et pl. sur bois, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Première édition illustrée.

Un des rares exemplaires sur grand papier du Japon.

1353. — Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la Mer. Gravures de F. Méaulle. *Paris*, 1882, in-4, 64 pl. dont une en couleur, demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor. non rog. (*Reymann.*)

Bel exemplaire, un des 70 tirés sur grand papier du Japon (n° 18).

1354. — La Esmeralda, opéra en 4 actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, paroles de M. Victor Hugo, décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 14 novembre 1836. *Paris, Barba*, 1836, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. La Vall. avec coins genre bradel, non rog. couverture.

Édition originale.

1355. Hugo (Victor) Fanfan le Troubadour à la représentation de Hernani. Pot pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur et Gosselin*, 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Parodie en vers.
Bel exemplaire de J. Noilly.

1356. — Oh! qu'nenni, ou le Mirliton fatal, parodie d'Hernani en cinq tableaux, par MM. Brazier et Carmouche, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 16 mars 1830. *Paris, Riga*, 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1357. — Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par J.-P. Laurens, E. Bayard, Vierge, Adrien Marie, etc. *Paris, Hugues*, 1879, pet. in-4, portr. nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Première edition illustrée.
Bel exemplaire, un des 10 tirés sur grand papier de Hollande (n° 7).

1358. — Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, frontispice, cart. bradel perc. blanche, non rog.

Édition originale imprimée sur beau papier vélin et ornée d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré partie sur chine et partie sur blanc.
Exemplaire non rogné, auquel on a ajouté une figure gr. par Finden, d'après Raffet pour l'acte III, scène 2.
La marge extérieure du frontispice est refaite.

1359. — Tigresse Mort-aux-rats, ou Poison et contre-poison, médecine en quatre doses et en vers, par MM. Dupin et Jules, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 février 1833. *Paris, Barba*, 1833, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1360. — Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines, mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, mesdemoiselles Reine et Verdet. Assaisonnée des commentaires et

réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. *Paris, chez l'éditeur, s. d.* (1833), in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly, avec sa couverture de papier gris, sans impression.

1361. Hugo (Victor). Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion de Lorme, burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 29 août 1831. *Paris, Barba*, 1831, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1362. — Mes fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-8 de 48 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Chine.

1363. — Notre-Dame de Paris. Illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, vign. et pl. à l'eau-forte, br. couvertures illustrées.

Un des 50 exemplaires sur grand papier vergé (n° xv), avec une double suite des eaux-fortes : avec et avant la lettre, auquel on a ajouté les pièces suivantes renfermées dans un carton perc. bleue, fers spéciaux :

1° Le *tirage à part*, sur Hollande, des 61 vignettes à l'eau-forte.
2° 2 planches *refusées*, en deux états : avec et avant la lettre.
3° Le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par E. Abot, d'après Devéria.

1364. — LES ORIENTALES (d'après l'édition originale), illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1882, gr. in-4, pl. mar. r. dos orné, encadrement de 9 fil. sur les plats et 9 fil. int. tr. dor. couverture. (*Chambolle-Duru.*)

Édition tirée à 135 exemplaires.
Bel exemplaire sur papier du Japon, imprimé au nom de M. Chevereau (n° 106), avec les planches en double état : avant la lettre et EAUX-FORTES.

1365. Hugo (Victor). Le Pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, gr. in-8, mar. grenat, milieu doré, dent. int. tête dor. non rog. (*Gayler-Hirou.*)

Édition originale.

1366. — Le Pape. Vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, pl. à l'eau forte, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Belle édition, tirée à 300 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur grand papier Whatman, avec une double suite des eaux-fortes avant la lettre : sur Hollande et sur Japon.

1367. — Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. bleu clair jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale imprimée sur papier vélin.

Bel exemplaire, relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de J. Noilly, auquel on a ajouté : le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry d'après le buste de David d'Angers, épreuve avant la lettre sur Chine; le portrait de Charles X, dessiné et gravé par Montaut; le portrait de David d'Angers, sans noms; une figure pour la pièce *Rencontre*, gravée par Geoffroy d'après Steinheil.

1368. — Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

1369. — Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. vert foncé, tête dor. dent. int. non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale.

Bel exemplaire de J. Noilly, avec trois figures ajoutées : Napoléon sur son lit de mort; le prince de Joinville à bord de la *Belle-Poule*, par A. Riffaut; Sainte-Hélène, par Doherty d'après Gérard, publié par Furne.

1370. — LE ROI S'AMUSE. *Paris, Société de publications périodiques*, 1883, in-4, pl. et vign. à l'eau-forte et en photogravure, fac-similés, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, fil. milieu et angles ornés de riches comp. d'arabesques et feuillage dor. à petits fers, non rog. étui doublé de peau de chamois. (*Pagnant.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU DE VÉLIN pour

M. F. Méaulle, avec les planches avant la lettre et la dédicace autographe suivante sur un feuillet de garde : *Au graveur excellent, à l'ami excellent.* — Victor Hugo.

On y a ajouté :

1° NEUF DESSINS ORIGINAUX au crayon et au lavis, par Emile Bayard.

2° HUIT DESSINS ORIGINAUX au lavis, par Adrien Marie.

3° CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume et au lavis, par Vogel.

4° DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis, par Henry Meyer.

5° UN DESSIN ORIGINAL au crayon (*Triboulet*), par J. P. Laurens.

6° SIX EXQUISSES ORIGINALES au lavis, par Chéret et Lavastre.

7° Les *tirages à part* sur peau de vélin des 5 figures en-têtes.

8° 5 planches en couleur de costumes des principaux personnages de la pièce, tirées sur peau de vélin.

1371. Hugo (Victor). Le Puff, revue en trois tableaux, par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blag, parodie en prose rimée de Ruy Blas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 31 décembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Marchant*), gr. in-8 à 2 col. vignette sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1372. — Ruy-Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par M. Maxime de Redon ; représentée pour la première fois, à Paris, le 28 novembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Jules Didot l'aîné*), in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire de J. Noilly.

1373. — Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, pap. vél. teinté, fig. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins genre bradel, couverture illustrée non rog. (*Carayon.*)

Bel exemplaire de la première édition illustrée.

1374. Iconographie de la reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc. formée par lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis, de la Bibliothèque nationale. *Paris, A. Quan-*

*tin*, 1883, in-4, portraits en noir et en couleur, br. couverture.

Bel ouvrage, orné de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après des originaux faisant partie de la collection.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, (n° 5) avec les planches sur JAPON.

1375. JANIN (Jules). L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, in-16 de 61 pp. pap. vergé, br. couverture.

Tiré à 204 exemplaires et devenu très rare.

1376. — Deburau. Histoire du Théâtre à Quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français (par Jules Janin). Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-12, front. et fig. sur bois à chaque vol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre devenu très rare et très recherché.

1377. — Lamartine, 1790-1869. Portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, Jouaust*, 1869, in-12, portr. mar. r. dos orné. fil. dent. int. tr. dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Un des rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec le portrait AVANT LA LETTRE.

1378. — La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, pap. vélin fig. sur bois, portr. et pl. gr. sur acier, noires et en chromolith. et cartes, chag. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture illustrée. (*Koehler.*)

Exemplaire de JULES JANIN avec son *ex-libris.*

1379. — Les Petits Bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1857, gr. in-8, jolies pl. sur acier, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

PREMIER TIRAGE.

1380. — Rachel et la tragédie. Ouvrage orné de dix photographies représentant M^lle^ Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot*, 1860 in-4, pl. mar. noir, dos orné, fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor.

1381. Janin (Jules). La Sorbonne et les gazetiers. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-32, pap. de Hollande, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Cuyls.*)

Tiré à petit nombre.

1382. Jaybert (B.). Trois Dizains de Contes gaulois (par Jaybert). Illustrations de Le Natur. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-12, front. à l'eau-forte et nombr. vign. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 23).

1383. JOLIET (Charles). roman incohérent. *Paris, Jules Lévy*, 1887, in-12, portr. et fig. de Steinlen, br. couverture illustrée.

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté CENT HUIT DESSINS ORIGINAUX à la plume de Steinlen des humoristiques illustrations de cet ouvrage.

1384. Jouin (Henry). David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains. Deux portraits du Maître, d'après Ingres et Ernest Hébert; 23 planches hors texte et un fac-similé d'autographe gravés par A. Durand. *Paris, Plon*, 1878, 2 vol. in-4, portr. en photogravure et pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. r. tête peigne, ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe signée de David d'Angers relative au médaillon du général Gourgaud.

1385. Jullien (Adolphe). La Comédie et la galanterie au XVIII^e^ siècle, au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8, front. et vign. mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé sur les plats et dent. int. tête dor. non rog. couverture.

Bel exemplaire, un des 15 numérotés sur grand papier de Chine avec le frontispice en quatre états dont 3 avant la lettre, chacun d'une couleur différente et les *tirages à part* du fleuron et du cul-de-lampe en deux états : bistre et sanguine.

1386. — 1770-1790. L'Opéra secret au XVIII^e^ siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux archives de l'Opéra. *Paris, Rou-*

*veyre*, 1880, front. et vign. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Un des 15 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE avec le frontispice et les vignettes en triple état : avec la lettre en noir et AVANT LA LETTRE en bistre et sanguine.

1387. KARR (Alphonse). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. — 3 vol. pet. in-4 obl. cart. demi-toile verte, non rog.

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE, avec ratures et corrections, composé de 649 feuillets écrits au recto seulement.

1388. KLEIST (Henri de). La Cruche cassée, comédie en un acte, traduite de l'allemand par Alfred de Lostalot, avec 34 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions originales de Adolphe Menzel. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, in-fol. à 2 col. texte encadré d'un fil. r. nombr. fig. et pl. cart. demi-bradel perc. verte, tête dor. ébarbé.

1389. LABAT (Eug.) et Louis ULBACH. Don Almanzor, opéra-bouffe en un acte. Musique de M. Renaud de Vilbac. *Paris*, 1858, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. large milieu dor. à petits fers, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.
*Ex-libris* Louis ULBACH.

1390. LACOUR (Louis). Études sur Molière. Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. Le Véritable prototype de l'imposteur, recherches nouvelles, pièces inédites. *Paris, Claudin*, 1877, in-16, front. à l'eau-forte, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur papier vergé teinté avec le frontispice en triple état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR CHINE et en sanguine.

1391. LACROIX (Paul) : Bibliographie moliéresque. Seconde édition. — Iconographie moliéresque. Seconde édition. — *Paris, Fontaine*, 1875-1876. — Ens. 2 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. gr. à l'eau-forte et fac-similé, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couvertures. (*Lemardeley.*)

Tirés à petit nombre.

1392. Lacroix (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, in-4, fig. et pl. noires et en chromolith. br. couverture.

Premier tirage.
Exemplaire numéroté sur grand papier vélin.

1393. — Galerie des Femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson... avec un texte par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix). Illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala et gravées par Chevin. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^, s. d.* in-4, pl. sur acier et fig. sur bois, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier.

1394. — Moyen age et Renaissance : Les Arts. — Mœurs, usages et costumes. — Vie militaire et religieuse. — Sciences et lettres. — XVIII^e^ siècle : Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. — *Paris, Firmin-Didot*, 1869-1878. — Ens. 6 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé. (*Rel. unif.*)

1395. — La Véritable édition originale des Œuvres de Molière. Étude bibliographique par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Auguste Fontaine*, 1874, in-12, pap. de Hollande, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Adolphe Bertrand.*)

Ouvrage tiré seulement à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 163).

1396. Lafenestre (Georges). Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture... orné de planches à l'eau-forte, gravées par Boilvin, Courtry, Duvivier, F. Flameng, Gaucherel... sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1890, 12 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. à l'eau-forte, br.

Les douze premières années.

1397. La Ferrière-Percy (Le C^te^ H. de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François I^er^). Son Livre de dépenses (1540-1549). Etude sur ses dernières années. *Paris,*

*Aubry*, 1862, in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec les armes et le chiffre de Marguerite d'Angoulême sur les plats de la reliure.

1398. La Fizelière (Albert de). Vins à la mode et cabarets au XVII^e^ siècle. Frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, Pincebourde*, 1866, pet. in-12, front. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN avec le frontispice en triple état : noir, bistre et sanguine.

1399. LAMARTINE (A. de). HARMONIES SACRÉES. — Pet. in-4, mar. violet à grain long, fil. dor. et comp. à fr. tr. dor.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE avec ratures et corrections, comprenant 67 ff. non ch. écrits aux r^os^ et aux v^os^, et contenant 20 *Harmonies* classées dans un autre ordre que dans les éditions imprimées.

Il porte en tête la mention suivante : *Autographe unique*, et au-dessous : *A M. Adolphe Rion, hommage d'amitié et de reconnaissance. De Lamartine. Le 25 mai 1865* (*Pons*). — *A Monsieur Louis Leroy. Paris, 2 août 1876. Ad. Rion.*

1400. — Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin, Furne et C^ie^*, 1841, gr. in-8, pl. et vign. gr. sur bois, demi-rel. mar. violet avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les légendes sur papier de soie.

1401. — Le Lac. *Paris, Curmer*, 1860, in-fol. pl. sur Chine, en feuilles, dans un carton.

Beau volume imprimé avec le plus grand luxe et tiré seulement à 225 exemplaires. Les strophes au nombre de 16 sont accompagnées d'ornements en bistre et de 16 planches gravées à l'eau-forte par Alexandre de Bar d'après ses dessins originaux.

1402. — Méditations. — In-8 obl. cart.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, daté de *Saint-Point*, 1837 et 1838. Il se compose de 40 ff. écrits au recto seulement et renferme trois méditations.

La première : *à Vizieu, après la mort de Vignet*, commence ainsi :

Aimons-nous ! nos rangs s'éclaircissent.

. . . . . .

et se termine au 124e vers par :

Où le cœur appelle toujours !

La seconde : *A M. Bouchard de Mâcon*, comprend 300 vers, dont voici le premier :

Frère ! ce que je vois, oserai-je le dire ?

. . . . . .

et le dernier :

Et s'y confondre pour agir !

La troisième : *La Femme. A M. de Caisnes après avoir vu son tableau de la Charité*, débute ainsi :

O femme ! éclair vivant dont l'éclat me renverse !

. . . . . .

et finit au 90e vers :

Ah ! gardons l'un pour l'homme et brûlons l'autre à Dieu !

On a ajouté à ce manuscrit un agenda de format in-12 pour l'année 1834, couvert de NOTES AUTOGRAPHES de LAMARTINE : rendez-vous, lettres à écrire, adresses, visites, affaires particulières, etc. etc. — Il comprend 49 ff. écrits au recto et au verso.

1403. LAMARTINE (A. de). MÉDITATIONS POÉTIQUES (par A. de Lamartine). *Paris, au Dépôt de la Librairie*, 1820. — Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823. — Ens. 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, encadrement de 8 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.

Très beaux exemplaires reliés sur brochure et avec toutes leurs marges.

On a ajouté au premier volume un portrait de Lamartine jeune, gravé sur acier, AVANT TOUTE LETTRE, et au second volume : 1° le même portrait, AVANT TOUTE LETTRE, sur CHINE ; 2° une LETTRE D'ENVOI AUTOGRAPHE signée de l'auteur à Charles NODIER, datée de *Saint-Point, 30 décembre 1823* et composée de dix vers ; 3° 10 figures et vignettes par Desenne, Cotin, etc., en épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE et 2 culs-de-lampe sur CHINE.

1404. — Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Hachette et Cie*, 1876-1879, 5 vol. in-8, texte encadré d'un fil. r. br. couvertures.

Harmonies poétiques et religieuses. — Jocelyn. — La Chute d'un Ange. — La Mort de Socrate, etc. — Recueillements poétiques, etc.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE CHINE de format in-8 jésus (n° 29).

1405. LAMARTINE (A. de). PAYSAGES, IMPRESSIONS ET PENSÉES pendant un Voyage en Orient, 1832 et 1833, ou notes d'un Voyageur (M. de Lamartine). — 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. violet à long grain avec coins, dos orné.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE du *Voyage en Orient*, comprenant plus de 800 feuillets écrits au r° seulement, avec ratures et corrections. Il est précédé de DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de Mme de Lamartine relatives à l'ouvrage, l'une adressée à Gosselin et l'autre à Jules Janin; cette dernière, datée de Paris, 15 mai 1835, 4 pp. in-4, est particulièrement intéressante.

1406. — Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, pl. br. couverture.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.*
Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 7) avec une double suite des planches épreuves terminées AVANT LA LETTRE sur HOLLANDE et AVANT TOUTE LETTRE sur JAPON.

1407. LA SAUSSAYE (L. de). Le Château de Chambord. Huitième édition, revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, Perrin*, 1859, in-8, front. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor. couverture. (*Capé.*)

Tiré à 100 exemplaires sur beau papier vergé.
Bel exemplaire portant au centre des plats de la reliure le chiffre couronné de François Ier.

1408. LAS CASES (Le Cte de). Mémorial de Sainte-Hélène; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O' Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. sur bois, tirées sur Chine, demi-rel. bradel, mar. r. avec coins, ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

1409. LATOUR (Ant. de). Luther, étude historique. *Paris, Impr. Moquet*, 1835, in-12, pap. vélin, front. v. La Vall. à recouvr. non rog. (*Pierson.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, tirée seulement à 100 exemplaires non mis dans le commerce. — Curieux frontispice gravé sur bois.

1410. Laugier (Eugène). Documents historiques sur la Comédie-Française, pendant le règne de S. M. l'Empereur Napoléon Ier, précédés de tous les actes constitutifs qui régissent la Société du Théâtre-Français, depuis sa fondation, le 25 août 1680, jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1853, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et large dent. à petits fers et au pointillé sur les plats, doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de dédicace sur papier vélin fort, revêtu d'une jolie reliure aux armes de l'Empereur Napoléon III.

1411. Lavoix (Henri). La Première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris, Lemerre*, 1877, pet. in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

1412. Lavollée (C.). Les Expositions de l'Industrie et l'Exposition Universelle de 1867. *Paris, Hachette*, 1867, pet. in-12 de 52 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur.
*Ex-libris* G. Moreau-Chaslon.

1413. Lebailly (Armand). Madame de Lamartine. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, pet. in-12, portr. v. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

On a ajouté un second portrait de Mme de Lamartine, gravé sur acier par Conquy d'après Richomme.

1414. Le Bon (Dr Gustave). La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, in-4, fig. et pl. noires et en couleur, demi-bradel perc. rose avec coins, non rog. (*Pierson.*)

Exemplaire sur grand papier du Japon.

1415. Lelius. Les Maîtres dans les arts du dessin. Édition illustrée de 25 portraits gravés sur acier d'après les Tableaux originaux du Louvre et des Galeries de Florence. Frontispice d'après Paul Véronèse. *Paris, Rigaud*, 1868, in-fol. front. et pl. demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

1416. Lemercier de Neuville. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap. de Hollande teinté, portr. et vign. gr. à l'eau-forte, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Premier tirage.

1417. Lemonnier (Camille). Les Concubins : La Glèbe. — Un Pèlerinage. — Les Pidoux et les Colasses. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, Monnier*, 1886, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture en couleur illustrée.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 1), auquel on a joint tous les *fumés* des illustrations du texte, plus le *fumé* d'un dessin qui n'a pas été reproduit.

1418. Lheureux (Paul). La Prise de la Bastille. Illustrations de Frim. *Paris, Magnier*, 1889, pet. in-4, fig. cart.

Exemplaire auquel on a ajouté les QUATORZE DESSINS ORIGINAUX à la plume de Frim des illustrations de cet album.

1419. Livet (Guillaume). Les Récits de Jean Féru, illustrés par Edouard Detaille, Henri Gervex, Gray, P. Merwart, Louis Dumoulin, Thivier, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-16, front. et fig. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier teinté portant sur un feuillet de garde un envoi autographe signé de l'auteur et contenant DIX DESSINS ORIGINAUX à la plume des illustrations.

1420. Lorentz (A.-J.). Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Reymann*).

Édition originale de cette satire contre Louis-Philippe et son gouvernement.
Bel exemplaire du premier tirage.

1421. — Vicissitudes historicophilocomiques du Tourlourou Kerserein. Feuilletonnet croqué par Lorentz. — In-4, demi-rel. bas.

Suite de 83 caricatures dessinées à la plume et à l'encre de Chine sur 77 ff. par A. J. Lorentz, caricaturiste, né en 1812, auteur de

*Polichinel, ex-roi des Marionnettes.* Chaque dessin est accompagné d'une légende manuscrite autographe de l'auteur.

Cette satire, composée vers 1849, est, croyons-nous, restée INÉDITE.

1422. LOTI (Pierre). Les Trois Dames de La Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12 carré, demi-rel. mar. vert, genre bradel avec coins, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

1423. MAGNIER (Maurice). L'Épousée; avec onze illustrations dans le texte, par A. Guillaumot fils. *Paris, Lemonnyer*, 1884, pet. in-4, fig. en couleur, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (n° 14), avec le *tirage à part* en noir des figures en couleur du texte.

1424. MAHÉRAULT. L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat et précédé d'une notice biographique, par Émile de Najac. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, in-4, portr. gr. à l'eau-forte, chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

1425. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette*, 1886, gr. in-4, pap. vélin, fig. et pl. mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

1426. MAISONNEUVE (Th.). Amours de fauves. Illustrations par Bac, Fau et Galice. *Paris, De Brunhoff*, 1886, gr. in-8 carré, fig. br. couverture illustrée.

Exemplaire auquel on a ajouté les TREIZE DESSINS ORIGINAUX des meilleures compositions de GALICE ornant cet ouvrage.

1427. Maizeroy (René). Les Parisiennes. Le Boulet. *Paris, Havard*, 1886, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, non rog. couverture. (*Bouillet.*)

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, orné de TRENTE-DEUX AQUARELLES non signées, dans le texte.

1428. Mangin (Arthur). Le Désert et le Monde sauvage. Illustrations par MM. Yan'Dargent, Foulquier et W. Freeman. *Tours, Mame*, 1866, gr. in-8, fig. et pl. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage.

1429. — Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Mame*, 1867, in-fol. fig. et pl. sur bois, en feuilles.

Un des très rares exemplaires sur papier de Chine.

1430. Manne (E. D. de). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. *Lyon, Scheuring*, 1861, pap. vergé teinté, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition.

1431. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire... *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, pap. vergé teinté, portr. mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé et gardes de satin cerise, broché, dent. tr. dor. (*Bruyère*).

Première édition.
Bel exemplaire aux armes de Don François d'Assise, roi d'Espagne.

1432. — et C. Ménétrier. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon,*

*Scheuring*, 1869, in-8, pap. de Hollande, portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Première édition.

1433. Manne (E. D. de) et C. Ménétrier. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet... *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. de Hollande teinté, vign. et portr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition.
Bel exemplaire.

1434. — Galerie historique des Acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté. portr. à l'eau-forte, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition.
Bel exemplaire.

1435. — Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Première édition.

1436. Mantz (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne. Ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Firmin-Didot*, 1870, in-fol. fig. et pl. noires et en couleur, cart. perc. verte, fers spéciaux, non rog.

1437. Marie (Adrien). Une Journée d'enfant. Compositions inédites; vingt planches en héliogravure par Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, in-4, pl. en couleur montées sur onglets, cart. pap. du Japon illustré.

Exemplaire numéroté sur papier impérial du Japon (n° 44).

1438. Marius (Prosper). Ronces et Gratte-Culs. Ornés de 25 gravures en taille-douce. Préface de Charles Monselet *Paris, Lemonnyer,* 1884, in-4, portr. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc (n° 585), imprimés pour les amis de l'auteur et non mis dans le commerce, auquel on a joint la gamme des tons employés pour l'impression de l'ornementation en couleur de la couverture. Il porte sur un feuillet de garde un envoi autographe signé de l'auteur *A l'ami...* (nom gratté).

1439. Marius-Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du xviii^e^ siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. — *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-81. — Ens. 2 vol. in-4, pap. vélin teinté, front. à l'eau-forte, pl. en héliogravure et en couleur, fig. mar. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

1440. Mars (Maurice Bonvoisin, dit). Aux Rives d'or. Le Littoral méditerranéen de Marseille à Gênes. *Paris, Plon, s. d.* (1888), in-4, fig. en couleur, br. couverture.

Un des 12 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 9), orné sur un f. de garde d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE de Mars, accompagnée d'un billet autographe de cet artiste à M. Piat.

1441. Martial (A.-P.). Les Boulevards de Paris. Histoire, état présent, maisons grandes et petites, hôtels, jardins, théâtres, célébrités, etc. etc. Texte et eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat et A.-P. Martial. *Paris,* 1877, gr. in-8, 20 pl. gr. à l'eau-forte, mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1442. Matrone (La) du Pays de Soung. Les Deux Jumelles (contes chinois) ; avec une préface, par E. Legrand. *Paris, Lahure,* 1884, in-8, nombr. fig. et pl. en couleur, mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. couverture illustrée.

De la *Collection Lahure.*

1443. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Havard,* 1885, in-12, fig. mar. vert clair jans. dent. int. tr. dor. couverture.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande, illustré de ONZE AQUARELLES ORIGINALES de F. Coindre, dont sept à pleines pages.

1444. — Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur... *Paris, Monnier,* 1884, in-8 carré, fig. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Édition originale.

1445. — Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Adrien Marie, Mars... *Paris, Monnier,* 1884, pet. in-4, fig. br. couverture illustrée.

Édition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté les *tirages à part,* en sanguine, sur Japon, de 14 figures; 2 *fumés* et un second état de la couverture.

1446. — CONTES CHOISIS, publiés par les Bibliophiles contemporains: Le Loup, Hautot père et fils, Allouma, Mouche, la Maison Tellier, Un Soir, le Champ d'Oliviers, Mademoiselle Fifi, l'Epave, une partie de Campagne. *Paris, imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres,* 1891-1892, 10 plaquettes gr. in-8, front, fig. et pl. en couleur, br. couvertures, dans un étui-boîte couvert de mar. r. 4 fil.

Collection des 10 contes de Maupassant publiés par la *Société des Bibliophiles contemporains,* et tirés pour les seuls membres de la Société. Chaque conte porte une pagination distincte, a une couverture de couleur et d'ornementation différentes, et offre un type particulier d'impression, d'illustration et de gravure. Pour pouvoir donner à l'ouvrage complet une apparence homogène, il a été fait un titre général portant le nom imprimé du sociétaire, une couverture d'ensemble et un beau frontispice gravé par Paul Avril, d'après Félicien Rops, tiré en couleur. Les artistes qui ont contribué à l'illustration de ces contes sont: Evert Van Muyden, G. Jeanniot, P. Avril, F. Gueldry, P. Vidal, G. Scott, P. Gervais, A. Gérardin et C. Morel.

Exemplaire n° 122, au nom de M. Alfred Piat, membre de la Société. On y trouve une épreuve en couleur de la deuxième planche hors texte pour le conte *Mademoiselle Fifi* et, pour les deux derniers

contes qui n'ont pas été illustrés : 1° une suite de 6 lithographies, dont un frontispice par A. Lunois, pour l'*Epave*, épreuves d'artistes tirées sur Japon avec remarques ; 2° un frontispice d'Henri Boutet, gravé à l'eau-forte et tiré en couleur pour *Une partie de campagne*.

1447. MAUPASSANT (Guy de) CONTES CHOISIS. Le Loup, histoire de chasse. Illustrations de Evert Van Muyden. *Paris, imprimé en taille-douce pour l'Académie des Beaux Livres, société des Bibliophiles contemporains, novembre* 1891, gr. in-8, texte et vign. gr. mar. r. genre bradel, un loup frappé en or sur le premier plat, doublé de mar. brun, large dent. gardes en soie brochée, tête dor. non rog. couverture, étui. (*Noulhac.*)

Précieux exemplaire contenant QUINZE DESSINS de E. Van Muyden, savoir, douze aquarelles originales (sur quatorze) des figures du texte et trois dessins à la plume ou au lavis qui n'ont pas été gravés. On y a joint : 1° les *esquisses de l'artiste ;* 2° deux *adresses* différentes avec le portrait de E. Van Muyden, gravées à l'eau-forte ; 3° le *reçu du prix d'adjudication* des dessins ci-dessus.

1448. — Suite complète de VINGT ET UN DESSINS ORIGINAUX par F. Gueldry, pour le conte *Mouche*, édition de la *Société des Bibliophiles contemporains*. — 21 pièces, gr. in-8, au lavis, montées sur carton fin et entourées d'un encadrement noir et or.

On y a joint le reçu du prix de cession de ces dessins, délivré par M. Brivois, archiviste-trésorier, à M. Alfred Piat, membre et secrétaire de la Société.

1449. — Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, front. à l'eau-forte et nombr. vign. br. couverture illustrée.

Édition originale.
Un des rarissimes exemplaires sur grand papier du Japon.

1450. — Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys ; eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin,* 1888, pet. in-4, pap. vélin, eaux-fortes et fig. en couleur, cart. recouvert d'étoffe brochée or et couleur, couverture illustrée, non rog. (*Durvand-Thivet.*)

Tiré à petit nombre.

1451. Maynard (L'abbé U.) La Sainte Vierge. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures

et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Fimin-Didot*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER VÉLIN A LA FORME (n° 32). Envoi lavé sur le faux-titre.

1452. MEAUME (Edouard). Sébastien Le Clerc et son œuvre. *Paris, Rapilly*, 1877, gr. in-8, 1 pl. en héliogravure et fac-similé, chag. brun, genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté une intéressante LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur et un DESSIN ORIGINAL à la plume, rehaussé de lavis, par SÉBASTIEN LE CLERC.

1453. MELANDRI. Bazar à treize. Édition illustrée de 125 dessins de Henry Somm. *Paris, Dentu*, 1885, in-12, fig. br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire orné de DESSINS ORIGINAUX et INÉDITS de l'illustrateur du livre, Henry SOMM, savoir un encadrement sur la couverture et six frontispices détachés, le tout dessiné à la plume et chacun portant la signature de l'artiste.

1454. MÉNARD (René). Entretiens sur la Peinture, avec cinquante eaux-fortes. *Paris, Heymann*, 1875, in-4, pl. chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1455. MENDÈS (Catulle). L'Homme tout nu. Roman. Illustrations de F. Fau, Henri Pille et V.-A. Poirson. *Paris*, 1884-85, in-4, fig. mar. brun genre bradel, chiffres sur le dos et les plats non rog.

Réunion de 25 numéros des années 1884 et 1885 de *la Vie moderne* où ce roman a paru pour LA PREMIÈRE FOIS. Les numéros de l'année 1885 ont été reliés avant ceux de l'année 1884 et les numéros contenant la fin du roman : *Épilogue*, sont remplacés par le même texte emprunté à un exemplaire de l'édition de ce livre publiée par Havard en 1887, 1 vol. in-12.

On a joint au volume 37 (sur 50) DESSINS ORIGINAUX à la plume, légèrement rehaussés de couleur, des vignettes qui ornent le texte.

1456. — Les Iles d'Amour, avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine*, 1886, in-4, fig. et pl. br. couverture.

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN (n° VII), avec les eaux-fortes AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

1457. Mendès (Catulle). Les Iles d'Amour, avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux par G. Fraipont. *Paris, Frinzine*, 1886, in-4 de 85 pp. pl. et vign. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Édition originale.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° F) avec les planches avant la lettre et *avec remarque.*

1458. — Les Iles d'Amour avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine*, 1886, in-4, fig. et pl. mar. brun genre bradel, couronne de comte répétée sur le dos et les plats, ébarbé, couverture.

Exemplaire orné de QUINZE COMPOSITIONS ORIGINALES en or et couleur.

La première page de tous les chapitres contient un magnifique encadrement supérieurement exécuté. Ces encadrements, au nombre de 13, sont d'une grande variété d'ornementation et généralement appropriés au texte; ils sont formés par de gracieux paysages, des guirlandes de fleurs ou par des compositions diverses dans lesquelles on remarque des branchages, des tiges de fleurs, des fruits, des insectes, des oiseaux, des animaux, des arabesques, etc. délicatement peints souvent sur fond noir ou bleu foncé. Le titre de l'ouvrage est presque entièrement couvert par deux longues et larges branches de laurier agrémentées de fleurettes roses et dans le bas du faux-titre, est peint une sorte d'entablement au centre duquel on lit en lettres d'or sur fond bleu : *A Alfred Piat, affectueux souvenir de son vieux Général. — E. de Jancigny, 3 juin* 1891.

1459. — Lila et Colette... Illustrations de Gambard et Roy. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, fig. en couleur, mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. 1re partie de la couverture illustrée, étui. (*Canape-Belz.*)

Édition originale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 1), auquel on a ajouté *les fumés* tirés sur chine de la couverture et des illustrations du texte, plus DOUZE DESSINS ORIGINAUX à la plume ou à l'aquarelle, dont plusieurs sont inédits.

1460. — Les Poésies. Première série. Le Soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermèdes, Hespérus, Philoméla, Sonnets, Pantéleïa, Pagodes, Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1876, gr. in-8, portr. car-

tonnage couvert de velours, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE (non numéroté) portant sur le portrait un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à E. DENTU et illustré de TRENTE DESSINS à la plume par F. COINDRE, dont deux hors texte et 28 dans le texte; l'artiste s'est représenté sur le second dessin hors texte.

1461. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-16, br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 43).

1462. — CARMEN. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, gr. in-16, br. couverture.

Exemplaire illustré de QUARANTE DESSINS A LA PLUME ET AQUARELLES ORIGINALES de A. SONNIER.

1463. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. Édition ornée de 110 compositions par Edouard Toudouze. *Paris, Testard,* 1889, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, br. couverture illustrée.

Un des 75 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 53), avec les *tirages à part* sur JAPON des figures du texte, dans un carton perc. r. fers spéciaux.

1464. — Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire relié sur brochure.

1465. — H. B. (Henri Beyle) par un des Quarante (Prosper Mérimée), avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Félicien Rops). *Eleuthéropolis, l'an MDCCCLXIV* (1864), in-12, pap. de Hollande, front. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Édition publiée à Bruxelles par Gay et ornée du frontispice sur chine de Félicien Rops.

1466. MÉRY (Joseph). Aux Lyonnais : La Statue de l'Empereur Napoléon. — In-fol. cart. toile.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'une pièce en vers écrits sur le recto de 6 ff. — Ratures et corrections.

1467. Méry (Joseph) La Floride. — 2 forts vol. in-4 oblong. cart. toile.

Manuscrit autographe avec ratures et corrections, comprenant en tout 694 ff. écrits au recto seulement.

1468. — Perles et Parures; fantaisie par Gavarni, texte par Méry. (Les Parures; histoire de la mode, par le Cte Fœlix. — Les Joyaux; minéralogie des dames, par le Cte Fœlix). *Paris, de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, front. et pl. sur acier, cart. perc. bleue, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

Premier tirage, avec les figures coloriées et entourées d'encadrements découpés en dentelles et collés sur fond de couleur.
Cartonnage original de la plus grande fraîcheur.

1469. — Les Vierges de Lesbos, poème antique; dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, Bell*, 1858, in-4 de 24 pp. pap. vélin, 3 pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, plats toile, fil. tête dor.

Tiré à petit nombre.
Voir nos 1731 et 1732.

1470. Meurice (Paul). Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, Conquet*, 1886, in-8 carré, front. de Th. Gautier, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier vélin teinté avec envoi signé de l'auteur.

1471. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, Conquet*, 1886, in-8, front. de Théophile Gautier, br. couverture.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.
Envoi autographe de l'auteur à Philippe Burty.

1472. Michaud. Histoire des Croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne*, 1877, 2 vol. in-fol. 100 pl. sur bois, en feuilles dans deux cartons.

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine (no 14).

1473. Mistral (Fréd.). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand, et 47 dessins du même artiste. *Paris, Hachette*, 1884, in-4, pap. vélin, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. à l'eau-forte et fig. br. couverture.

1474. Monnier (Antoine). Fables et poèmes courts. *Paris*, 1894, in-4, texte, et 105 pl. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Très beau volume entièrement gravé, fruit de dix années de travail assidu; il n'a été tiré qu'à très petit nombre sur beau papier vergé d'Arches.

Exemplaire n° 7 avec envoi et lettre autographes de l'auteur à M. Piat, et un DESSIN ORIGINAL de M. Ant. Monnier.

1475. Monnier (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris*, (*J. Claye*), *s. d.*, gr. in-8, pap. vélin, mar. brun, genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

Édition tirée à petit nombre.

On a ajouté à cet exemplaire la photographie de l'auteur et 3 frontispices à l'eau-forte par Chauvet et Félicien Rops.

1476. — Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, Claye*, 1862, gr. in-8, pap. vergé, rel. en vélin, fil. non rog.

Édition très rare, tirée à 200 exemplaires non mis dans le commerce.

Exemplaire non rogné portant en tête du f. d'avertissement un joli DESSIN A LA PLUME signé d'Henry Monnier représentant son portrait-charge.

1477. — Les Bas-Fonds de la Société; avec 8 dessins à la plume de F. R. (Félicien Rops). *S. l. n. d.* in-18, fig. à la sanguine, cart. bradel, soie brochée or et couleur, doublé et gardes de tabis bleu et or, non rog. couverture. (*Durvand-Thivet.*)

Édition minuscule tirée à 64 exemplaires sur papier de Hollande; elle est ornée de 8 eaux-fortes à la sanguine de Félicien Rops, tirées sur chine.

1478. — Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

1479. Monselet (Charles). Le Cousin Jacques. (Extrait des Oubliés et Dédaignés). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1857), pet. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Exemplaire interfolié de papier blanc, auquel on a ajouté 3 portraits du Cousin Jacques (Abel Beffroy de Reigny) et une lettre autographe signée de ce personnage (*Paris*, 9 août 1806, 2 pp. pet. in-4), très humoristique, pour demander aux directrices d'un pensionnat de laisser sortir une demoiselle que sa mère réclame : « ... Il y a, dit-elle, un temps infini qu'elle ne l'a vue (et elle dit vrai); elle est sa mère (et elle dit encore vrai); elle n'a qu'elle de toute sa famille pour toute consolation (et elle dit assez vrai); elle en a un besoin urgent (je crois qu'elle dit vrai); elle la ramènera elle-même au bercail et de longtemps on ne vous la redemandera... »

1480. — Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris*, *Pincebourde*, 1870, in-8, front. sur chine, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Édition non mise dans le commerce et tirée seulement à 225 exemplaires numérotés par souscription.
Exemplaire n° 137, sur *Papier vélin teinté* avec le frontispice en triple état : noir, bistre et sanguine.

1481. — Fréron, ou l'Illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille. Frontispice à l'eau-forte avec portraits, par Ed. Morin. *Paris*, *Pincebourde*, 1864, in-16 carré, portr.-front. mar. La Vall. dos orné à petits fers, fil. dent, int. tr. dor. couverture. (*Belz-Niedrée.*)

De la *Bibliothèque originale.*
Bel exemplaire un des 2 tirés sur PEAU DE VÉLIN avec le frontispice en triple état : noir, bistre et sanguine.

1482. Montagne (Édouard). La Feuille à l'envers. Illustrations de Gorguet et Fau. *Paris*, *Monnier*, 1885, gr. in-8, fig. et pl. mar. olive, milieu de papier japonais, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Ruban.*)

Bel exemplaire sur grand papier du Japon, avec les planches et les lettres ornées rehaussées d'aquarelle et d'or, auquel on a ajouté 27 *fumés* sur chine volant de la couverture et des figures de F. Fau et Gorguet.

1483. Montrosier (Eugène). Les Artistes modernes. *Paris, Launette*, 1881-82, 3 vol. in-8, fig. et pl. en photogravure sur Chine, br. dans des cartons en perc. r.

Les Peintres de genre. — Les Peintres militaires et les Peintres de nu. — Les Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs.

1484. Morin (Louis). Histoires d'autrefois. Le Cabaret du Puits-sans-Vin. 95 dessins de l'auteur. *Paris, Librairie illustrée*, 1885, in-8, front. et fig. noires et en couleur, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée.

1485. Motteley (J.-Ch.). Histoire des révolutions de la Barbe des Français, depuis l'origine de la Monarchie (par Motteley). *Paris, Ponthieu*, 1826, pet. in-12 de 46 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Un des 30 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 30), de ce petit volume imprimé à l'instar de ceux sortis des presses elzeviriennes.

1486. Mouton (Eugène). Histoire de l'Invalide à la tête de bois. Le Squelette homogène. Le Bœuf. Le Coq du clocher. Illustration de G. Clairin. *Paris, Baschet, s. d.* (1886), in-4, portr. fig. et pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

1487. — Nouvelles, avec le Canot de l'amiral dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, front. mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture. (*Lemardeley.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 34), illustré sur les marges de CINQUANTE-SIX JOLIS DESSINS à la plume ou à l'Aquarelle par G. Proust.

1488. Muller (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet*, 1885, in-12, pap. vélin teinté, fig. à l'eau-forte, mar. brun genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

1489. Müntz (Eugène). La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de

Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4, fig. et pl. en héliogravure, mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

1490. MURGER (Henry). Les Roueries de l'ingénue. — Petit in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Manuscrit autographe composé de 54 ff. écrits au recto seulement.

1491. Musset (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12 de 60 pp. br. couverture imprimée.

Édition originale de la seconde version de cette pièce; elle a deux actes au lieu de trois.

1492. — L'Anglais mangeur d'Opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. Notice par M. Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile*, 1878, in-8, tiré in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1493. — Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12 de 71 pp. br. couverture.

Édition originale.

1494. — Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée, provenant de la bibliothèque J. Noilly.

1495. — Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12 de 88 pp. br. couverture imprimée.

Édition originale.

1496. — Le Chandelier, comédie en trois actes, représentée... à Paris au Théâtre historique le jeudi 10 août 1848 et à la Comédie-Française, le samedi 29 juin 1850. *Paris*,

*Charpentier*, 1850, in-12 de 72 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, non rog. couverture, non rog.

Deuxième édition avec le texte complètement remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française.

1497. Musset (Alfred de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. couverture imprimée.

Édition originale.

1498. — Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée, provenant de la bibliothèque J. Noilly.

1499. — Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12 de 4 ff. prél. et 63 pp. br. couverture imprimée.

Édition originale.

1500. — Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Bel exemplaire de J. Noilly, relié sur brochure.

1501. — La Mouche; illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, portr. pl. vign. et culs-de-lampe gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Exemplaire numéroté sur grand papier du Japon (n° 97), avec une double suite des planches : avec la lettre, et eaux-fortes terminées avant la lettre et *avec remarques*, plus les tirages à part, *avec remarques*, des vignettes et culs-de-lampe.

1502. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée de un portrait gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à

l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, portr. pl. et vign. br. couverture.

Un des 150 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN (n° 86), auquel on a ajouté la composition refusée pour *Emmeline*, dessinée par Flameng et gravée par Mordant.

1503. MUSSET (Alfred de). Nouvelles : Les Deux Maîtresses... *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, portr. et fig. br.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN (n° 60) avec les portraits et les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE et le *tirage à part des vignettes*.

On y a ajouté la composition refusée pour *Emmeline*, dessinée par Flameng et gravée par Mordant, en double état : avec et AVANT LA LETTRE et un double exemplaire des faux titre et titre, le premier contenant une charmante AQUARELLE ORIGINALE de CORTAZZO.

1504. — ŒUVRES COMPLÈTES, avec lettres inédites... notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du Poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Exemplaire de souscription, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE au nom de M. Théophile GIDE et à son chiffre, avec les figures de Bida en épreuves AVANT LA LETTRE (la lettre sur papier de soie).

On a ajouté à cet exemplaire le DESSIN ORIGINAL signé de CH. ROSSIGNEUX, du cadre du portrait d'Alfred de Musset en tête du tome X.

1505. — On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12 de 105 pp. cart. genre bradel, chiffre, non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

1506. — POÉSIES. (1828-1832 et 1833-1852). *Paris, Lemerre*, 1884-85, 2 vol. in-4, br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, enrichi de QUATRE-VINGT-DIX-HUIT DESSINS ORIGINAUX au lavis et à la plume par EVERT VAN MUYDEN.

1507. — UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL. *Paris, Eugène Ren-*

*duel*, 1833, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale des trois pièces en vers suivantes : *La Coupe et les lèvres; A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

Bel exemplaire au chiffre du marquis de La Garde, portant sur le titre un envoi autographe de l'auteur à Alfred Tattet.

1508. Musset (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de la seconde livraison du *Spectacle dans un fauteuil* contenant : *Lorenzaccio; Les Caprices de Marianne; André del Sarto; Fantasio; On ne badine pas avec l'amour; La Nuit vénitienne.*

Bel exemplaire au chiffre du marquis de La Garde, portant sur le faux-titre un envoi autographe de l'auteur à Alfred Tattet.

1509. — Eux. Drame contemporain en un acte et en prose par Moi (Alexis Doinet). *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1860, in-12 de 51 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius-Michel.*)

Critique très rare de *Elle et Lui; Lui; Lui et Elle.*

Bel exemplaire de J. Noilly.

1510. — Galerie historique de la Comédie-Française : Troupe d'Alfred de Musset. — 1847-1878. — In-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Recueil factice formé par M. J. Noilly et contenant :

1° Cinq portraits gravés à l'eau-forte par Fugère : M^lle^ Despréaux, M^lle^ Anaïs, Mirecour, Provost et Samson, extraits de la « Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la troupe de Talma. *Lyon*, 1876 », dont on a conservé le faux titre, le titre et 1 f. contenant la marque de l'imprimeur.

2° Treize portraits gravés par Gaucherel et Lalauze : Barré, Barretta, Madeleine Brohan, Coquelin ainé, Delaunay, Marie Favart, Got, Clémentine Jouassain, Lafontaine, Laroche, Lloyd, Suzanne Reichemberg, Regnier, extraits de « Francisque Sarcey : Comédiens et Comédiennes, notices biographiques. *Paris, s. d.* » dont on a conservé la couverture.

1511. Musset (Paul de). Lui et Elle; avec deux dessins de M. G. Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par Champollion.

*Paris, Charpentier*, 1878, in-32, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

De la *Petite Bibliothèque Charpentier.*

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 13) avec les eaux-fortes en triple état dont deux avant toute lettre sur HOLLANDE et JAPON.

1512. MUSSET (Paul de). Notice sur Alfred de Musset (par Paul de Musset). *S. l. n. d.* in-4 de 46 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Cette notice est extraite des Œuvres d'Alfred de Musset, publiée par Charpentier en 1866, 10 vol. in-4; elle est signée P. M.

Exemplaire de J. NOILLY avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant: *A Monsieur Edouard Fournier, hommage sympathique.* — PAUL DE MUSSET.

1513. NADAUD (Gustave). Chansons choisies, illustrées par ses amis. *Paris*, 1881, 2 vol. pet. in-fol. nombr. pl. en phototypie et musique notée, mar. La Vall. genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Édition de luxe non mise dans le commerce.

1514. — Une Idylle; avec onze planches hors texte d'après les dessins de Albert Aublet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-4, pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog.

Un des 70 exemplaires du tirage spécial sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE, fait pour M. Edmond RODIER (n° 65).

1515. NARREY (Charles). Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey. *Paris, Renouard*, 1866, gr. in-8, fig. et pl. sur Chine, mar. grenat, fil. et comp. à froid, fil. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, recouvert d'une jolie reliure ornée de compartiments à froid genre XVI^e^ siècle.

1516. NERVAL (Gérard de). Les Filles du Feu : Sylvie ; Jemmy; Octavie; Isis; Émilie; avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le

Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, pet. in-8, tiré in-4, portr. et pl. br. couverture.

De la *Bibliothèque artistique moderne.*

Un des 20 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER WHATMAN, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

1517. NERVAL (Gérard de) Sylvie, souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, pet. in-8, fig. br. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON (n° 120 sur 150).

1518. — Sylvie, souvenirs du Valois... *Paris, Conquet*, 1886, gr. in-16, front. et vign. cart. bradel, recouvert d'étoffe brochée or et couleur, doublé et gardes de tabis vert et or, couverture, non rog. (*Durvand-Thivet.*)

Un des 150 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 146).

1519. NOËL (Édouard). Une Mélodie de Schubert. Dessins de Georges Cain gravés par Deville. *Paris, Conquet*, 1888, in-16 de 82 pp. pap. vélin, figure, vignette et cul-de-lampe, br. couverture.

Tiré à 125 exemplaires (n° 34).

1520. NODIER (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses Sept Châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle*, 1830, in-8, vign. sur bois d'après Tony Johannot, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIER TIRAGE.

1521. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois, carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. étui recouvert de velours r.

Magnifique ouvrage, un des plus beaux de ce siècle, orné de figures hors texte sur chine, avec la lettre sur papier de soie et de nombreuses vignettes dans le texte d'après Raffet, Decamps et Dauzats. Il n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Exemplaire portant au verso du faux-titre l'*ex-dono* imprimé suivant: *A M.* PAUL BERTHIER, *officier d'ordonnance du Roi.*

La reliure est aux armes de cet amateur.

1522. Nolhac (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vélin, portr. en héliogravure en couleur et pl. en photogravure, br. couverture.

Premier tirage.

1523. Normand (Charles). Exploration artistique et archéologique. Charles Normand. La Troie d'Homère. *Paris, l'Ami des monuments et des arts, s. d.* (1894?) in-4, fig. et pl. en phototypie noires et en couleur, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour M. Alfred Piat.

1524. Nouval (A. de). Contes salés. Illustrations de J. Roy. *Paris, Monnier,* 1884, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Exemplaire unique sur papier du Japon, avec les DESSINS ORIGINAUX de J. Roy de la couverture et des figures qui ornent cet ouvrage. On y a joint les *fumés* sur chine de ces illustrations.

1525. Nouvelles à l'eau-forte par la Société « Les Têtes de Bois ». Cinq eaux-fortes par Besnus, Delacroix, Garnier et Morand. *Paris, Lemerre,* 1880, in-12, fig. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

1526. Nuitter (Charles). Le Nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Hachette,* 1875, gr. in-8, portr. de Ch. Garnier et nombr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur papier de Chine.

1527. — Le Nouvel Opéra... *Paris, Hachette,* 1875, gr. in-8, portr. et nombr. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1528. Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon,* 1883, in-4, fig. et pl. en couleur,

cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON (n° 26), recouvert d'un très original cartonnage.

1529. OPÉRA (L'). Eaux-fortes et quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-12, 3 front. et 50 portr. gr. à l'eau-forte, br. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré au nom du vicomte BERTHIER, avec les portraits AVANT LA LETTRE.

1530. PACINI (Eug.). La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigations, atterrages, combats. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, front. et fig. sur bois, pl. gr. sur acier, noires et coloriées, mar. r. dos orné, fers spéciaux, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa reliure originale ornée d'emblèmes maritimes.

1531. PANTHÉON (Le) DE MONTJOYEUX (Jules Poignand). Apologie en vers à douze pieds et plus d'un groupe d'hommes supérieurs. *Paris, Moncousin* (*Monnier*), *s. d.* in-8 carré, fig. mar. vert, dos orné, fil. et comp. mosaïqués, dent. int. tête dor. non rog. couverture, étui doublé de peau de chamois. (*Ruban.*)

Ouvrage non mis dans le commerce et tiré à petit nombre.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté les QUATORZE DESSINS ORIGINAUX des figures de Joseph ROY et GALICE qui ornent ce volume, accompagné des *fumés* sur CHINE VOLANT.

Jolie reliure de Ruban, à compartiments mosaïqués de maroquin rouge, violet, brun, citron, orange, blanc et grenat. Sur le premier plat, le *Panthéon de Montjoyeux* copié sur celui qui surmonte la montagne Sainte-Geneviève; sur le second, un lapin battant du tambour.

1532. — Les Illustrations françaises au XIX^e^ siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants... publié sous la direction de Victor Frond. *Paris, Pilon*, 1865, 5 vol. in-fol. nombr. portr. et fac. similés, demi-rel. chag. r. et violet, plats perc. dos orné.

Guerre et Marine. — Clergé. — Lettres, politique, administration, arts, etc.

1533. Paris illustré. Texte par Dumas, d'Hervilly, Monselet, Stahl, etc. *Paris*, 1883-1885, 8 fasc. gr. in-fol. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, couvertures.

Étrennes 1883. — Le Carnaval. — Les Vendanges. — Les Fêtes foraines. — Les Enfants. — L'Opéra. — La Vie au château. — Les Aérostats et la navigation aérienne.

Édition de très grand luxe, tirée à petit nombre sur papier impérial du Japon, imprimé d'un seul côté.

1534. Parquin (Le Capitaine). Récits de guerre. Souvenirs, 1803-1814. Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy. Introduction par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^, s. d.* (1892), in-4, pap. vélin, nombr. fig. et pl. en noir et en chromotypogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

1535. Paysages du Nord. Belgique, Hollande, Baltique, golfes de Bothnie et de Finlande, Laponie, Océan glacial, etc. etc. Illustré de douze dessins d'après nature par L. Morel-Fatio. *Paris, Courcier, s. d.* (1856), gr. in-8. 12 pl. en lithogr. teintée, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. entrelacés, dent. int. tr. dor.

1536. Péladan (Joséphin). La Décadence latine. A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, gr. in-8, front. gr. à l'eau-forte par Rops, br. couverture illustrée.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur grand papier de Chine, de format grand in-8.

Envoi autographe de l'auteur sur un f. de garde : *A mon ami Félix Gras, un livre étrange parmi ses beaux livres.* — Joséphin Péladan. — M. Gras s'appelant Émile et non Félix, le Sâr a ajouté : *Je vous veux tant de bonheur et je déteste si bien le fatras de Rousseau, que toujours je vous débaptise, ô Emilius!*

1537. — La Décadence latine. Curieuse! Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. *Paris, Laurent,* 1886, pet. in-8, front. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine avec le frontispice en double état : avec la lettre sur hollande et avant la lettre sur chine volant.

Envoi autographe de Joséphin Péladan sur un f. de garde : *Au*

*Seigneur Émile Gras. J'ai découvert ce Chine en une librairie, et vous l'offre orientalement, contre du musc — puisque vous ne voulez pas un don simple de sympathie. A vrai dire, il y a une amusante bizarrerie à échanger de bonnes odeurs contre ces sels d'ammoniaque que j'ai élaborés pour le salut des femmes tentées par l'inconnu masculin. —* Joséphin Péladan. *Paris, ce 26 avril* 1887.

1538. Péladan (Joséphin). La Décadence latine. L'Initiation sentimentale. Frontispice au vernis mou en premier état de Félicien Rops. *Paris, Edinger*, 1887, in-8, front. demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor. non rog. couverture illustrée.

Édition originale.

Exemplaire sur grand papier de Chine (n° 8), de format in-4, avec le frontispice de Rops en deux états et auquel on a ajouté un portrait à l'eau-forte du Sâr Peladan en épreuve d'artiste sur Japon.

Envoi autographe à Émile Gras « *en très vive quoique récente sympathie, et aussi en joie de prendre place en une si belle bibliothèque. Un peu de temps encore et à mon prochain volume, je mettrai, n'est-ce pas : votre ami,* Joséphin Péladan. »

1539. — La Décadence latine. Istar. *Paris, Edinger*, 1888, gr. in-8, front. gr. à l'eau-forte par Knopff, br. couverture illustrée.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine de format grand in-8.

1540. — Marquis de Valognes (Joséphin Péladan). Femmes honnêtes! avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, front. de Rops et 12 pl. à la sanguine de Bac, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture illustrée, étui. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire sur grand papier du Japon, auquel on a ajouté :

1° DOUZE DESSINS ORIGINAUX à la plume rehaussés de couleur par Ringel (?);

2° TROIS DESSINS ORIGINAUX à la plume rehaussés de couleur, essais de couverture;

3° Les *fumés* en noir, sur chine volant de la couverture et des 12 figures de Bac;

4° Une double épreuve du frontispice de Rops tirée en bistre;

5° Deux épreuves, en noir et en bistre, d'un frontispice à l'eau-forte de Ringel;

6° Une lettre autographe signée de Joséphin Péladan;

7° 12 portraits de femmes sur chine volant.

1541. Péladan (Joséphin). Femmes honnêtes, avec un frontispice à l'eau-forte de Fernand Knopff et 12 compositions de José Roy. *Paris, Dalou*, 1888, in-8, front. et pl. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 11), avec eau-forte *sur grandes marges*.
Au bas de la couverture, Joséphin Péladan a écrit à la plume le nom de M. Émile Gras.

1542. Pène (H. de). Henri de France. *Paris, Oudin*, 1884, in-4, fig. portr. et pl. en héliogravure, en photo-aquatinte et en couleur mar. olive, dos fleurdelisé, fil. et comp. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier du Japon.

1543. Piedagnel (Alexandre). Hier. *Paris, Motteroz*, 1882, gr. in-8, front. et vign. chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon.
Nom gratté au verso du faux-titre.

1544. Pille (Henri) et Roger-Milès (L.). Pages d'autrefois; avec une préface de François Coppée. *Paris, Lanier*, 1889, in-fol. fig. en bistre, br. couverture illustrée.

1545. Poisle-Desgranges (J.). Le Saltimbanque, avec eaux-fortes d'Alfred Taiée. Poésie, récitée par J. Renot. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, in-8 de 12 pp. 2 pl. à l'eau-forte, mar. brun genre bradel, chiffre non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.
Un des 40 exemplaires sur grand papier de Hollande.

1546. — Les Sonnets impossibles, avec douze eaux-fortes par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-8 de 32 pp. 12 pl. à l'eau-forte, rel. cuir de crocodile, couverture, ébarbé.

Volume tiré seulement à 110 exemplaires.
Un des 10 tirés sur papier de Chine (n° 7).

1547. Ponce (N.). Mélanges sur les Beaux-Arts. *Paris, Leblanc*, 1826, in-8, portr. lith. mar. olive jans. dent. int. tr. dor.

1548. Portalis (le baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au Dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. gr. in-8, front. gr. à l'eau-forte par Jacquemart, br. couvertures.

Un des 50 exemplaires sur papier Whatman (n° 4), avec le frontispice en double état : avec la lettre en noir et avant la lettre en bistre.

1549. — Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre; 210 pl. et vign. d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet... *Paris, Rothschild*, 1889, fort vol. gr. in-8, pap. simili-japon, portr. fig. et nombr. pl. noires et teintées, br. couverture illustrée.

1550. Poujoulat. Histoire de Saint Augustin. *Tours, Mame*, 1866, 2 vol. in-8, portr. mar. La Vall. fil. à froid, doublé et gardes de moire r. large dent. tr. dor.

1551. PREMIÈRES (Les) illustrées; notes et croquis. Saison théâtrale 1881-1882. Texte par Raoul Toché (Frimousse), avec une préface de M. Henri Meilhac. Illustrations par M^lle^ Blanche Pierson, MM. Barbin, Destez, Gambard, Sangaï, Rasetti, Vogel et Villette. *Paris, Monnier, s. d.* (1882), in-4, fig. et pl. montées sur onglets, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes de moire grenat, tête dor. non rog. étui doublé de peau de chamois. (*Quinet.*)

Première année.

Très bel exemplaire avec une double suite des héliogravures avant la lettre sur whatman et sur japon, auquel on a ajouté: 1° QUINZE DESSINS ORIGINAUX de Destez, Gambard, Poirson, Rosatti, Vogel, Willette, etc. — 2° le DESSIN ORIGINAL de la couverture de l'année complète. — 3° Les *fumés* sur chine de toutes les illustrations.

Cet exemplaire auquel on a conservé les couvertures mensuelles est revêtu d'une jolie reliure dont le premier plat est orné d'une composition représentant la scène, le rideau baissé, avec la rampe et le souffleur à son poste.

1552. — illustrées; notes et croquis. Saison théâtrale 1882-1883. Texte par Raoul Toché (Frimousse), avec une préface par Ludovic Halévy. Illustrations par Barbin, Detaille, Ferdinandus, Kurner, A. Marie, Mars, Myrbach...

*Paris, Monnier, s. d.* (1883), in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. comp. et angles mosaïqués de mar. bleu, dent. int. tête dor. non rog. étui doublé de peau de chamois. (*Smeers-Engel.*)

Deuxième année.

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté : 1° TREIZE DESSINS ORIGINAUX de FERDINANDUS, Adrien MARIE, MARS, MYRBACH, POIRSON, ROY, SCOTT, VOGEL, WILLETTE, etc. — 2° Les *fumés* sur CHINE de toutes les illustrations. — 3° UNE LETTRE AUTOGRAPHE de Ludovic HALÉVY. — 4° Une LETTRE AUTOGRAPHE d'EDOUARD DETAILLE. — 5° Divers états de planches hors texte. — 6° Les couvertures mensuelles des livraisons.

1553. PREMIÈRES (Les) ILLUSTRÉES ; notes et croquis. Saison théâtrale 1883-1884. Texte par Raoul Toché (Frimousse), avec une préface de Victorien Sardou. Illustrations par J. Fau, Gambard, Gerbault, Gorguet, Gougelet, Hamel, Hope, Jeanniot... *Paris, Monnier, s. d.* (1884), in-4, fig. et pl. en noir et couleur, mar. r. dos orné, fil. comp. branches de feuillage aux angles des plats, dent. int. tête dor. non rog. couverture, étui doublé de peau de chamois. (*Canape-Belz.*)

Troisième année.

Très bel exemplaire sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté : 1° QUARANTE-ET-UN DESSINS ORIGINAUX, dont VINGT-QUATRE AQUARELLES de Fernand FAU, GERBAULT, KAUFFMANN, LE NATUR, JEANNIOT, ROY, PILLE, etc. — 2° Les *fumés* sur CHINE VOLANT de toutes les illustrations. — 3° Divers états des planches en couleur. — 4° Un essai de couverture gaufrée, des prospectus, menu d'un dîner de centième, etc. — Plusieurs figures du texte sont en outre COLORIÉES A L'AQUARELLE.

1554. — ILLUSTRÉES. Notes et croquis. Saison théâtrale 1884-1885. Texte par Raoul Toché (Frimousse) et Émile Blavet (Parisis), avec une préface de Henry Buguet. Illustrations par Bac, Carpezat, Chaperon, Fau, Gorguet, Legrand, Lemonnier, Lunel... *Paris, Monnier, s. d.* (1885), in-4, fig. et pl. mar. La Vall. dos orné, encadrement et riches comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. couverture illustrée, étui. (*Ruban.*)

Quatrième année.

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté : 1° QUINZE DESSINS ORIGINAUX, dont TROIS AQUARELLES, par BAC,

Fernand Fau, Gorguet, Hope, Legrand, Lunel, Myrbach, Willette, Rubé, Chaperon et Jambon, etc. — 2° quatre pages autographes de Victorien Sardou. — 3° onze lettres autographes signées de Sarah Bernhardt, Cressonois, Garnier, Marie Laurent, Luguet, Marais, Noël, Rosny, Victorien Sardou, Antonine Vallier et Volny. — 4° Les *fumés* sur chine volant de toutes les illustrations. — 5° De nombreux états divers des eaux-fortes et héliogravures hors texte : avant la lettre, en sanguine, bistre, etc. — 6° Deux états de la couverture.

1555. PREMIÈRES (Les) illustrées. Directeur : M. de Brunhoff. Notes et croquis, saison théâtrale 1887-1888. Texte par Louis Besson, Fernand Bourgeat, Henry Keroul, Francisque Sarcey, Auguste Vitu... Préface de Henri Becque. Illustrations de Bac, Chartier, Fau, Gorguet, Moroge, Rivière Roy... *Paris, Piaget, s. d.* (1888), in-4, fig. et pl. br. couverture illustrée.

Sixième année.

Exemplaire sur papier du Japon avec les planches hors texte en deux états : noir et bistre. On y a ajouté CINQUANTE DESSINS ORIGINAUX à la plume, quelques-uns rehaussés de couleur, par Bac, Gorguet, Fau, etc. Deux de ces dessins n'ont pas été reproduits.

1556. Privat (Esprit). Luttes sociales de la Chair. *Paris, Schwartz*, 1837, in-8, v. violet, encadrement de fil. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Lebrun.*)

Édition originale.

Jolie reliure dont les plats sont ornés d'un encadrement composé de 24 filets.

1557. Raban. Le Marquis de La Rapière. *Paris, Brianchon*, 1820, pet. in-8, figure, cuir de Russie r. fil. à froid, dent. int. tête dor. non rog. (*Chatelin.*)

Édition originale de ce roman de mœurs de l'époque des Cent-Jours et de la Restauration. Curieuse figure au lavis.

Bel exemplaire non rogné.

1558. Rambert. La Misère, dessins et texte par Rambert. *Paris, Blandin*, 1851, in-fol. titre-front. texte et 8 pl. lith. et montés sur onglets, demi-rel. chag. brun.

1559. Rameau (Jean). Poèmes fantasques. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, Monnier*, 1883, in-4, titre-front. et fig. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 87).

1560. Regnier d'Estourbet. Charlotte Corday, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Dumont*, 1831, in-8 de 86 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, rare.
Bel exemplaire de G. Moreau-Chaslon, relié sur brochure.

1561. Revue Fantaisiste. *Paris, du 15 février au 1er août*, 1861, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4, pl. mar. r. fil. à froid, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Revue devenue très rare, dont le rédacteur en chef était Catulle Mendès et les principaux collaborateurs : Asselineau, Banville, Baudelaire, Champfleury, Claretie, Daudet, Monselet, Vacquerie, Villiers de l'Isle-Adam, etc. — Sept eaux-fortes de Bresdin sur chine ornent de plus le second tome.
Exemplaire de Jules Janin, avec envoi autographe de Catulle Mendès.

1562. Riancey (Henry de). La Vie des Saints illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven. *Paris, Kellerhoven, s.d.* in-4, pl. en chromolith. mar. bleu, dos orné, fil et comp. doublé et gardes de moire blanche, dent. tr. bleue étoilée d'or. (*Meuthey.*)

Exemplaire du premier tirage portant au centre et aux angles des plats de la reliure le chiffre couronné de Marie-Christine de Bourbon, reine d'Espagne.
Légères taches.

1563. Richepin (Jean). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, portr. mar. brun, genre bradel, chiffre, non rog. couverture.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande avec une double épreuve du portrait.

1564. — La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, pap. vélin, br. couverture.

On y a ajouté les *pièces supprimées*, illustrées d'un portrait à l'eau-forte par Henri Lefort.

1565. — La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, br. couverture.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 10) auquel on a ajouté les *pièces supprimées* également sur japon et le portrait de l'auteur gr. à l'eau-forte par Henri Lefort, en double épreuve sur japon : noir et bistre.

1566. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. *Paris, Dreyfous,* 1885, in-4, br. couverture.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec les *pièces supprimées* et une eau-forte par H. Lefort, auquel on a ajouté :

1° 1 FRONTISPICE ET 262 DESSINS ORIGINAUX de Jean COULON à la manière des ombres chinoises.

2° La suite des 10 eaux-fortes de Maurice Ridouard, tirées à part sur papier de Hollande.

3° La suite des 7 héliogravures de Courboin, tirées à part sur papier de Hollande, en épreuves avant la lettre.

1567. — Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles Contemporains,* 1890, in-8, fig. de Georges Rochegrosse, gr. à l'eau-forte et coloriées, fac-similé, br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 186 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire de M. Alfred Piat (n° 118).

1568. — La Mer. *Paris, Dreyfous,* 1886, in-12, br. couverture.

Un des 20 exemplaires numérotés sur Papier de Hollande (n° 15), orné de VINGT-QUATRE DESSINS ORIGINAUX, à la plume et à l'aquarelle, par V.-A. Poirson.

1569. Robida (A.). Kerbiniou le Très-madré. Voyage au pays des Saucisses. Jadis chez Aujourd'hui. Illustrations d'après Robida. *Paris, Armand Colin, s. d.* in-12, fig. br. couverture.

On a ajouté à cet exemplaire DOUZE DESSINS ORIGINAUX de Robida, à la plume et au lavis, des illustrations de cet ouvrage.

1570. Rochefort (Henri). Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne,* 1888, gr. in-8. fig. br. couverture illustrée.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, (n° 20), portant les signatures autographes de Henri Rochefort et de Caran d'Ache et sur le faux-titre un DESSIN ORIGINAL de ce dernier.

1571. Rodrigues (Eugène). Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro (Eugène Rodrigues), orné d'un frontispice et de gravures

d'après les compositions inédites de Félicien Rops. *Paris, Conquet,* 1887, gr. in-8, pap. vélin, front. et pl. à l'eau-forte, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture illustrée à l'eau-forte.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier vélin (n° 154) auquel on a ajouté : 1° une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Félicien ROPS. — 2° Une jolie eau-forte teintée de Rops : *La Femme au cochon* (Πορνοκρατης), épreuve AVANT LA LETTRE SUR JAPON.

1572. ROLLAND (Amédée). Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses. Onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet, gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust,* 1889, gr. in-8, pl. à double page gr. sur bois, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés, non mis dans le commerce et portant chacun d'eux le nom du destinataire imprimé. — Celui-ci est au nom de M. DUQUESNEL.

1573. ROTHSCHILD (Le Baron James de). Essai sur les Satires de Mathurin Régnier. 1573-1613. *Paris, Aubry,* 1863, in-8 de 32 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Raparlier.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 33).
LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur à Georges MOREAU-CHASLON lui annonçant l'envoi du présent exemplaire.

1574. — Essai sur les Satires de Mathurin Régnier. 1573-1613. *Paris, Aubry,* 1863, in-8 de 32 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. non rog. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à G. MOREAU-CHASLON.

1575. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel; Levavasseur,* 1830, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1576. — Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8,

demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Première édition de ce format.
Bel exemplaire relié sur brochure.

1577. Sainte-Beuve. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle*, 1829, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, rare.

1578. Saintine (X.-B.). Picciola. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, 10 pl. mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

1579. Saint-Môr (Guy de). Ça porte bonheur; illustré par Bac. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 12 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 3).

1580. — Péchés mortels. Illustrations de F. Bac, Destez, H. Y. Adrien Marie, Mars, Napoli, Rochegrosse, Roy, Scott. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, plats de cuir japonais, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 30 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 1), auquel on a ajouté les *fumés* du frontispice et de 17 figures, sur chine, et une lettre autographe de l'auteur à son éditeur relative à la publication de cet ouvrage.

1581. Salon (Le) de Paris illustré, 1884. Texte par Jacques de Biez. — Le Salon de Paris illustré, 1885. Texte par Maurice Du Seigneur. *Paris, Lemonnyer*, 1884-85. — Ens. 2 vol. in-fol. nombr. photogravures en noir et en couleur, en feuilles dans des cartons.

Exemplaires sur papier du Japon.

1582. Sand (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas.

*Paris, Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures illustrées.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN A LA CUVE, tirés pour la *Librairie des Amateurs*.

On y a ajouté la suite des eaux-fortes d'Adrien Moreau, gravées par Boulard, Géry-Bichard et Vion, en triples épreuves AVANT LA LETTRE (noir, avec remarque, et bistre), et le *tirage à part* sur CHINE VOLANT de tous les bois du texte, dans deux cartons percaline grise.

1583. SCHOLL (Aurélien). Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32, mar. r. dos orné, fil. milieu allégorique, dent. int. non rog. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLANDE, avec photographie de l'auteur ajoutée.

1584. SÉGALAS (M^me^ Anaïs). Les Oiseaux de passage, poésies. Seconde édition. *Paris, Moutardier*, 1837, in-8, front. 4 pl. sur acier et vign. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, fil. et larges comp. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor.

Bel exemplaire, recouvert d'une très fraîche reliure portant au centre des plats le chiffre couronné de HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE.

1585. SEMIANE (Albert). Bagatelles. Trois eaux-fortes d'Avril. *Paris, Conquet*, 1884, in-16, pap. vergé de Hollande, front. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. orange, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Champs.*)

Joli petit volume tiré seulement à 75 exemplaires numérotés (n° 32).

1586. SILVESTRE (Armand). La Plante enchantée, illustrée par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 1895, in-4, portr. fig. et vign. br. couverture illustrée.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 17).

1587. — Poésies. 1866-1874. Les Amours ; la Vie ; l'Amour. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1588. Simon (Jules). Mémoires des autres. Illustrations de Noël Saunier, gravées sur bois par Charpentié, Méaulle et Quesnel. *Paris, Testard,* 1890, in-12, br. couverture illustrée.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 31).

1589. Simons (Théod.). L'Espagne ; orné de 335 gravures et planches par Alexandre Wagner. Traduction par Marcel Lemercier. *Paris, Vanier,* 1884, in-fol. fig. et pl. sur bois, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté DEUX AQUARELLES ORIGINALES d'Henri Regnault représentant des vues d'Espagne.

1590. Sivry (L. de). Rome et l'Italie méridionale. Promenades et pèlerinages suivis d'une description sommaire de la Sicile. *Paris, Belin-Leprieur, s. d.* (1843), gr. in-8, front. et pl. gr. sur acier, mar. grenat, dos orné, fers spéciaux et armoiries de Pie IX au centre des plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

1591. Société des Aquafortistes français. Album du Salon. 1886. *S. l. n. d.* (*Paris, Baschet,* 1886), in-fol. texte et 32 pl. en feuilles dans un carton perc. olive.

Exemplaire numéroté, sur grand papier du Japon, avec les eaux-fortes avant la lettre et *avec remarque.*

1592. Somm (Henry). La Berline de l'Emigré, ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte, représentée pour la première fois à Paris, au Chat Noir, le 25 décembre 1885. *Paris, au Chat Noir,* 1885, pet. in-8 de 32 pp. br. couverture.

On a ajouté à cet exemplaire HUIT DESSINS ORIGINAUX de l'auteur, relevés d'aquarelle, sur japon.

1593. SONNETS et eaux-fortes. *Paris, Lemerre,* 1869, gr. in-4, 42 pl. gr. à l'eau-forte par Courtry, Doré, Gérôme, etc., en feuilles dans un carton.

Un des très rares exemplaires sur grand papier Whatman, non mis dans le commerce, avec les eaux-fortes avant la lettre en double état : en noir sur chine et en bistre sur blanc.

1594. Soulary (Joséphin). Sonnets humouristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers, par Jules Janin. *Lyon, Scheuring*, 1860, in-8, pap. vergé, portr. sur acier et fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. couverture. (*Bruyère.*)

Bel exemplaire aux armes de Don François d'Assise, roi d'Espagne.

1595. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Conquet*, 1882, in-18 carré, pap. de Hollande, fig. br. couverture illustrée.

Exemplaire avec le prospectus illustré ajouté.
Nom gratté au verso du faux-titre.

1596. STENDHAL (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres*, 1890, gr. in-8, texte encadré, fig. à l'eau-forte, br. couverture illustrée, non rog.

Édition tirée à 160 exemplaires, non mis dans le commerce.
Exemplaire de M. Alfred Piat (n° 118).

1597. — La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, front. vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, br. couverture.

Un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve (n° 171), avec le prospectus illustré ajouté.

1598. — Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, pap. vélin, portr. vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, br. couverture.

Un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve (n° 171), avec le prospectus illustré ajouté.

1599. Stern (M^me^ la C^tesse^ d'Agoult, dite Daniel). Hervé; Julien. *Bruxelles, Hauman et C^ie^*, 1843, in-18, mar. vio-

let, dos orné, fil. et comp. entrelacés, doublé et gardes de moire r. dent. tr. dor.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur au poète Louis de Ronchaud.

1600. Stern (M^me^ d'Agoult, dite Daniel). Mes Souvenirs. 1806-1833. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes de moire r. large dent. tr. dor. (*Loisellier.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

1601. Storelli (A.). Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. *Paris, Baschet*, 1884, in-4, fig. 32 pl. gr. à l'eau-forte sur japon, et une carte, br. couverture.

1602. Strauss (Paul). Paris ignoré. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-4, nombr. fig. et pl. cart. demi-perc. bleue avec coins, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

1603. Süe (Eugène). Le Juif-Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. gr. sur bois et carte, demi-rel. mar. brun genre bradel, ébarbé.

Bel exemplaire du premier tirage.

1604. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-44, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, fig. sur bois et pl. gr. sur acier et sur bois, demi-rel. mar. brun genre bradel, ébarbé.

Bel exemplaire du premier tirage.

1605. Sully Prudhomme. Poésies (1865-1866 et 1866-1872). *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, pap. vélin, portr. gr. à l'eau-forte, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition collective. De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Bel exemplaire.

1606. Swetchine (Madame). Lettres inédites publiées par le comte de Falloux. Deuxième édition. *Paris, Didier*, 1866, in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

*Ex-libris* Jules Janin.

1607. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette*, 1886, gr. in-4, fig. et pl. en couleur, br. couverture illustrée.

Premier tirage de ce magnifique ouvrage.
Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 483).

1608. — Les Œillets de Kerlaz. Édition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1885, in-18 carré, pl. et vign. cart. bradel recouvert d'étoffe broché or et couleur, doublé et gardes de tabis rose et or, couverture illustrée non rog. (*Durvand-Thivet.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 34), avec les figures avant la lettre.

1609. — Sous Bois. Nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et Charpentier*, 1883, in-8, fig. mar. brun genre bradel, chiffre, couverture illustrée en couleur, non rog.

Un des 150 exemplaires sur papier du Japon (n° 122), avec le prospectus illustré de l'ouvrage ajouté.

1610. — La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette*, 1888, in-4, fig. et pl. br. couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur grand papier vélin avec les planches hors texte tirées sur papier de cuve teinté.

1611. — La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte; gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette*, 1888, in-4, fig. et pl. demi-rel. mar. olive avec coins, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Féchoz.*)

Exemplaire sur grand papier vélin blanc avec les planches hors texte tirées sur papier de cuve teinté.
Envoi autographe de l'auteur à M. Philippe Gille, à demi effacé.

1612. Tillier (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins

de Sahib, gravés sur bois par Prunaire ; avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, in-8, 2 vol. in-8, portr. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec le prospectus illustré de l'ouvrage ajouté.

1613. TYPES de Paris (Les). Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget... Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, Plon*, 1889, in-4, fig. noires et en couleur et pl. en héliogravure, cart. satin r. fers spéciaux or et couleur, tête dor. non rog.

1614. UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, gr. in-8. front. et fig. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1615. ULBACH (Louis). Amants et Maris. Illustrations de F. Bac. *Paris, Monnier*, 1886, gr. in-8, front. à l'eau-forte, fig. et pl. à la sanguine, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Ruban.*)

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 1), avec le frontispice en double état : noir et sanguine et tous les *fumés* sur CHINE VOLANT des illustrations de Bac ajoutés.

1616. — Amants et Maris. Illustrations par F. Bac. *Paris, Monnier*, 1886, in-8 carré, front. à l'eau-forte, fig. noires et à la sanguine, br. couverture illustrée.

Exemplaire auquel on a ajouté VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX de F. Bac ayant servi à l'illustration du livre.

1617. — Gloriana, par Louis Ulback (*sic*). *Paris, Coquebert*, 1844, in-8, pap. vélin, mar. brun, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire de l'auteur avec son *ex-libris*.

1618. — Les Roués sans le savoir. *Paris, Hachette*, 1857, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de l'auteur, avec son *ex-libris*.

1619. Ulbach (Louis) Suzanne Duchemin. 3me édition augmentée d'une étude littéraire et de plusieurs chapitres inédits. *Bruxelles, Librairie internationale*, 1856, 2 vol. pet. in-12, mar. violet, dos orné, fil. et comp. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Première édition complète.
Exemplaire de l'auteur, avec son *ex-libris*.

1620. Uzanne (Octave). L'Art et l'Idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité. *Paris, Quantin*, 1892, 2 vol. gr. in-8, front. fig. et pl. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. brun, citron et blanc, fil. tête dor. non rog. (*Ruban.*)

Exemplaire d'Octave Uzanne, tiré sur papier du Japon, contenant :
1° QUATRE DESSINS ORIGINAUX de Giraldon pour la couverture.
2° Le DESSIN ORIGINAL de la marque devise de Carlos Schwabe.
3° Les couvertures du tome premier en 6 états différents et les couvertures de toutes les livraisons mensuelles conservées.

1621. — BOUQUINISTES ET BOUQUINEURS. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully. Illustrations d'Émile Mas; eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, mar. bleu genre bradel, mosaïque de mar. grenat, blanc, vert, orange, rose, etc. sur les plats représentant un étalage du quai, dent. int. non rog. (*Ch. Meunier.*)

Exemplaire de l'auteur, un des 75 tirés sur grand papier du Japon (n° xxii), revêtu d'une très curieuse reliure de Ch. Meunier.
M. Octave Uzanne voulant faire de ce volume un exemplaire unique y a ajouté :
1° Le DESSIN ORIGINAL d'un projet de couverture *refusé* et six états divers de ce projet.
2° Quatre pages manuscrites autographes de l'ouvrage.
3° SEIZE DESSINS ORIGINAUX d'Émile Mas, dont 8 *refusés*.
4° Le DESSIN ORIGINAL du frontispice de Favier et 3 épreuves diverses, de l'eau-forte de Manesse.
5° Cinq états divers du titre.
6° 3 portraits divers de l'auteur.
7° Les *fumés* de 9 vignettes.
8° Deux lettres autographes de Choppin d'Arnouville.
9° 15 pièces diverses : pages d'épreuves, ordonnance ancienne,

mémoire manuscrit de 1820 (?), photographies de bouquineurs, notice sur Malorey, etc.

M. Alfred Piat, auquel cet exemplaire a ensuite appartenu, l'a enrichi de TROIS AQUARELLES ORIGINALES représentant une vue de la Seine, une vue des quais près du Pont des Beaux-Arts et un bouquineur furetant dans des boîtes.

1622. Uzanne (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front. gr. à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté un *fumé* de la couverture, sur chine tiré en bistre.

1623. — L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. en couleur, br. couverture illustrée, cartonnage artistique de satin bleu.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 77), avec le mot *tard*, page 76, ligne 4.

1624. — L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. en couleur, br. couverture illustrée.

Exemplaire du premier tirage avec le mot « Fragonard » mais avec le mot *tard*, p. 76, auquel on a ajouté les DESSINS ORIGINAUX à la plume de 8 pages du texte.

1625. — L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, pl. en couleur, en feuilles.

Suite des tirages a part des illustrations de Paul Avril pour l'*Éventail*. Taches à une planche.

1626. — L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, pl. en couleur, en feuilles dans un carton artistique en satin bleu.

Suite des tirages a part, sur papier du Japon, des illustrations de Paul Avril.

1627. — L'Éventail. Recueil des illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, environ 250 pièces en 1 vol. gr. in-8, cart. cuir japonais, milieu représentant un écran, non rog.

Recueil formé par l'auteur lui-même, renfermant les essais divers d'épreuves et états de gravures et de couverture.

Tout ce qui a pu être conservé parmi les premiers tirages de ce livre : essais faits sur les presses, recherches de coloration, de

teintes, d'encrages plus ou moins enveloppés, premières épreuves d'héliogravure, tirages sur papiers d'inégale force, curieuses séries de couvertures avec les étalons de couleurs, tout ce qui est ressorti de l'avant-mise en train a été réuni dans cet EXEMPLAIRE UNIQUE.

*Ex-libris* Octave Uzanne.

1628. Uzanne (Octave). La Française du siècle. La Femme et la mode, métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableaux des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Édition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et E. Mas. Frontispice en couleur de Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1892, gr. in-8, front. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 20 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine, avec le frontispice en double état avant la lettre : noir et couleur.

1629. — La Française du siècle. Modes; mœurs ; usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleur, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, front. pl. et vign. en couleur, demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tête peigne ébarbé, couverture illustrée.

1630. — Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleur d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. de Hollande, pl. et vign. en couleur, br. couverture illustrée, dans un emboîtage artistique en cuir japonais.

1631. — Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleur d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. de Hollande, pl. et vign. en couleur, préparé pour la rel. couverture illustrée, dans un emboîtage artistique en cuir japonais.

Curieux exemplaire auquel on a ajouté 106 *tirages à part* : épreuves d'artiste portant la signature autographe de Paul Avril, fumés sur Chine, essais de teintes, etc., etc.

1632. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. cart. cuir japonais, non rog.

Fragments du manuscrit autographe de l'auteur (141 pp.) et épreuves d'essai des illustrations.

*Ex-libris* Octave Uzanne.

1633. Uzanne (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. en couleur, rel. artistique de moire r. avec ombrelle dor. sur le premier plat, couverture illustrée, dans un étui. (*Claessens.*)

Bel exemplaire non coupé du premier tirage.

1634. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, fig. en couleur, br. couverture illustrée dans un cartonnage artistique en satin rose, avec attaches de satin r.

Exemplaire très frais du premier tirage auquel on a ajouté les DESSINS ORIGINAUX à la plume de 4 pages du texte.

1635. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, pl. en couleur, en feuilles, dans un cartonn. illustré.

Suite des tirages a part des illustrations de Paul Avril.

1636. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Recueil des illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*. 1883, gr. in-8, 64 pl. cart. cuir japonais, non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE de M. Octave Uzanne, des épreuves en noir des illustrations en couleur du texte.
*Ex-libris* Octave Uzanne.

1637. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Recueil des illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, 124 pl. en couleur montées sur onglets, cart. cuir japonais, non rog.

Importante réunion, faite par Octave Uzanne lui-même, de tous les tirages à part en différents états; la couverture seule se trouve en 17 états successifs.
Ce recueil correspond avec l'exemplaire factice de l'*Éventail* (voir le n° 1627).
*Ex-libris* Octave Uzanne.

1638. — Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, front. et fig. br. couverture illustrée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine, avec une note autographe d'Octave Uzanne, adressée à M. Piat, sur un f. de garde.

1639. Uzanne (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J. A. Gonzalès, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, pl. en couleur, vign. couverture illustrée, br. dans un cart. artistique avec larges attaches de satin bleu.

1640. — Son Altesse la Femme... *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, pl. en couleur, br. couverture illustrée, dans un emboîtage artistique avec larges attaches de satin bleu.

1641. — Son Altesse la Femme... *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête peigne, ébarbé, couverture illustrée conservée intacte.

1642. — Son Altesse la Femme... *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, pl. en couleur, vign. couverture illustrée, br. dans un emboîtage artistique avec larges attaches de satin bleu.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 60), avec une double suite des aquarelles : avec et avant la lettre et le *tirage à part* des vignettes du texte en double état : noir et couleur.

1643. — Les Surprises du Cœur. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, front. à l'eau-forte, mar. bleu clair avec comp. mosaïqués au centre des plats, doublé et gardes de soie olive, fil. int. tr. dor. non rog. couverture illustrée. (*Marius-Michel.*)

Un des 12 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, revêtu d'une jolie reliure avec branches de muguet et d'églantine en mosaïque de maroquin rouge et blanc, au centre des plats.

1644. Vacquerie (Auguste). Tragaldabas. Drame bouffon. *S. l. n. d.* pet. in-4, vélin moderne à recouvr.

Copie manuscrite de la main de Poulet-Malassis, de cette pièce parue en feuilletons dans le journal l'*Évènement*, les 9, 10, 12, 13 et 14 août 1848.

Elle a été réimprimée depuis, mais avec des changements considérables.

On sait de quelle polémique cette pièce fut l'objet, et l'on n'a pas oublié que Hugo, Balzac, Th. Gautier et Champfleury comptèrent parmi ses plus chauds admirateurs.

1645. Vacquerie (Auguste). Tragaldabas, édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, pap. vélin, portr. fig. et pl. sur bois, cart. cuir japonais, gardes de pap. doré historié, non rog. couverture.

Belle édition tirée à 600 exemplaires numérotés (n° 157). Envoi autographe de l'auteur.

1646. Verlaine (Paul). Romances sans paroles. Ariettes oubliées; Paysages belges; Birds in the night; Aquarelles. *Paris, Vanier*, 1891, in-12, br. couverture.

JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de Henry Somm sur le faux-titre.

1647. VÈRON (Eugène). La Troisième invasion. Eaux-fortes par M. Auguste Lançon. *Paris, Delagrave*, 1876, 2 vol. gr. in-fol. 154 pl. à l'eau-forte par Aug. Lançon, et 15 cartes, en feuilles, dans 2 cartons.

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 34), avec les eaux-fortes avant la lettre, sur Japon.

1648. Vétault (Alphonse). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. noires et en chromolith. carte en couleur et fac-similés, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire, un des 120 numérotés sur grand papier vergé (n° 83).

1649. — Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1877, gr. in-8, fig. et pl. noires et en chromolith. br. couverture.

Un des 21 exemplaires numérotés sur grand papier de Chine (n° 10).

1650. Veuillot (Louis). Jésus-Christ; avec une étude sur l'Art chrétien, par E. Cartier. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, 180 fig. et 16 pl. en chromolithog. mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tête dor. ébarbé.

1651. Vie (La) élégante : Littérature, Voyages, Beaux-arts, Modes, Sport. *Paris, Librairie illustrée*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, front. de Rops, fig. et pl. par Courboin, Mars,

Robida, etc. chag. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couvertures.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches hors-texte en double état, de la collection complète de cette Revue rédigée par Claretie, Halévy, Octave Uzanne, etc.

1652. VIEL-CASTEL (le comte Horace de). POÉSIES. *Paris, Impr. de J. Claye*, 1854, gr. in-8 de 3 ff. et 79 pp. demi-rel. chag. bleu, plats toile.

Curieux exemplaire, sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré à presque toutes les pages de DESSINS à la plume ou à la sépia et d'AQUARELLES, formant en-têtes, fleurons et entourages, exécutés par H. DE TRIQUETTI, MOULIN, EUG. LAMI (?), HÉDOUIN, GIGOUX, ANASTASI, HUMBERT, IVON, T. FRAGONARD, et E. GIRAUD. La plupart de ces dessins et aquarelles sont signés.

1653. VIGNON (M^me^ Rouvier, dite Claude). Vingt jours en Espagne. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, 16 pl. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.

Un des 30 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 10), auquel on a ajouté les *fumés* sur CHINE VOLANT de la couverture et des illustrations de cet ouvrage.

1654. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, front. cart. bradel perc. La Vall. non rog. (*Pierson.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, ornée d'un joli frontispice gravé à l'eau-forte par Edouard May.

Bel exemplaire de Ph. BURTY, auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE signée de SAINTE-BEUVE adressée à de VIGNY : *Je n'avais pas reçu* Chatterton, *mon cher ami; mais je l'ai voulu lire aussitôt et en méditer la préface... puisque vous me dites qu'il est chez vous, s'il n'est pas chez moi, je l'irai prendre à mon premier jour de congé et causer de ces intéressantes questions que votre parole sait si délicatement orner. Tout à vous d'amitié.* — S^te^-BEUVE.

1655. — Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, portr. et pl. gr. à l'eau-forte par Gaujean, d'après Dawant, vign. br. couvertures illustrées.

Un des 50 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN A LA CUVE, imprimés pour la *Librairie des Amateurs*, avec une triple suite des figures : avec la lettre sur vélin, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES PURES sur JAPON, et le *tirage à part* des portraits des titres.

Exemplaire n° 17 tiré au nom de M. PIAT.

1656. Vigny (Alfred de). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-8, portrait, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Bel exemplaire de J. Noilly, avec sa couverture imprimée.

1657. — LA MARÉCHALE D'ANCRE. — In-folio, v. olive, dos et plats ornés de comp. à fr. fil. dor. dent. int. non rog. fermoirs. (*Duplanil.*)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, avec ratures et corrections, composé de 178 ff. dont le premier porte la dédicace autographe suivante à la célèbre tragédienne Marie Dorval :

*A Madame Dorval.*

*Je n'ai que ce moyen de vous rendre ce drame qui fut écrit pour vous, Madame. Vous vouliez le jouer, mais vous n'êtes reine à votre théâtre que par le talent et ce n'est pas une royauté toute puissante que celle-là au temps où nous sommes.*

Alfred de Vigny.

*Le 15 août* 1831.

D'après une note manuscrite, ce précieux volume aurait ensuite été donné par Marie Dorval à Frédérick Lemaitre.

1658. — Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. tête de nègre, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. non rog. (*Quinet.*)

Édition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une lettre autographe d'Alfred de Vigny.

1659. — Servitude et grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, front. et pl. à l'eau-forte, br. couverture.

Édition tirée à 121 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 101) avec les figures en double état : avant la lettre et EAUX-FORTES, et les *tirages à part* des vignettes du texte également en doubles épreuves.

1660. Villiers de l'Isle-Adam (Auguste). Premières Poésies, 1856-1858. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8, demi-rel. mar. gris, genre bradel, non rog. couverture.

Édition originale, rare, publiée par Villiers de l'Isle-Adam à l'âge de 19 ans.

1661. Vogüé (E. Melchior de). Le Portrait du Louvre, conte de Noël. Illustrations de M. le Comte de l'Aigle. *Paris, Launette*, 1889, in-4, texte autog. gr. et vign. en couleur, en feuilles dans un cartonnage en satin rose illustré.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 9).

1662. Willette. Le Pierrot. Directeur : A. Willette. Rédacteur en chef : Émile Goudeau. *Paris*, 6 *juillet* 1888 (origine) *au* 20 *mars* 1891, 51 nos en 1 vol. in-fol. fig. cart. bradel demi-perc. verte avec coins, ébarbé.

Collection complète de cet amusant journal orné de nombreuses et humoristiques illustrations par Willette; elle contient les deux numéros spéciaux renfermant les lithographies de cet artiste.

1663. Yriarte (Charles). Florence. L'Histoire; les Médicis; les Humanistes; les Lettres; les Arts. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, Rothschild*, 1881, in-fol. fig. et pl. en feuilles, dans un carton.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

1664. — Goya; sa biographie; les fresques; les toiles; les tapisseries; les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec 50 planches inédites, d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Plon*, 1867, in-4, portr. et pl. br. couverture.

On a ajouté à cet exemplaire QUATRE DESSINS ORIGINAUX à la plume et au crayon de Goya (?)
Envoi autographe de l'auteur.

1665. — Un Condottiere au XVe siècle. Rimini; études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'État des Archives d'Italie, avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, Rothschild*, 1882, gr. in-8, portr. et fig. en feuilles, dans un carton perc. r.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon (n° 53).

1666. — Venise. Histoire; Art; Industrie; la Ville; la Vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. Deuxième édition. *Paris, Rothschild*, 1878, in-fol. fig. et pl. en feuilles, dans un carton.

1667. Zola (Émile). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande (n° 47).

1668. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande (n° 67).

1669. — La Débâcle. *Paris, Charpentier,* 1892, in-12, cart. bradel demi-perc. r. avec coins, non rog. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1670. — Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, tableau généal. br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1671. — La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande (n° 89).

1672. — Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 93), avec toutes les figures en double état : avec et avant la lettre sur Chine volant, plus la figure de Bertall sur Chine avant la lettre.

1673. — Nouveaux contes à Ninon. Un Bain; les Fraises; le Grand Michu; les Épaules de la Marquise; Mon voisin Jacques; le Paradis des chats; Lili; le Forgeron; le Petit village; Souvenirs; les Quatre journées de Jean Gourdon. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. fleurs mosaïquées de mar. r. aux angles, dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Très bel exemplaire.

1674. Zola (Émile). Nouveaux Contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, front. et fig. br. couverture.

Un des 150 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 122).

1675. — Nouveaux Contes à Ninon... *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, front. et fig. br. couvertures.

Un des 150 exemplaires numérotés, sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 30), avec une double épreuve du portrait-frontispice et le *tirage à part* sur Japon des figures du texte.

1676. — Nouveaux Contes à Ninon... *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, front. et fig. cart. recouverts d'étoffe avec fleurs brodées en soie et or, doublé et gardes de papier doré historié, couverture, non rog. (*Durvand-Thivet.*)

Un des 150 exemplaires numérotés, sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 29) avec les eaux-fortes en double état.

1677. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1678. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 41).

1679. — La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1680. — Les Trois Villes : Lourdes. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12, br. couverture.

Exemplaire numéroté, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

# DIVERS. — SUPPLÉMENT

1681. Album d'autographes, contenant en outre des Souvenirs de Napoléon Ier à Sainte-Hélène. — In-4, obl. velours cramoisi avec ornements en cuivre sur le dos et les plats, avec médaillons de vues en couleur aux angles, tr. dor.

Cet album renferme environ 25 autographes, la plupart en vers, d'Edouard Plouvier, Bon Taylor, Hippolyte Monpou, Jasmin (en patois), etc., etc. On y trouve en outre des morceaux de musique autographes et un dessin à la mine de plomb, mais ce qui en augmente l'intérêt, ce sont les Souvenirs de Napoléon Ier qu'on y a joint. Ces souvenirs, véritables reliques rapportées de Sainte-Hélène par l'abbé Coquereau, aumônier de la frégate La *Belle-Poule*, consistent dans les objets suivants : Fragments du vieux saule abattu près du Tombeau de l'Empereur, Fragments et Sciure de bois de son Cercueil.

Cet album a appartenu à une dame *A. Ternant*, dont le nom figure sur un des plats de la reliure, laquelle est ornée aux angles de charmants petits médaillons où l'on voit des vues de Suisse (?) peintes en miniature, sous verre. Un des coins en cuivre, contenant un médaillon, manque.

1682. Album d'autographes, de dessins et de gravures. — In-4 obl. chag. noir, comp. dorés, tr. dor.

Album ayant appartenu à Mlle Claire Galby, artiste chorégraphique, qui fut *l'amie* de Méry; son nom se trouve gravé sur un des plats de la reliure. Il ne contient pas moins de 25 pièces autographes en vers de Méry dont une longue satire du *Récit de Théramène*, mais la plupart sont des vers élogieux ou amoureux adressés par le poète à son amie. On y trouve en outre une pièce en vers de Eug. de Pradel, une page de musique avec paroles de E. Reyer, le tout autographe et signé; des dessins, des gravures en noir ou en couleur, etc.

1683. ALBUM D'AUTOGRAPHES des principaux écrivains de la période romantique. — In-4 obl. chag. brun, comp. dor. et à fr. tr. dor.

On trouve dans cet album 35 pièces autographes signées, la plupart en vers, de Alexandre Dumas père, Roger de Beauvoir, Paul de Kock, Th. Gautier, Casimir Delavigne, Méry, Paul Lacroix, Louise Colet, Anaïs Ségalas, Alphonse Karr, Eug. Scribe, Jules Favre. H. Monnier, Alexandre Dumas fils, Victor Hugo, etc. etc. Il contient en outre le portrait en pied du fameux peintre sur por-

celaine Ulysse, de Blois, fait a l'aquarelle par lui-même et accompagné d'une dédicace signée à son ami Ed. Landau. La plupart de ces autographes sont accompagnés de courtes notices biographiques et critiques manuscrites.

1684. Album petit in-4, de papier blanc, recouvert d'une jolie reliure en veau moderne racine, avec compartiments estampés à fr. et en or, fermoir de cuivre doré, tr. r.

1685. — in-folio oblong de papier blanc et de couleur, recouvert d'une reliure genre Thouvenin en maroquin grenat à long grain, dos orné, riches comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor.

1686. Almanach Impérial pour 1862, présenté à Leurs Majestés. *Paris, Guyot*, 1862, fort. vol. gr. in-8, pap. vélin, mar. r. dos orné, large dent. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire aux armes impériales et au chiffre de l'impératrice Eugénie.

1687. Barillet (J.). Les Pensées ; histoire, culture, multiplication, emploi. Ouvrage orné de nombreuses vignettes et de 25 chromolithographies exécutées d'après les spécimens de F. Lesemann... publié sous la direction de J. Rothschild. *Paris, Rothschild*, 1869, in-4, fig. et pl. en couleur, montées sur onglets, mar. brun genre bradel, chiffre, tête dor. non rog. couverture.

Bel ouvrage tiré à petit nombre.

1688. Beautiful Women. Celebrated portraits after Sir Joshua Reynolds, T. Gainsborough, Sir T. Lawrence, John Jackson, Gilbert Stuart Newton and Sir Edwin Landseer ; with an introduction and biographical notices. *London, Routledge*, 1870, gr. in-4, 16 portr. cart. perc. brune, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

Beaux portraits des plus jolies femmes de l'Angleterre.

1689. Cantique (Le) des Cantiques, traduit de l'hébreux par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette*, 1886, in-fol. fig. et pl. à l'eau-forte sur Chine, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur grand papier vélin.

1690. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. Première partie. *Paris, Potier et A. Labitte*, 1868, in-8, mar. r. jans. dent. int. tête dor. (*R. Petit.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine avec la Table alphabétique des noms d'auteurs et la liste des prix d'adjudication. La reliure porte aux angles des plats le chiffre de Gonzalès.

1691. — des livres de Madame Du Barry, avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original avec des notes et une préface par P. L. Jacob (P. Lacroix). *Paris, Fontaine*, 1874, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 98).

1692. — of the choicer portion of the magnificent library, formed by M. Guglielmo Libri. — Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts. — *London, Sotheby and Wilkinson*, 1859. — Ens. 2 vol. gr. in-8, pl. et fac-similés, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits.

1693. — des tableaux de feue Madame la Comtesse de Verruë dont la vente aura lieu le mercredi 27 mars 1737, dans son hôtel rue du Cherche-midy. *Paris,* 1737, pet. in-8 carré, portr. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

Manuscrit exécuté pour le comte Clément de Ris, dont il porte la signature. — Il comprend en tout 1 f. pour le titre et 74 pp.

Le Catalogue des tableaux, très bien calligraphié en petites lettres rondes, n'y occupe que les pp. 45 à 74; on sait que ce catalogue n'existait qu'en manuscrits et qu'il n'a été imprimé qu'en 1857, dans le tome Ier du *Trésor de la curiosité*, de Charles Blanc.

Les pp. 1 à 43 contiennent le manuscrit de la Notice biographique, de M. Clément de Ris, sur la comtesse de Verrue, notice datée de 1863 et que l'auteur ne publia qu'en 1877, avec quelques variantes, dans son ouvrage : *les Amateurs d'autrefois.*

En tête du manuscrit on a placé le portrait, avec entourage, de Mme de Verrue, gravé à l'eau-forte par Gaucherel.

1694. Costumes de femmes. — In-8, mar. citron, fil. dent. int. non rog.

Recueil de 12 planches par Sophie Rouargue, publiées par Louis Janet, représentant des bustes de femmes en médaillons entourés de beaux encadrements variés, et offrant les transformations du costume féminin depuis François Ier jusqu'à nos jours.

1695. Douce (F.). The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particulary on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce. *London, Pickering*, 1833, in-8, fig. et pl. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés de riches comp. formés d'entrelacs, de feuillage et de fleurs, doublé de mar. violet, jolis comp. de fil. entrelacés, gardes de moire cerise, tr. dor. (*Rel. anglaise de Bosc.*)

Bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure dont les plats extérieurs sont ornés de motifs dans le goût de ceux qui enrichissent les reliures exécutées pour Maioli et les plats intérieurs d'entrelacs dits à la Grolier.

1696. ÉVANGILES (Les) des Dimanches et fêtes de l'année, suivis des prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, dont un d'appendice, pl. en chromolith. mar. bleu, fil. à froid, doublé et gardes de moire grise, dent. tr. dor. (*Meuthey.*)

Exemplaire au chiffre couronné et mosaïqué de mar. r. de Marie-Christine de Bourbon, Reine d'Espagne.

Légères taches d'humidité au volume d'*Appendice.*

1697. FOUCQUET (Jehan). Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl. en chromolith. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire de cette publication de luxe.

1698. Heures illustrées, par Ch. Mathieu, terminées par MM. Gsell et G. Regamey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* in-12 carré, texte encadré de bordures en or et en couleur et pl. en chromo, mar. r. jans. doublé de moire verte, gardes de même, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire monté sur onglets.

1699. Histoire (L') d'Esther, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-fol. texte encadré d'un fil. r. fig. et pl. gr. à l'eau-forte d'après Bida, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur papier Whatman avec les eaux-fortes avant la lettre, imprimé pour Alexandre Bida, illustrateur de cette édition.

1700. Histoire (L') de Joseph, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-fol. pap. vélin, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. à l'eau-forte d'après Bida, vign. et culs-de-lampe, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

1701. — de Tobie, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-fol. texte encadré d'un fil. r. fig. et pl. gr. à l'eau-forte, d'après Bida, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur papier Whatman avec les figures avant la lettre, imprimé pour Alexandre Bida, illustrateur de cette édition.

1702. Imitation (L') de Jésus-Christ; traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance... illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer*, 1836, gr. in-8, texte encadré de bordures sur bois. front. en couleur et pl. gr. sur acier, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. et comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage.

1703. — de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Édition nouvelle, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross*, 1869, in-8, pap. vélin, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de nombreuses figures sur bois et d'encadrements genre Simon Vostre, Pigouchet, Kerver, etc.

1704. — de Jésus-Christ; traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, texte encadré d'un fil. r. 10 pl. à l'eau-forte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Tiré à petit nombre sur papier Turkey-Mill.
Bel exemplaire.

1705. Livre d'Art de la Reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique. *Paris, Heugel, s. d.* in-4, obl. texte encadré d'un encadrement doré, pl. lithog. d'après les peintures de la

reine Hortense, chromolithog. et musique notée, velours vert, ornements, armoiries de la Reine et fermoirs en métal doré, tr. dor. et ciselée.

1706. Livre de visites du Prince Murat. — In-4, chag. brun.

Ce *Livre de visites*, commencé vers 1866, s'arrête en 1873. Les 61 premiers ff. contiennent plus de 2000 signatures des personnages les plus marquants des dernières années de l'Empire : Ministres, Ambassadeurs, Maréchaux, Amiraux, Généraux, Sénateurs, Députés, Fonctionnaires, Savants, Écrivains, etc., etc. Les noms sont généralement accompagnés des dignités, titres ou fonctions.

Les trois quarts environ des ff. du volume sont restés blancs. La reliure porte sur le premier plat le chiffre couronné du Prince Murat et la date de 1866, frappés à froid.

1707. — LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE. Traduction par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1841, 2 vol. gr. in-4, encadrements et pl. en couleur, mar. r. armes en mosaïque, chiffre de la reine aux angles des plats, dent. int. doublé et gardes de moire verte, tr. dor. étuis.

Le premier volume est la reproduction exacte du riche manuscrit des Heures de la reine Anne; le second contenant la traduction et les notes est en demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Bel exemplaire, monté sur onglets, avec les armes de la reine Anne exécutées en mosaïque sur les plats de la reliure du premier volume.

1708. — Livre d'Heures avec un choix d'autres prières, par Mgr Mislin. Ouvrage orné de 24 miniatures du XIVe et du XVe siècle et de riches encadrements de la même époque. *Vienne, Reiss, s. d.* in-8, texte encadré, front. et pl. en chromolith. mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor.

Belle publication éditée avec luxe.

1709. Martin (L. Aimé). Éducation des mères de famille, ou de la Civilisation du genre humain par les femmes. Cinquième édition. *Paris, Charpentier*, 1847, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

1710. Napoléon III. Histoire de Jules César (par l'Empereur Napoléon III). *Paris, Plon*, 1865-66, 2 vol. gr. in-8 de texte et 1 atlas in-fol. de cartes et plans gr. et montés sur

onglets, mar. vert, dos orné, fil. doublé et gardes de moire cerise, dent. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire au chiffre de Fergus Macdonald, DUC DE TARENTE, avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'Empereur NAPOLÉON III.

Le tome II et l'atlas sont en demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

1711. PANNIER-LAFONTAINE. Système financier. Exposé sommaire des combinaisons financières et détails précis des causes qui en ont empêché la publication depuis le 2 avril 1853. *Saint-Denis, Drouard*, 1855, in-4 de 22 pp. pap. vélin, chag. vert, dos orné à petit fers, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire aux armes de l'Impératrice EUGÉNIE, avec un hommage AUTOGRAPHE de l'auteur.

1712. PETITOT. LES ÉMAUX DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862-64, 2 vol. in-4, 50 portr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bertrand.*)

Bel exemplaire avec les portraits AVANT LA LETTRE, sur CHINE.

1713. PRIÈRES en latin. — Pet. in-4, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Lesort.*)

MANUSCRIT contemporain comprenant 16 ff. sur VÉLIN, et dont quelques pages sont décorées de grandes lettres majuscules et d'encadrements EN OR ET COULEURS à l'imitation des anciens manuscrits. Le texte est écrit en caractères gothiques ; l'ornementation de plusieurs ff. est restée inachevée.

1714. ROCHAS (Albert de). Le Livre de Demain. *Blois, Raoul Marchand*, 1884, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Très curieuse publication imprimée avec des encres et sur des papiers de diverses couleurs et enrichie de planches à l'eau-forte, de phototypies, etc. d'ornements, encadrements et majuscules également de couleurs différentes, le tout approprié aux sujets traités.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 176).

1715. ROTHSCHILD (le baron James de). De la Naturalisation sous la loi du 3 décembre 1849 et des modifications intro-

duites par la loi du 29 juin 1867. *Paris*, *Marescq aîné*, 1867, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Thibaron.*)

Tiré à petit nombre.

Envoi autographe de l'auteur à G. Moreau-Chaslon.

1716. Saint-Bonnet (B.). De la Douleur, précédés des Temps présents. *Paris et Lyon*, 1849, in-12, mar. La Vall. fil. à froid et comp. dor. dent. int. tr. r.

Exemplaire sur papier chamois auquel on a ajouté 45 figures de Chasselat, Delacroix, Desenne, Devéria, Girardet, Tony Johannot, etc. gr. sur acier et à l'eau-forte, dont plusieurs avant la lettre ou sur chine.

1717. SILHOUETTES ET PORTRAITS (en vers), par Théodore Agrippa d'Aubigné et un autre (Léon Curmer). *Paris*, 1863, in-16, mar. r. jans. doublé de mar. vert, riches comp. dorés à petits fers et au pointillé, chiffre et armes de L. Curmer, étui en chag. r. *(Hardy-Mennil, dorure de Marius Michel.)*

Charmant manuscrit très habilement calligraphié et orné d'environ SOIXANTE JOLIES AQUARELLES, d'un titre avec encadrement et ornements en or et couleur, d'un portrait photographié de Curmer, d'une eau-forte de Meissonnier, de titres et d'ornements divers en or et en couleur, etc. Vingt-trois aquarelles sont à pleine page et ont été exécutées par Meissonnier (*l'Amateur de bouquins*), le comte de Viel Castel (1), Tony Johannot (1), Rogier (1), Flameng (4), Pauquet (15); les autres aquarelles, placées soit au commencement, soit à la fin des pièces, sont de Gossey.

Ce recueil renferme 17 pièces de poésie dont voici les titres: *Prologue; le Mignon; Quinze ans; Pomponette; le Marchand retiré; le Pensionnaire de la Liste civile; l'Amateur de bouquins; la Jeune mère; un Marquis; l'Ivrogne; la Lorette à grandes guides; l'Avocat; la Comtesse; le Garde National; la Femme de quarante ans; les Bâtards; Epilogue.* Les deux premières pièces seules sont de Th. Agrippa d'Aubigné, les autres sont de Léon Curmer. — L'avant-dernière pièce, *les Bâtards*, est suivie, sous le titre d'*Exemples*, de divers morceaux manuscrits en prose et d'articles découpés dans les journaux comprenant des récits de jeunes filles séduites.

Hauteur : 141 mill.

1718. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit désir ou du Nœud institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, Roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du xvi^e^ siècle conservé au Louvre dans le Musée des Souverains français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit

par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. de 43 pp. de texte et 17 pl. en chromolith. montées sur onglets cart. bradel, demi-perc. grise avec coins, tête dor. ébarbé.

1719. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit desir... *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol. planches en chromolithographie or et couleur, titre sur fond teinté, mar. brun, comp. à froid semés de fleurs de lis dorées et de blasons en mosaïque de mar. r. et blanc, tr. r. fleurdelisée. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

1720. Thieury (Jules). La Lettre de change ; son origine ; documents historiques. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, pap. vélin, mar. r. dos orné, fil. et angles dor. dent. int. doublés et gardes de moire jaune, tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du Prince Guillaume-Charles-Frédéric des Pays-Bas.

1721. Vecellio (Cesare). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo ; précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot*, 1859-1860, 2 vol. in-8, texte encadré, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, encadr. int. de mar. avec dent. tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

1722. — Costumes anciens et modernes... 2 vol. in-8, texte encadré, fig. sur bois, mar. r. dos orné de feuillage, fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*De Courmont.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

1723. Vie (La) et les Mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu. *Paris, Charpentier, s. d.* in-fol. pl. en chromolith. montées sur onglets, chag. r. fers spéciaux or et argent, tr. dor. étui-boîte.

---

1724. Beautés (Les) de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres

sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris*, *Soulié*, 1845, 10 livraisons en 9 fascicules in-4, texte encadré, fig. sur bois dans le texte et 10 portraits hors texte gr. sur acier, br. couvertures.

Ouvrage rare, édité avec un grand luxe typographique, et dont chaque page est entourée d'un encadrement différent de dessin et de couleur.

1725. Cellini. La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché; notes et index de M. Franco. Illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris*, *Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. de Hollande, portr. et pl. gr. à l'eau-forte, fig. en or et en argent dans le texte, br. couverture illustrée.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des 9 eaux-fortes de Laguillermie AVANT TOUTE LETTRE SUR JAPON et les 15 en-têtes et culs-de-lampe, reproduisant en or, argent et bronze les principales œuvres de Cellini, *tirés à part* SUR JAPON. Ces deux suites, les seules des *premières épreuves*, ont été publiées par *Conquet* pour cette édition.

1726. DUMAS père (Alexandre). La Conscience, drame. — In-fol. cart. bradel demi-perc. verte, non rog. (*Lemardeley.*)

Manuscrit autographe composé de 20 ff. renfermant les vingt-huit premières scènes de ce drame (tableaux I et II).

1727. — Les Grands Hommes en robe de chambre. Louis XIII et Richelieu. — In-fol. cart. bradel demi-perc. verte, non rog. (*Lemardeley.*)

Manuscrit autographe des douze derniers chapitres du tome II et des cinq premiers du tome III.

Il se compose de 87 ff. avec ratures et corrections, écrits au recto seulement.

1728. — L'Ingénue. — In-fol. cart. bradel demi-perc. verte, non rog. (*Lemardeley.*)

Manuscrit autographe des trois dernier chapitres de la première partie de ce roman : *Le Blessé et son chirurgien; La Consultation; Où Danton commence à croire que le roman du jeune Potoski.....*

Ce manuscrit se compose de 21 ff. écrits au recto seulement.

1729. DUMAS père (Alexandre). Mes Mémoires. — In-fol. cart. bradel demi-perc. verte, non rog. (*Lemardeley.*)

Intéressant fragment du manuscrit autographe de ces Mémoires, renfermant les chapitres relatifs à l'histoire de la première représention de *Henri III et sa Cour.* — Il se compose de 36 ff. avec quelques ratures et corrections, écrits au recto seulement.

1730. — Mon Oreille comme article de censure. — Deuxième correspondance. — Gr. in-fol. cart. et en feuilles.

Manuscrits autographes, composés chacun de 8 ff. écrits au recto seulement. — Le premier renferme un très curieux article écrit avec beaucoup de verve.

1731. MÉRY. La Guerre du Nizam. — Gr. in-fol. demi-rel. chag. violet, plats toile, dos orné, fil. et comp. non rog.

Manuscrit autographe, avec ratures et corrections, composé de 347 ff. écrits au recto seulement.

On y a ajouté l'intéressante lettre autographe suivante de Victor Hugo (1 p. in-8) : « *Immense talent, immense intérêt, immense succès, voilà, cher Méry, votre* Guerre du Nizam *en trois mots. Je suis si heureux et si fier, moi votre ami, de cette publication triomphante, que je ne puis me résigner à attendre qu'elle soit finie pour vous écrire toute mon admiration et toute ma joie.*

« *Vous savez comme je suis à vous* de todo el corazon.

« Victor H. »

11 septembre (1847).

1732. — Héva. — Gr. in-fol. demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, non rog.

Manuscrit autographe, avec ratures et corrections, composé de 160 ff. écrits au recto seulement.

**N° 843**

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 36046.

*Sous Presse*

---

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIAT

ANCIEN NOTAIRE A PARIS

---

*TROISIÈME PARTIE*

LIVRES DANS TOUS LES GENRES
ANCIENS ET MODERNES
MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

*(5 500 Numéros)*

---

**Vente du 28 Mars au 30 Avril 1898**

(SALLES SILVESTRE)